中國古代術數基礎理論

刘昌易 著

第二卷

團結出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

责任编辑：赵真一
总 策 划：夏 辉

ISBN 978-7-5126-3214-1
9 787512 632141 >
定价：99.00

中国古代术数基础理论

第二卷

刘昌易　著

扫描二维码　在线学术数

团结出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国古代术数基础理论. 第2卷 / 刘昌易著. -- 北京 : 团结出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5126-3214-1

Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①方术 - 研究 - 中国 - 古代 Ⅳ. ①B992

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第247032号

中国古代术数基础理论. 第2卷

出　版：团结出版社
（北京市东城区东皇城根南街84号　邮编：100006）
电　话：（010）65228880　65244790
网　址：www.tjpress.com
E-mail：65244790@163.com
经　销：全国新华书店
印　刷：北京华忠兴业印刷有限公司

开　本：787×1092　1/16
字　数：705千字
印　张：24.75
版　次：2016年11月第1版
印　次：2016年11月第1次印刷

书　号：978-7-5126-3214-1
定　价：99.00 元

（版权所属，盗版必究）

目录

第三章 术数的辅助系统及分析方法 1
第一节 天文及历法 1
一、天文 1
1.天文学的历史 1
2.天文的主要概念 8
3.与术数相关的天文原理和规则 64
二、历法 69
1.历法的历史 69
2.历法的主要概念 76
3.与术数相关的历法概念和规则——太极及当令星规则（规则十八）、五子遁规则（规则十九） 87
4.古代历法介绍 95
第二节 八卦系统 105
一、易学 105
1.易学的历史 105
2.易学的流派 110
3.八卦在术数中的运用 110
二、八卦基础 111
1.八卦 111
2.先天八卦与后天八卦 112
3.八卦的阴阳五行属性 121
4.八卦的分类 122
5.八卦的属性 124
三、八卦的四种关系 127
1.八卦的第一种关系——传统六十四卦 127
2.八卦的第二种关系——归藏规则（规则二十） 131
3.八卦的第四种关系——纳甲规则（规则廿一） 134
四、八卦与时间和空间 137
1.八卦与十二月 137
2.八卦与二十四节气和二十四山 140
3.六十四卦与周天 142
4.六十四卦与六十甲子 147
5.七十二卦与七十二候、七十二局、七十二龙 149
6.卦与时间的对应 150
五、九宫系统 154
1.九宫的一些概念 154
2.九宫飞泊规则（规则廿二） 157

六、八卦的几种形式及卦序 169
1. 八卦的几种形式 169
2. 六十四卦的卦序 180
第三节 辅助系统 184
一、基于事物分类原理的辅助系统 184
1. 主客体用规则（规则廿三） 184
2. 天盘和地盘 188
3. 八风 190
4. 八宫八门 196
5. 十二地支宫 199
6. 十六宫间神 202
7. 九星 204
8. 归藏九星 206
9. 紫白九星 208
10. 十二月将 212
11. 天一十二将 217
12. 太乙十六神 226
13. 十二建星 229
14. 黄道十二神 234
15. 五声和八音 239
16. 十二律吕 242
二、基于事物关系原理的辅助系统 248
1. 六亲 248
2. 十神 250
三、基于事物关系原理及变化原理的神煞 252
1. 神煞总论 252
2. 神煞规则（规则廿四） 254
3. 神煞说明 257
四、基于事物变化原理的辅助系统 275
1. 八门 275
2. 八态 281
五、基于合理性原理的辅助系统 282
1. 十二命宫 282
2. 占断八门 302
3. 占测二十四事 304
4. 汉字六书 305
第四节 术数的分类及分析方法 307
一、传统术数的分类 307
1. 古代术数的分类 307
2. 术数的分类 310
二、术数的预测模型 314
1. 术数预测四个步骤 314
2. 信息收集 314
3. 信息处理——术数推演方法 314

4. 信息分析——术数分析方法 315
5. 还原结论 315
三、术数的基本分析方法 316
1. 术数的基本分析方法——分析三步法 316
2. 判断主客体用及类神——确定目标 316
3. 分析主客体用及类神的状态——基础分析 316
4. 分析大环境中的相互关系——综合结论 317
5. 分析的工具 317
四、术数预测的一些特性 318
1. 预测的宏观性 318
2. 预测的定向性 318
3. 预测的重点性 318
4. 预测的条件性 318
五、术数的一些常用手法 320
1. 传统术数的快速掌法 320
2. 传统术数的手法 320
附表　表格 323
一、图表说明 323
1. 二十八宿表 323
2. 天干地支神煞表 323
3. 阴阳五行表 324
4. 数字表 325
二、表格 326
1. 二十八宿属性表 326
2. 天干地支神煞表 364
3. 阴阳五行表 390
4. 数字表 392

第三章 术数的辅助系统及分析方法

第一节 天文及历法

一、天文

1.天文学的历史

(1) 天文的起始

天文一词源于《周易》，其云："仰观天文，俯察地理。"西汉刘安《淮南子·天文训》云："文者，象也"，故天文就是天象。

观测天象，可以知道方向、季节变化等，是最早发展的学问。中国古代天文学包括天象记录、天文仪器制造、宇宙理论、历法、星占学、数学等，构筑了丰富多彩、风格独特的知识体系，可分为天文观测和实用天文两类，如西汉司马迁《史记》中有《天官书》和《历书》。天文观测的主要工作是观察行星、恒星、流星、彗星等天象。古人基于"天垂象，示吉凶"等天人合一的认识，将天象与人事联系，发展成星象学。实用天文的主要工作是推算日月五星的行度，以天文为依据制订历法。

毫无疑问，中国是世界上天文学发展最早的国家之一。但是，尽管在许多领域长期处于世界领先地位，中国古代天文学还是经历了从发生、发展到完善、没落的演变过程，最终融入现代天文学。

中国古代天文学大致分为四个时期：1）萌芽期，即远古到春秋初期；2）体系形成期，即春秋到秦汉时期；3）繁荣期，即晋初到唐末；4）衰落期，即

宋代到明代末。

(2) 远古时期

古籍中有很多关于上古天文的记载，如西周《尚书·尧典》记载尧委任羲氏父子掌管天文。《尚书·胤征》记载夏代仲康时掌管天文的羲氏与和氏沉湎享乐而“昏迷于天象”，以至“辰弗集于房”而未能预报，唐代一行和尚（俗名张遂）推算为公元前 2155 年。

大约距今五六千年前，也就是从三皇五帝到尧舜禹时期，古天文学已有发展，有专门的天文机构从事星占和历法，保存了大量、准确的天象记录。

(3) 商周时期

商周时期天文学成就体现在：1）重视天象观察和记录；2）天文学发展成为一门学问；3）相信天象也重视人事等。

殷商非常重视天象观察和记录。考古发现的商周甲骨片不少与天象相关，涉及日月食、行星、恒星、新星等，如刻有“贞，日有食”“庚申，月有食”“旬壬申夕，月有食”等，据考证都发生在公元前十三世纪之前。周代对天文学也很重视，《诗经》中春秋以前作品多涉及天象。清代顾炎武《日知录》云：“三代以上，人人皆知天文。七月流火，农夫之辞也。三星在户，妇人之语也。月离于毕，戍卒之作也。龙尾伏辰，儿童之谣也”，多是周代事情。

天文学发展成为一门学问，体现在：1）商代有著名天文家巫咸，其学说载于唐代瞿昙悉达《开元占经》，较系统地论及行星运行并联系人事；周代有占星官保章氏等。2）应用初步的测量器具，如原始晷表测量昼夜长度等。《尚书·尧典》记载：“日中星鸟，以殷仲春……日永星火，以正仲夏……宵中星虚，以殷仲秋……日短星昴，以正仲冬。”其日中、宵中为昼夜平分，日永、日短分别为白昼最长、最短，即用原始晷表测量。

周代相信天象也重视人事。如《尚书·泰誓》云：“天视自我民视，天听自我民听。”《孟子》云：“太甲曰：天作孽，犹可违。自作孽，不可活。”

(4) 春秋战国时期

春秋战国时期天文学有长足发展，成就体现在：1）天文观测由定性向定量转变；2）天文学发展成专门的科学；3）宇宙理论初步建立等。

天文观测由定性向定量转变，体现在：1）开创天体测量学，建立起赤道坐标系。《开元占经》记载了魏人石申所编世界最古老星表《石氏星经》，齐人甘德《天文星占》记载了二十八宿及115颗恒星的入宿度和去极度；2）较系统地观测日月五星、十二次，测量五星运动周期且区分恒星周期和会合周期；3）应用较先进测量仪器，有人称为先秦浑仪，编制星表及行星动态表等。

天文学发展成专门的科学，体现在：1）各朝代都非常重视天文，出现了一批天文学家，其中甘德、石申成就最大。唐代李淳风《晋书・天文志》云："鲁有梓慎，晋有卜偃，郑有裨灶，宋有子韦，齐有甘德，楚有唐昧，赵有尹皋，魏有石申，夫皆掌著天文，各论图验。"2）天象观测记录多样化和系统化，如多样化地记载彗星、流星雨、哈雷彗星及系统地记录日食等。《春秋》记载鲁庄公七年（前687年）"夏四月辛卯夜，恒星不见，夜中星陨如雨"，最早记载天琴座流星雨，并记载日食37次；《史记・天官书》说春秋240年日食36次等即据此。

宇宙理论初步建立，体现在：1）提出宇宙概念，如春秋鲁人墨翟提出"宇"包括所有场所，"宙"包括所有时间；战国魏人尸佼提出"四方上下曰宇，往古来今曰宙"；还有人提出"气""水"是宇宙本原，为元气学滥觞；2）提出天地观，之前人们认为天为半球形，地为正方形。春秋郑人邓析提出"天地比"，即天地无高卑；战国宋人惠施提出"天与地卑"，认为天可转到地下；战国赵人慎到提出"天体如弹丸，其势斜倚"等，为浑天说重要论点；3）甘德和石申将恒星区划命名，为后世奠定基础；4）建立分野理论，把星空与地面对应，使星占更具体。《史记・天官书》记载战国"近世十二诸侯七国相王，言从衡者继踵，而皋、唐、甘、石因时务论其书传，故其占验凌杂米盐"。

(5)秦汉时期

秦汉时期，主要是汉代，天文学有长足发展，成就体现在：1）天文观测计算更加准确；2）天文学更加完善；3）宇宙理论更加完善；4）星占术得到发展；5）天文学与谶纬学相结合等。

天文观测计算更加准确，体现在：1）日月认识更完善。东汉张衡认识到月行不均匀性并用月行九道法计算行度；认为月食是日月相望在黄白交点附近；把日月五星快慢与距离远近相联系；观测日月视直径，与实际约差半度；建立黄赤道宿度换算方法等。2）五星观测更加准确。考古发现的西汉《五星占》记载有较准确的木土金三星会合周期及动态，如把金星动态分为晨出东方、顺行、伏、夕出西方、顺行、伏等六阶段，并确定每段时间与速度，用“巳”字描述视运动；记载了自秦始皇元年至汉文帝三年共70年木土金星位置。3）天文仪器成就突出，西汉落下闳制作第一台浑天仪、黄道铜仪；张衡设计补偿式漏壶提高计时精度，制作世上第一台自动演示天象水运浑象等。

天文学更加完善，体现在：1）星数认识达到全盛，如《史记·天官书》记载有91个星官，500多颗恒星，绝大部分星名为后世继承；西汉班固《汉书·天文志》载有118个星官，783颗恒星；张衡记录了444个星官，2,500多颗恒星。2）天象观测与记录已很系统，如记录太阳黑子和超新星，日食日期、食分、方位等。《汉书·天文志》记载汉武帝元光元年（前134年）六月“客星见于房”，最早记载了客星。考古发现的西汉《云气星象杂占》载有29幅彗星图；3）完善了天国。以太一为中心的天国在汉代前逐渐形成，至《史记·天官书》趋于完备。

宇宙理论更加完善，形成了关于宇宙起源、天体形状及构成的三个宇宙理论流派，即论天三家：盖天说、浑天说和宣夜说。1）盖天说最早见于西汉赵君卿《周髀算经》，东汉后渐微。其云：“天象盖笠，地法覆盘”，天在地上八万里，日月星辰在天盖上绕北天极平转而不会转到地下，并用勾股定理等复杂运算解释天象。2）浑天说起于战国，西汉落下闳、鲜于妄人、耿寿昌等大力宣传。该说主张地心说，认为天地为球形，天在外包裹着地，天球以南北极为轴每天自东向西旋转一周，日月星辰附于天球，太阳沿黄道运行，黄道与天赤道

交角24度等，能较好解释天象而影响最大。3）宣夜说由东汉郄萌发扬，认为天是无形无体无色无质无边无际的空间而否定天壳，日月五星运动迟疾随其自然不受约束，该说更接近真实但没有解释天象，影响远不及浑天说。

星占术得到发展，且特别重视史实，即事验。如《史记·天官书》认为汉兴与五星聚于东井有关，汉高祖刘邦至白城山为匈奴所围与“月晕参，毕七重”有关。《汉书·天文志》将春秋到汉哀帝间重大事件与天象相联系，为后世效仿。

天文学与谶纬学相结合。谶纬学以天人感应、阴阳五行为基础，通过陈说天象宣传君权、灾异。谶有预言性质，纬相对经书而言。当时谶书很多，如《论语谶》、《孔老谶》等，纬书有对应《诗经》等七经的七纬，一些直接与星象相关，如《孝经分野图》等。

(6) 魏晋南北朝时期

魏晋南北朝时期天文学成就体现在：1）天文观测取得重大进步；2）天文学趋于完善；3）星占术趋于完善等。

天文观测取得重大进步，体现在：1）东晋虞喜发现岁差；2）北齐张子信的三大发现：太阳视运动不均匀性、五星运动不均匀性、食差等。

天文学趋于完善，体现在：1）三国时期陈卓汇总巫、甘、石三家星官，建立包括283个星官，1,464颗恒星的星官系统，奠定古代星官模式；2）天文书籍较多，如《隋书·经籍志》记载仅陈卓就有《天文集占》、《天文星占》、《五星占》、《四方宿占》及《石氏星经》等。

星占术趋于完善，体现在：1）总结前人星占成果，如三国刘睿著《荆州占》、梁时祖暅著《天文录》、北周庾季才著《灵台秘苑》等；2）星占术进入实用阶段，除《晋书·天文志》介绍理论外，其余如《宋书》、《南齐书》、《魏书》等都只载事验。

魏晋统治者开创控制天文学先河，封锁星占结果。如《南齐书·天文志》记载：“太史奏事，明帝不欲使天变外传，并秘而不出。”

(7)隋唐时期

隋唐时期天文学成就体现在：1）天文观测计算更趋完善；2）天文学进一步完善等。

天文观测计算更趋完善，体现在：1）唐代一行测定150多颗恒星位置；世上首次实测子午线每度长度；在远至今俄罗斯及越南等十几个地点测量纬度、冬夏至春秋分日影长度、昼夜漏刻等。2）天文仪器成就突出，李淳风制作浑天黄道仪；一行和梁令瓒等在其基础上制作测量黄赤白道等四种坐标的黄道游仪，并基于张衡水运浑象仪制作世上首台自动演示天象和报时的水运浑天仪。

天文学进一步完善，体现在：1）出现了一批天文家，如隋代刘焯，唐代李淳风、一行、南宫说等；2）《丹元子步天歌》以简明诗句介绍陈卓星官系统，极大地普及星象知识，沿用到清末；3）天文书籍较多，如李淳风著《晋书・天文志》、《隋书・天文志》、《麟德历》、《乙巳占》、《典章文物志》，与袁天罡合著《推背图》，及瞿昙悉达著《开元占经》等。其中《晋书・天文志》清晰星象描述及分类天象事验为后世效仿，沿用到明末。

唐代统治者开始控制天文学，自唐文宗李昂开成年间起禁止司天台官员与平民往来，并要求对占测保密。

(8)宋元时期

宋元时期天文学成就体现在：1）天文观测计算比唐代更加完善；2）宇宙理论进一步深化等。

天文观测计算比唐代更加完善，体现在：1）北宋七次观测恒星，精度大大提高。2）二十八宿距度更精确，如北宋姚舜辅等所测平均误差仅0.15度，元代郭守敬所测误差较之减半，是当时最好星表之一。3）新星和超新星观测成就显著，如宋代记录的骑官客星、天关客星和传舍客星均被证实为超新星。4）郭守敬在一行基础上在27个地点组织四海测验，“东至高丽，西至滇池，南逾朱崖，北至铁勒”。5）天文仪器水平更高。北宋铸成5架每架用2万斤铜的巨型浑仪，燕肃发明莲花漏，沈括制作浑仪取消白道环；苏颂和韩公廉制成自动演

示天象、跟踪天体、报时的大型水运仪象台，是随天球同步运转的转仪先驱；郭守敬创新简仪，在河南登封建造四丈高表取得巨大成功。

宇宙理论进一步深化，体现在：1）北宋张载认为空间和物质不可分割，物质总在运动；气是生成世间万物的基本和初始，不断变化且不以人的意志转移。2）南宋朱熹提出以地为中心的天地生成说，明确气聚集成天地，修正浑天说。

宋代统治者加强控制天文学，自宋太宗赵光义太平兴国年间起禁止民间私习天文，到南宋时懂天文的人就极少了，以致朝廷制造浑仪而找不到懂的人，相传苏颂儿子都看不懂他的《新仪象法要》。

(9) 明清时期

明清时期，传统天文学在个别领域个别时期仍有发展，但整体停滞不前，明末利玛窦引入西方天文学，传统天文学被取代。

自洪武到万历年间约二百年，除观测异常天象外，天文历法完全停滞。明太祖朱元璋云：“西域推测天象最精，其五星纬度又中国所无”，设回回司天监，翻译数百册回回历书。

明代航海天文学有很大进步。明初郑和七次下西洋，利用星象确定船位和航向，其观测星辰方位角用指南针，观测星辰高度角用牵星板，这两种工具成为当时航海的必备工具。

明初统治者严格控制天文学，对私习天文历法者流放或处以极刑。明代沈德符《万历野获编》云：“国初学天文有严禁，习历者遣戍，造历者殊死。”

清代闭关锁国政策严重影响天文学发展，人们只能注释整理前人成果。清代《历象考成》和《仪象考成》在历法和天文仪器方面依据西方天文学，《仪象考成》记载有 300 个星官共 3,083 颗恒星，半数以上是新的。

2.天文的主要概念

(1)古代星空

1.1 古代星空区划

隋代以前星空划分不统一，体现在：1）划分方法多样，包括：五官说，即《史记·天官书》以北极为中心为中官，东官苍龙、南官朱鸟、西官咸池、北官玄武等；九天说，即战国吕不韦编《吕氏春秋》和西汉刘安《淮南子》中说法；二十八宿分为四象，也有加黄龙或麒麟为五象。2）中外官划分不同：《史记·天官书》以北极附近星为中官；唐代李淳风《隋书·天文志》以二十八宿北方星为中官；李淳风《晋书·天文志》以赤道北方星为中官，南方星为外官。3）各官星数、二十八宿各宿星数也不同。

隋代以后星空划分得到统一，相传丹元子著《步天歌》，明确提出三垣四象二十八宿概念。

1.2 星和官、天国

星，即是恒星。官，又称天官、星官等，即是若干恒星组成的星群，古人根据人间职官对星体进行命名。《史记·天官书》记载了全天星官。唐代司马贞《史记索隐》云："官者，星官也。星座有尊卑，若人之官曹列位，故曰天官。"

天国，即是将天上星体与人间职官对应后形成的以天帝太一为中心的天上王国。其主要星曜有：天帝、北极星、北斗七星、日月五星、二十八宿等。

星体的命名过程较长，星名被赋予政治、军事、经济等色彩，有些包含日常生活细节，有些根据星体形状、大小、位置等，对应人间社会，体现出天人

合一。其命名方法即如张衡《灵宪》所说：“在野象物，在朝象官，在人象事。”现存星名中，象官和象物的较多，见下表；象事较少，如进贤等。

象官命名，即以职官命名星体，是中国古代天文学的特点。按照三垣二十八宿划分，朝廷官员多集中在三垣，武将分散在二十八宿。1）紫微垣是天子宫殿，有太子、庶子、后宫等；2）太微垣是听政处，三公九卿聚于此；3）天市垣有宗正、宗人、宦者等；4）二十八宿中有一些武将，如氐宿中骑官、骑阵、将军等，地位没三垣内高。

象物命名星名表（表 3.1.1）

项次	相关主题	星名例子
1	地名	天市垣以二十二个地名命名，及东瓯、长沙等；
2	军事	阵车、天辐、钩铃、左旗、右旗、垒壁阵、羽林军、鈇钺、鈇鑕、天桴、阁道、座旗、钺、弧矢等；
3	刑狱	贯索、天理、天牢等；
4	商业	天市垣，市楼、车肆、屠肆、列肆等；
5	建筑物	天柱、传舍、内阶、内屏、明堂、灵台、三台、天门、库楼、柱、衡、阳门、渐台、辇台、天垒城、车府、盖屋、北落师门、外屏、军南门、天廪、天囷、器府等；
6	水利/农田	九州殊口、南河、北河、天田、梗河、罗堰、天津、积水、天潢、玉井、军井、水府、水位、四渎等；
7	道路	阁道、辇道、附路等；
8	人	孙、子、丈人、老人等；
9	传说	王良、造父、傅说、织女等；
10	动物	鱼、龟、鳖、天鸡、狗、狗国，野鸡、天狼、天狗等；
11	王室生活	天厨、八谷、天床、内厨、华盖等；
12	生活品	斗、斛、键闭、杵、扶筐、臼、糠、砺石、积薪、酒旗等；
13	物品	坟墓、积尸、败瓜、天溷、厕、屎等；
14	天文	日、雷电、霹雳、云雨等。

(2) 太阳和地球

2.1 太阳和地球的运行

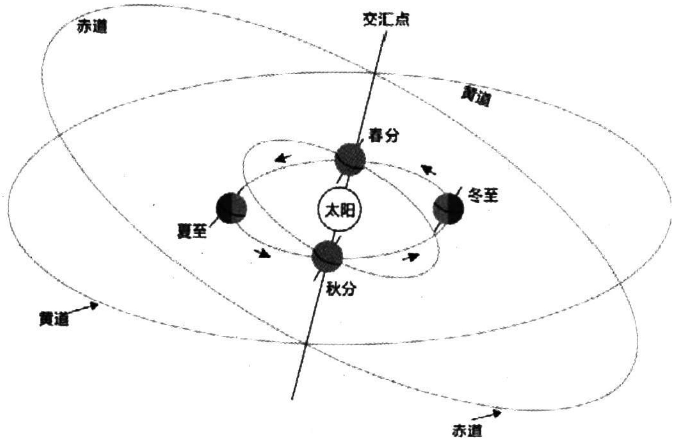
太阳，又称耀灵、暾、九阳、大明、朱明等，是太阳系的恒星，是不动的。当地球绕太阳公转时，相对地看到太阳在天球上移动，看到其在恒星间的运行轨迹，即黄道。所以，太阳的运行实际是地球运行的反映，如北齐张子信发现的太阳视运动不均匀性，实际上是地球运动的不均匀性。

地球是太阳系的行星，围绕着太阳公转的同时自转，公转方向与自转方向一致，从北极看是逆时针，即自西向东，与五大行星公转方向一致，其轨道是接近正圆的椭圆。

2.2 天赤道和黄道

天赤道，即是地球赤道无限扩大的圆，垂直于地球地轴，把天球平分成南北两半。一年中太阳两次处于天赤道，即春分和秋分。

赤黄道面交汇图（图 3.1.1）



黄道，即是当地球绕太阳公转时，太阳在天球上相对移动的轨迹，即一周年中太阳视运动在恒星间的轨迹，是地球公转轨道平面与天球相交的大圆。黄道带，即是黄道两侧各 8 度共 16 度的带状区域，日月五星在黄道带附近运行。

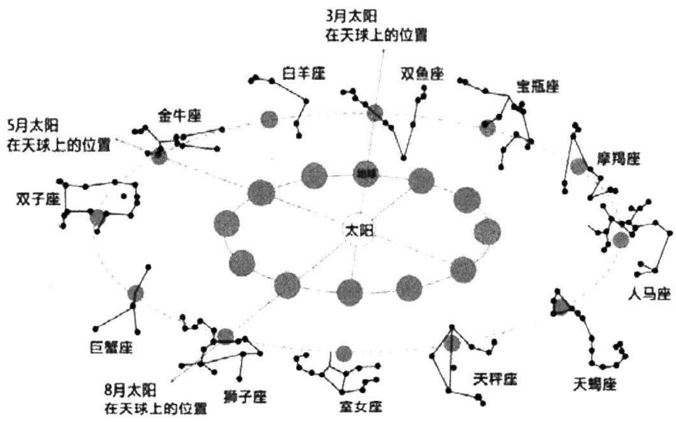
黄赤交角，又称黄赤大距、太阳赤纬角等，即是由于地轴倾斜，黄道面与天赤道面的交角，约 23.5 度。

黄经，又称太阳经度、天球经度等，即是黄道坐标系中确定天体位置的坐标值，另一坐标是黄纬。该系统中天球被黄道面分割为南北两个半球，春分点为黄经 0 度。黄经度就是自天体向东至春分点的角距离，黄纬度就是自天体向北至北天极的角距离。同理，赤道坐标系有赤经和赤纬。

黄道十二宫，即是将黄道自东向西划分的十二部分，是一种天空划分方式，属于天盘体系。各宫名称为该段中星座名，与二十四节气对应，以中气为各宫的起点，如白羊座从春分点起等，相传源于古巴比伦基于中国的十二次的演变，隋代传入中国。黄道十二宫与黄道带十二星座名称相同，但前者是黄道划分，大小一样，后者是星座，大小不一，如双鱼座 49 度而巨蟹座仅 21 度等。见下表。

有诀曰：瓶鱼白金，子蟹狮女，秤蝎射摩。

黄道十二宫图（图 3.1.2）



黄道十二宫廿四节气对应表（表 3.1.2）

黄道十二宫	白羊宫	金牛宫	双子/阴阳宫	巨蟹宫	狮子宫	处女/室女宫	天秤宫	天蝎宫	人马/射手宫	魔羯宫	宝瓶宫	双鱼宫
二十四节气	春分	谷雨	小满	夏至	大暑	处暑	秋分	霜降	小雪	冬至	大寒	雨水
	清明	立夏	芒种	小暑	立秋	白露	寒露	立冬	大雪	小寒	立春	惊蛰
十二辰	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
公历起点	3月22日	4月22日	5月22日	6月22日	7月22日	8月22日	9月22日	10月22日	11月22日	12月22日	1月22日	2月22日

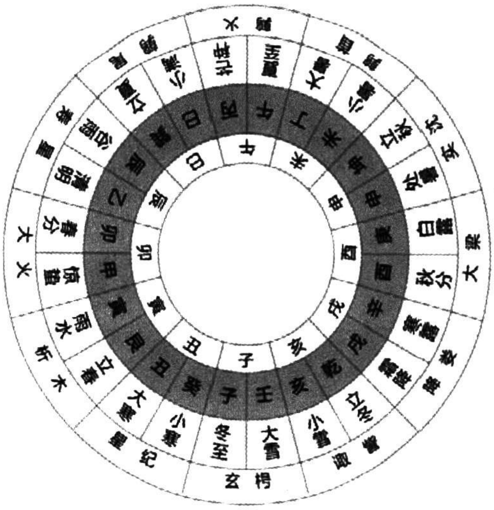
十二次和十二辰

十二次，即是将天黄赤道带自西向东划分的十二部分，是一种天空划分方式，属于天盘体系，即星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木等，与二十四节气对应，以节气为各次的起点，中气为各次的中点，如冬至为玄枵中点等。十二次是日月五星运行经过的十二个处所，次即是旅行暂停之处。西晋郭璞《尔雅》注云：“牵牛、斗者，日月五星之所终始，故谓之星纪。”

有诀曰：星玄娵降梁实鹑，火尾寿大木。

十二次大概始自春秋战国，主要用于岁星纪年法，完整概念的形成一般认为在汉代，并与二十八宿对应，唐代后沿黄道划分。《汉书·律历志》记载有十二次起迄度数，并与二十四节气对应。

廿四节气十二辰十二次图（图 3.1.3）



十二辰，即是将天黄赤道带自东向西划分的十二部分，是一种天空划分方式，属于天盘体系，与十二次相类似，用地支表示，也与二十四节气对应，以节气为各辰的起点，中气为各辰的中点。十二辰是一年中月朔时太阳所在的十二个位置，辰即是日月交会点。春秋战国《左传·昭公七年》云：“日月之汇是谓辰。”

十二辰对地支六合的解释，即如子月，日月相会于丑，即建在子会在丑；丑月，日月相会于子，即建在丑会在子，故子丑合；同理建在寅会于亥，建在亥会于寅，故寅亥合等。

十二次与十二辰的意思和应用相似。从最初起源来说，十二次表示岁星位置，从西向东，以年为单位将周天划分为十二份；十二辰表示太阳位置，从东向西，近似地以月为单位将周天划分为十二份。两者对应关系见下表。

十二辰是古代天盘的基本概念，也是术数的基本概念，在术数中广泛运用。由于二十八宿是恒星系统，因此中国古代天文学以二十八宿为坐标确定十二辰的位置，如下所述。但由于冬至点退行这一岁差原因，十二辰位置在不同时代是不相同的，固定不变是错误的。

十二辰与十二次对应表（表 3.1.3）

十二辰	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
十二次	星纪	玄枵	娵訾	降娄	大梁	实沈	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木

《汉书•律历志》、《晋书·天文志》关于十二次与十二辰的论述

东汉班固著《汉书·律历志》对十二次及二十八宿有较详细论述，摘录如下。这里把十二次与太阳运行对应在一起，如太阳运行到星纪时，对应有大雪、冬至二节气，与前面“廿四节气十二辰十二次图（图 3.1.3）”中节气标识不同，前者根据太阳位置，后者根据十二辰，即十二个月。

星纪，初斗十二度，大雪。中牵牛初，冬至。于夏为十一月、商为十二月、周为正月。终于婺女七度。

玄枵，初婺女八度，小寒。中危初，大寒。于夏为十二月、商为正月、周为二月。终于危十五度。

诹訾，初危十六度，立春。中营室十四度，惊蛰，今曰雨水。于夏为正月、商为二月、周为三月。终于奎四度。

降娄，初奎五度，雨水，今曰惊蛰。中娄四度，春分。于夏为二月、商为三月、周为四月。终于胃六度。

大梁，初胃七度，谷雨，今曰清明。中昴八度，清明，今曰谷雨。于夏为三月、商为四月、周为五月。终于毕十一度。

实沈，初毕十二度，立夏。中井初，小满。于夏为四月、商为五月、周为六月。终于井十五度。

鹑首，初井十六度，芒种。中井三十一度，夏至。于夏为五月、商为六月、周为七月。终于柳八度。

鹑火，初柳九度，小暑。中张三度，大暑。于夏为六月、商为七月、周为八月。终于张十七度。

鹑尾，初张十八度，立秋。中翼十五度，处暑。于夏为七月、商为八月、周为九月。终于轸十一度。

寿星，初轸十二度，白露。中角十度，秋分。于夏为八月、商为九月、周为十月。终于氐四度。

大火，初氐五度，寒露。中房五度，霜降。于夏为九月、商为十月、周为十一月。终于尾九度。

析木，初尾十度，立冬。中箕七度，小雪。于夏为十月、商为十一月、周为十二月。终于斗十一度。

角十二、亢九、氐十五、房五、心五、尾十八、箕十一，东七十五度。斗二十六、牛八、女十二、虚十、危十七、营室十六、壁九，北九十八度。奎十六、娄十二、胃十四、昴十一、毕十六、觜二、参九，西八十度。井三十三、鬼四、柳十五、星七、张十八、翼十八、轸十七，南百一十二度。

唐代李淳风著《晋书·天文志》对于十二次有较详细论述，摘录如下。根据论述可得出十二次与十二辰、二十八宿的关系。其与上文班固的说法基本一致，仅鹑火差了一度，与汉代费直、蔡邕的说法有较大差距，原因之一是冬至点退行。

十二次。班固取《三统历》十二次配十二野，其言最详。又有费直说《易经》、蔡邕《月令章句》，所言颇有先后。魏太史令陈卓更言郡国所入宿度，今附而次之。

自轸十二度至氐四度为寿星，于辰在辰，郑之分野，属兖州。费直《易经分野》，寿星起轸七度。蔡邕《月令章句》，寿星起轸六度。

自氐五度至尾九度为大火，于辰在卯，宋之分野，属豫州。费直起氐十一度，蔡邕起亢八度。

自尾十度至南斗十一度为析木，于辰在寅，燕之分野，属幽州。费直起尾九度，蔡邕起尾四度。

自南斗十二度至须女七度为星纪，于辰在丑，吴越之分野，属扬州。费直起斗十度，蔡邕起斗六度。

自须女八度至危十五度为玄枵，于辰在子，齐之分野，属青州。费直起女六度，蔡邕起女十度。

自危十六度至奎四度为諏訾，于辰在亥，卫之分野，属并州。费直起危十四度，蔡邕起危十度。

自奎五度至胃六度为降娄，于辰在戌，鲁之分野，属徐州。费直起奎二度，蔡邕起奎八度。

自胃七度至毕十一度为大梁，于辰在酉，赵之分野，属冀州。费直起娄十度，蔡邕起胃一度。

自毕十二度至东井十五度为实沈，于辰在申，魏之分野，属益州。费直起毕九度，蔡邕起毕六度。

自东井十六度至柳八度为鹑首，于辰在未，秦之分野，属雍州。费直起井十二度，蔡邕起井十度。

自柳九度至张十六度为鹑火，于辰在午，周之分野，属三河。费直起柳五度，蔡邕起柳三度。

自张十七度至轸十一度为鹑尾，于辰在巳，楚之分野，属荆州。费直起张十三度，蔡邕起张十二度。

岁星和太岁

岁星，即是木星。岁星纪年法，即是根据岁星在天空中位置纪年的方法，因木星约十二年运行一周天对应十二次，如运行到降娄称为岁在降娄等。该法大概始自殷末周初，《左传》、《国语》载有“岁在星纪”“岁在鹑火”“岁在析木”等。由于木星运行一周天并非匀速，亦非精确的十二年，每八十年其位置超过理想位置一次，因此汉代就不用该法。

太岁，又称岁阴、太阴等，即是假想的一个天体，与岁星运行方向相反，即自东向西，也是十二年一周天，但速度均匀。太岁有专用名称，如在寅为摄提格、在卯为单阏等。太岁纪年法，即用太岁所在辰纪年的方法。如岁星在星纪，太岁在摄提格等。该法发展为干支纪年法，如摄提格年改称寅年等。

岁阳，又称岁君，即是与天干对应的名称，西汉时期定立。古人将十岁阳依次同十二岁阴相配，得出六十个年名，与六十甲子纪年法完全一致，如阏逢摄提格即甲寅年、旃蒙单阏即乙卯年等。见下表。

十二岁阴表（表 3.1.4）

岁阴	摄提格	单阏	执徐	大荒落	敦牂	协洽	涒滩	作噩	阉茂	大渊献	困敦	赤奋若
年名	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
太岁所在	析木	大火	寿星	鹑尾	鹑火	鹑首	实沈	大梁	降娄	諏訾	玄枵	星纪
岁星所在	星纪/丑	玄枵/子	諏訾/亥	降娄/戌	大梁/酉	实沈/申	鹑首/未	鹑火/午	鹑尾/巳	寿星/辰	大火/卯	析木/寅

十岁阳表（表 3.1.5）

岁阳	阏逢	旃蒙	柔兆	强圉	著雍	屠维	上章	重光	玄黓	昭阳
天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

《史记·天官书》关于岁阴与岁星的论述

西汉司马迁著《史记·天官书》对岁阴与岁星的运行规律有较详细论述，摘录如下。

以摄提格岁，岁阴左行在寅，岁星右转居丑。正月，与斗、牵牛晨出东方，名曰监德。色苍苍有光。其失次，有应见柳。岁早，水；晚，旱。岁星出，东行十二度，百日而止；反逆行，逆行八度，百日复东行。岁行三十度十六分度之七，率日行十二分度之一，十二岁而周天。出常东方以晨，入于西方用昏。

单阏岁，岁阴在卯，星居子。以二月与婺女、虚、危晨出，曰降入。大有光。其失次，有应见张。其岁大水。

执徐岁，岁阴在辰，星居亥。以三月与营室、东壁晨出，曰青章。青青甚章。其失次，有应见轸。岁早，旱；晚，水。

大荒落岁，岁阴在巳，星居戌。以四月与奎、娄晨出，曰跰踵。熊熊赤色，有光。其失次，有应见亢。

敦牂岁，岁阴在午，星居酉。以五月与胃、昴、毕晨出，曰开明。炎炎有光。偃兵，唯利公王，不利治兵。其失次，有应见房。岁早，旱；晚，水。

叶洽岁，岁阴在未，星居申。以六月与觜觿、参晨出，曰长列。昭昭有光，利行兵。其失次，有应见箕。

涒滩岁，岁阴在申，星居未。以七月与东井、舆鬼晨出，曰天音。昭昭白。其失次，有应见牵牛。

作噩岁，岁阴在酉，星居午。以八月与柳、七星、张晨出，曰长王。作作有芒。国其昌，熟谷。其失次，有应见危。有旱而昌，有女丧，民疾。

阉茂岁，岁阴在戌，星居巳。以九月与翼、轸晨出，曰天睢。白色大明。其失次，有应见东壁。岁水，女丧。

大渊献岁，岁阴在亥，星居辰。以十月与角、亢晨出，曰大章。苍苍然，星若跃而阴出旦，是谓正平。起师旅，其率必武；其国有德，将有四海。其失次，有应见娄。

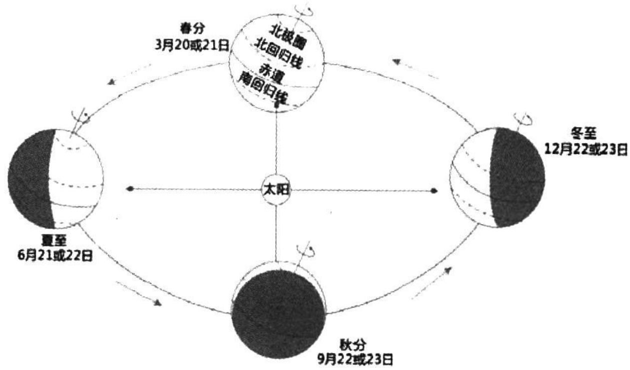
困敦岁，岁阴在子，星居卯。以十一月与氐、房、心晨出，曰天泉。玄色甚明。江池其昌，不利起兵。其失次，有应见昴。

赤奋若岁，岁阴在丑，星居寅。以十二月与尾、箕晨出，曰天皓。黫然黑色甚明。其失次，有应见参。

2.3 二十四节气

将太阳在黄道的视运动位置分成二十四段，也即是地球绕太阳公转轨道上的二十四个位置，对应有二十四节气。见下图。

节气图（图 3.1.4）



二十四节气，即是立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒等。

二十四节气是节和气的合称：1）节，又称节气，即是立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒等；2）气，又称中气，即是雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至、大寒等。

二十四节气可分为三类：1）反映季节的有立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至等八节；2）反映气候：⑴气温变化的有小暑、大暑、处暑、小寒、大寒等五节；⑵降水的有雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪等七节；3）反映物候的有惊蛰、清明、小满、芒种等四节。

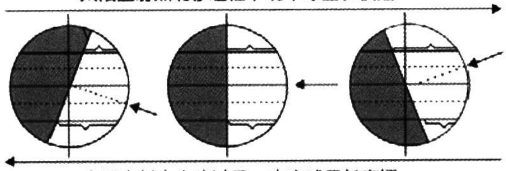
二十四节气诀：春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。

八节气，即是冬至、立春、春分、立夏，夏至、立秋、秋分、立冬等，简称二分二至四立，是反映季节的八个节气，表示寒来暑往，其中四立是节，二分二至为气，冬至又称日南至，夏至又称日北至。该概念在术数中广泛运用，如八节三奇等。

分至节气，即是冬至、夏至、春分、秋分四个最重要的节气。春分、秋分是赤道面与黄道面的交汇点，黄道的等分点；夏至、冬至分别是地球远日点和近日点。春分时太阳直射点在赤道，后北移；秋分时太阳直射点在赤道，后南移。冬至，称为一阳生，太阳直射南回归线，后北移，日渐长夜渐短；夏至，称为一阴生，太阳直射北回归线，后南移，日渐短夜渐长。

太阳直射点，即是太阳垂直入射地球表面的地点，是地心与日心连线与地面交点。太阳直射点所在地方为正午时，每小时西移 15 经度。其所移向的半球，昼变长夜变短，纬度越高变化幅度越大。春分、秋分两天昼夜等长，夏至白天最长，冬至白天最短。见下图。

昼夜变化图（图 3.1.5）



昼夜根据晨昏线划分，晨昏线即是地球的昼、夜半球间分界线。赤道上方，地方时为 6 时是晨线，18 时是昏线，故卯时为昼，寅时为夜。这点在传统术数中不统一，有人认为寅时为昼。

如果地球匀速公转，则视太阳自春分点到秋分点与自秋分点到春分点时间等长；但实际上地球不是匀速的，自春分点到秋分点速度较慢，需 186 天多，自秋分点到春分点速度较快，需 179 天多。

二十四节气在公历中变化不大，上半年十二节气在每月 6 日和 21 日左右，下半年十二节气在每月 8 日和 23 日左右，相差一二天，即“上半年六二一，下半年八二三。”

阴历以十二个中气作为十二个月的标志，一般来说，节气在月初，中气在

月中，每月有固定的中气，如含雨水的月为正月、含春分的月为二月等。

二十四节气与二十四山

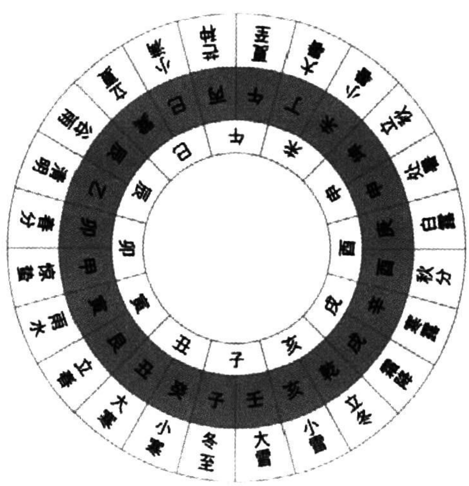
二十四山，即是运用十二地支、十天干中除戊己外的八天干及八卦中乾坤艮巽四维共二十四字表示的二十四个方位，从北方开始分别是：壬子癸、丑艮寅、甲卯乙、辰巽巳、丙午丁、未坤申、庚酉辛、戌乾亥等。

二十四山估计始自唐代之前，是术数的基本概念。唐代李淳风《乙巳占》云："今设八方之法：八干，甲乙丙丁庚辛壬癸。四卦，乾坤艮巽。八干、四卦、十二辰总有二十四分。"唐代曹士蔿《符天历》中曾有二十四时段，名称与二十四山一致。

二十四节气配二十四山，即每山与一节气对应，冬至在建子之月，故冬至为子山中，同理夏至为午山中，属于天盘体系。见下图。

因为一个月包含节气和中气，如子月包含大雪、冬至两节气，故子对应壬子二山。二十四节气反映太阳运行状态，与二十四山对应后用于地理，混淆了天盘和地盘。

廿四山廿四节气图（图 3.1.6）



二十四节气与三元、符头、正授、超神、接气

二十四节气中每一节气分上元、中元、下元共三元，每元五天共六十个时

辰，每一节气共十五天。

符头，又称上元符头、气将、进神、将头、将星等，即前文六十甲子的四将分类，即是甲子、己卯、甲午、己酉，是理论上节气的第一天，因从甲子日开始，一节气十五天，将日干支与节气对应而得。一节气上中下三元，日干为甲或己，日支子午卯酉为上元第一天，寅申巳亥为中元第一天，辰戌丑未为下元第一天。

由于每节气并非精确十五天，故交节即换节气这一天并不都与符头相遇，关系有：1）正授，即上元符头为交节日子，即日干支为甲子、己卯、甲午、己酉等；2）超神，即上元符头在节气前；3）接气，即上元符头在节气后。

二十四节气与七十二候

七十二候，即是以一节气上中下三元的一元为一候，即五天为一候，三候为一节气，一年为七十二候，与二十四节气对应。古人云：五日为候，三候为气，六气为时，四时为岁。

候应，即是将物候现象与七十二候对应，可分为非生物和生物两类，前者如水始涸、东风解冻、虹始见等，后者如鸿雁来、虎始交、萍始生等。在西汉戴德和戴圣著《礼记·月令》中已经有完整记叙，见后表。

2.4 月将和月建

月将，又称太阳、太阳过宫、太阳躔宫、日宿等，即是每月中气后太阳躔宫，是太阳在天盘中的位置，太阳运行到某宫。

十二月将地支表（表 3.1.6）

十二月将	神后	大吉	功曹	太冲	天罡	太乙	胜光	小吉	传送	从魁	河魁	登明
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
十二中气	大寒	冬至	小雪	霜降	秋分	处暑	大暑	夏至	小满	谷雨	春分	雨水

月建，又称斗建、阳建、月令等，即是月份，详见后述。月建基于十二辰，如前所述，是节气到节气，而月将是中气到中气，两者错开了 15 天。十二辰表示一年月朔时太阳所在的十二个位置，故月将与月建相关。如正月建寅，太阳躔亥宫，月将为亥。详见后述。

2.5 太阳行度

太阳行度，即是根据节气和视太阳速度计算的太阳在天盘中的位置。太阳约 1 日行 1 度，1 月行 1 宫，1 年行 12 宫 1 小周天，19 年行 1 大周天，古人常以二十八宿为坐标。因冬至点退行，下诀估计是宋代后编的，其云："冬至箕四逼"。现在可查询天文历表。

有诀曰：立春虚一起，雨水危九求。惊蛰室六度，春分壁三游。清明奎九下，谷雨娄六留。立夏胃八边，小满昴八收。芒种毕十一，夏至参九头。小暑井十三，大暑井念九。立秋柳十度，处暑张五有。白露翼二立，秋分翼十七。寒露轸十三，霜降角十及。立冬氐二行，小雪房二至。大雪尾六临，冬至箕四逼。小寒斗十连，大寒牛二直。

2.6 岁差

岁差，即是因地球自转的同时受日月引力作用而产生的进动现象，春分点或冬至点在恒星间位置逐年西移，即冬至点退行。岁差导致地球运行的黄道面有所改变，到十二辰的时间也不同。

冬至点约以 72 年 1 度的速度西移，每年西移 50″29，即每年少 20 分 24 秒，周期约为 25,800 年。而视太阳自西向东，故视太阳中心连续两次过冬至点的角度是 360° 减 50″29，长度为 365.2422 日。

如西汉刘歆《三统历》冬至点在斗宿 21 度，元代郭守敬《授时历》冬至点在箕宿 10 度，现在冬至点在尾箕宿间等。

2.7 太阳位置推算

古人对太阳位置的推算，主要有三个方法：

1）观察黄昏后西方或天亮前东方亮星，或中天亮星或南方亮星等，可大致推出太阳位置。昏旦中星，即是黄昏时或拂晓前看到的南方亮星，表示季节变化。《尚书·尧典》记载"日中星鸟，以殷仲春……日永星火，以正仲夏……宵中星虚，以殷仲秋……日短星昴，以正仲冬"，就是根据鸟、火、虚、昴等昏中星定四季。

2）根据子夜时中天恒星推测太阳位置。子夜时上中天恒星与太阳赤经相差

六个时辰，即可间接地推出太阳在黄道位置。且每天可看到十一个黄道星座，看不到的星座就在太阳后面。

3）也可根据日全食精确校正太阳位置。

2.8 浑天星度

浑天星度，又称周天度数、日星度等，即是以太阳一年日行一周天而划分周天为度，百秒为一分，百分为一度，与十二地支宫周天 360 度不同。该法主要用于历法计算及二十八宿定位，始于秦汉时期，一直沿用到今，明代崇祯年间一周天又同时采取 360 度制。

2.9 太阳的术数意义

太阳是最重要的星体，其术数意义主要在于：1）属阳，五行属火，大吉。2）自身代表的含义，如古人视太阳为神明，与人间帝王相联系，帝王以德治天下，如同太阳普照大地。3）其运行时与二十八宿及十二辰形成的位置含义，如升殿归垣等。4）其运行时与其他行星形成的位置含义，如相遇、凌犯、三方四正等，即位置规则。5）与十二命宫中命宫的推算相关，命宫根据出生时东方的天盘宫位推算，类似太阳从东方升起等。

十二辰廿四节气七十二候表（表 3.1.7）

项次	地支	廿四节气	七十二候	起止日期	项次	地支	廿四节气	七十二候	起止日期
1			蚯蚓结	冬至后 1-5	37			鹿角解	夏至后 1-5
2	子	冬至	麋角解	冬至后 6-10	38	午	夏至	蜩始鸣	夏至后 6-10
3			水泉动	冬至后 11-15	39			半夏生	夏至后 11-15
4			雁北乡	小寒后 1-5	40			温风至	小暑后 1-5
5		小寒	鹊始巢	小寒后 6-10	41		小暑	蟋蟀居壁	小暑后 6-10
6	丑		雉雊	小寒后 11-15	42	未		鹰始挚	小暑后 11-15
7			鸡乳	大寒后 1-5	43			腐草为萤	大暑后 1-5
8		大寒	征鸟厉疾	大寒后 6-10	44		大暑	土润溽暑	大暑后 6-10
9			水泽腹坚	大寒后 11-15	45			大雨时行	大暑后 11-15
10			东风解冻	立春后 1-5	46			凉风至	立秋后 1-5
11		立春	蛰虫始振	立春后 6-10	47		立秋	白露降	立秋后 6-10
12	寅		鱼上冰	立春后 11-15	48	申		寒蝉鸣	立秋后 11-15
13			獭祭鱼	雨水后 1-5	49			鹰乃祭鸟	处暑后 1-5
14		雨水	候雁北	雨水后 6-10	50		处暑	天地始肃	处暑后 6-10
15			草木萌动	雨水后 11-15	51			禾乃登	处暑后 11-15
16			桃始华	惊蛰后 1-5	52			鸿雁来	白露后 1-5
17		惊蛰	仓庚鸣	惊蛰后 6-10	53		白露	玄鸟归	白露后 6-10
18	卯		鹰化为鸠	惊蛰后 11-15	54	酉		群鸟养羞	白露后 11-15
19			玄鸟至	春分后 1-5	55			雷始收声	秋分后 1-5
20		春分	雷乃发声	春分后 6-10	56		秋分	蛰虫坯户	秋分后 6-10
21			始电	春分后 11-15	57			水始涸	秋分后 11-15
22			萍始生	清明后 1-5	58			鸿雁来宾	寒露后 1-5
23		清明	鸣鸠拂奇羽	清明后 6-10	59		寒露	雀入大水为蛤	寒露后 6-10
24	辰		戴胜降于桑	清明后 11-15	60	戌		菊有黄华	寒露后 11-15
25			桐始华	谷雨后 1-5	61			豺乃祭兽	霜降后 1-5
26		谷雨	田鼠化为鴽	谷雨后 6-10	62		霜降	草木黄落	霜降后 6-10
27			虹始见	谷雨后 11-15	63			蛰虫咸俯	霜降后 11-15
28			蝼蝈鸣	立夏后 1-5	64			水始冻	立冬后 1-5
29		立夏	蚯蚓出	立夏后 6-10	65		立冬	地始冻	立冬后 6-10
30	巳		王瓜生	立夏后 11-15	66	亥		雉入大水为蜃	立冬后 11-15
31			苦菜秀	小满后 1-5	67			虹藏不见	小雪后 1-5
32		小满	靡草死	小满后 6-10	68		小雪	天气上腾地气下降	小雪后 6-10
33			麦秋至	小满后 11-15	69			闭塞而成冬	小雪后 11-15
34			螳螂生	芒种后 1-5	70			鹖鴠不鸣	大雪后 1-5
35	午	芒种	鵙始鸣	芒种后 6-10	71	子	大雪	虎始交	大雪后 6-10
36			反舌无声	芒种后 11-15	72			荔挺生	大雪后 11-15

《类经图翼》关于七十二候的论述

明代张景岳著《类经图翼》对七十二候有详细解释，较《礼记·月令》更完整，摘录如下。

正月。立春：初候，东风解冻，阳和至而坚凝散也。二候，蛰虫始振，振，动也。三候，鱼陟负冰，陟，言积，升也，高也，阳气已动，鱼渐上游而近于冰也。雨水：初候，獭祭鱼，此时鱼肥而出，故獭而先祭而后食。二候，候雁北，自南而北也。三候，草木萌动，是为可耕之候。

二月。惊蛰：初候，桃始华，阳和发生，自此渐盛。二候，仓庚鸣，黄鹂也。三候，鹰化为鸠，鹰鸷，鸟也，此时鹰化为鸠，至秋则鸠复化为鹰。春分：初候，玄鸟至，燕来也。二候，雷乃发声，雷者，阳之声，阳在阴内不得出，故奋激而为雷。三候，始电，电者，阳之光，阳气微则光不见，阳盛欲达而抑于阴，其光乃发，故云始电。

三月。清明：初候，桐始华。二候，田鼠化为鴽，牡丹华，鴽音如，鹌鹑属。鼠，阴类，阳气盛则鼠化为鴽，阴气盛则鴽复化为鼠。三候，虹始见，虹音洪，阴阳交会之气，纯阴纯阳则无，若云薄漏日，日穿雨影，则虹见。谷雨：初候，萍始生。二候，鸣鸠拂其羽，飞而两翼相排，农急时也。三候、戴胜降于桑，织网之鸟，一名戴鵀，阵于桑以示蚕妇也，故曰女功兴而戴鵀鸣。

四月。立夏：初候，蝼蝈鸣，蝼蛄也，诸言蚓者非。二候，蚯蚓出，蚯蚓阴物，感阳气而出。三候，王瓜生，王瓜色赤，阳之盛也。小满：初候，苦菜秀，火炎上而味苦，故苦菜秀。二候，靡草死，葶苈之属。三候，麦秋至，秋者，百谷成熟之期，此时麦熟，故曰麦秋。

五月。芒种：初候，螳螂生，俗名刀螂，说文名拒斧。二候，鵙始鸣，鵙，屠畜切，伯劳也。三候，反舌无声，百舌鸟也。夏至：初候，鹿角解，阳兽也，得阴气而解。二候，蜩始鸣，蜩音蜩，蝉也。三候，半夏生，药名也，阳极阴生。

六月。小暑：初候，温风至。二候，蟋蟀居壁，亦名促织，此时羽翼未成，故居壁。三候，鹰始挚，挚言至，鹰感阴气，乃生杀心，学习击搏之事。大暑：初候，腐草为萤，离明之极，故幽类化为明类。二候，土润溽暑，溽音辱，湿也。三候，大雨行时。

七月。立秋：初候，凉风至。二候，白露降。三候，寒蝉鸣，蝉小而青赤色者。处暑：初候，鹰乃祭鸟，鹰杀鸟，不敢先尝，示报本也。二候，天地始肃，清肃也，寒也。三候，禾乃登，稷为五谷之长，首熟此时。

八月。白露：初候，鸿雁来，自北而南也，一曰：大曰鸿，小曰雁。二候，玄鸟归，燕去也。三候，群鸟养羞，羞，粮食也，养羞以备冬月。秋分：初候，雷始收声，雷于二月阳中发生，八月阴中收声。二候，蛰虫坯户，坯，昔培，坯户，培益其穴中之户窍而将蛰也。三候，水始涸，国语曰辰角见而雨毕，天根见而水涸，雨毕而除道，水涸而成梁，辰角者，角宿也，天根者，氐房之间也，见者，旦见于东方也，辰角见九月本，天根见九月末，本末相去二十一余。

九月。寒露：初候，鸿雁来宾，宾，客也，先至者为主，后至者为宾，盖将尽之谓。二候，雀入大水为蛤，飞者化潜，阳变阴也。三候，菊有黄花，诸花皆不言，而此独言之，以其华于阴而独盛于秋也。霜降：初候，豺乃祭兽，孟秋鹰祭鸟，飞者形小而杀气方萌，季秋豺祭兽，走者形大而杀气乃盛也。二候，草木黄落，阳气去也。三候，蛰虫咸俯，俯，蛰伏也。

十月。立冬：初候，水始冻。二候，地始冻。三候，雉入大水为蜃，蜃，蚌属。小雪：初候，虹藏不见，季春阳胜阴，故虹见。孟冬阴胜阳，故藏而不见。二候，天气上升，地气下降。三候，闭塞而成冬，阳气下藏地中，阴气闭固而成冬。

十一月。大雪：初候，鹖鴠不鸣，鹖鴠，音曷旦，夜鸣求旦之鸟，亦名寒号虫，乃阴类而求阳者，兹得一阳之生，故不鸣矣。二候，虎始交，虎本阴类，感一阳而交也。三候，荔挺出，荔，一名马蔺叶似蒲而小，根可为刷。冬至：初候，蚯蚓结，阳气未动，屈首下向，阳气已动，回首上向，故屈曲而结。二候，麋角解，阴兽也，得阳气而解。三候，水泉动，天一之阳生也。

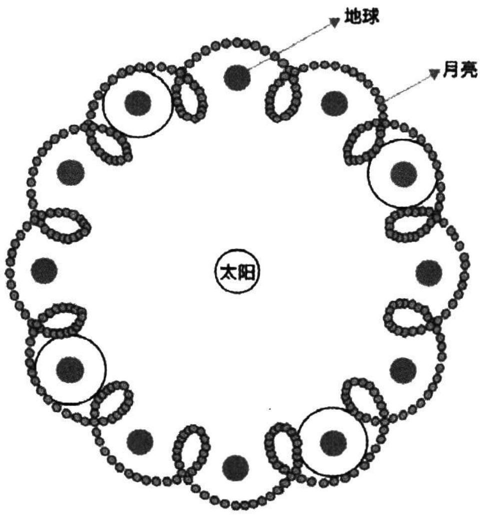
十二月。小寒：初候，雁北乡。一岁之气，雁凡四候，如十二月雁北乡者，乃大雁，雁之父母也，正月候雁北者，乃小雁，雁之子也，盖先行者其大，随后者其小也，此说出晋干宝，宋人述之以为的论。二候，鹊始巢，鹊知气至，故为来岁之巢。三候，雉雊，雊，句姤二音，雉鸣也，雉火畜，感于阳而后有声。大寒：初候，鸡乳，鸡，水畜也，得阳气而卵育，故云乳。二候，征鸟厉疾，征鸟，鹰隼之属，杀气盛极，故猛厉迅疾而善于击也。三候，水泽腹坚，阳气未达，东风未至，故水泽正结而坚。

(3)月亮

3.1 月亮的运行

月亮是地球卫星，围绕着地球公转的同时自转，自转与公转周期、方向相同，总是以同一面对着地球。且由于地球绕太阳公转，月亮运行轨迹是螺旋式围绕太阳转。在地球上观察月亮，其由西向东围绕地球运行，每天经南天东升西落，阴历一月运行一周天。

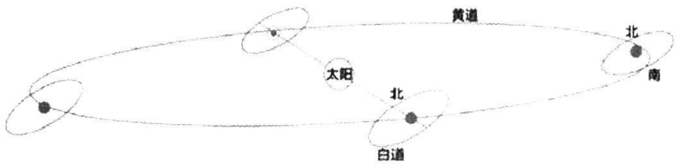
月亮运行轨迹图（图 3.1.7）



3.2 白道和三道九行

白道，即是月亮绕地球公转时在天球上移动的轨迹。白道、黑道、赤道、青道，是白道相对黄道不同区域的名称，统称为白道或黑道。南北朝沈约《宋书·元嘉历法》云：“刘向论九道云：青道二出黄道东，白道二出黄道西，黑道二出北，赤道二出南。又云：立春、春分，东从青道。立夏、夏至，南从赤道。秋白冬黑，各随其方。按日行黄道，阳路也，月者阴精，不由阳路，故或出其外或入其内，出入去黄道不得过六度。入十三日有奇而出，出亦十三日有奇而入，凡二十七日而一入一出矣，交于黄道之上，与日相掩则蚀焉。”

白道图（图 3.1.8）



九道，即是按照天空方位，东、南、西、北及中央对应二青道、二赤道、二白道、二黑道及黄道的合称。三道九行，三道即是黄道、黄道外、黄道内，又称中道、阴道、阳道等；九行即是九道。《汉书·天文志》云：“日有三道，月有九行者，谓日月行黄道，为得其正，或行黄道外，或行黄道内，内外及正行，因名三道。”

明代陆位整理的《果老星宗》中也有月行青黄黑白红道的说法，但与前人不同，其云：“且如春令生月躔角斗奎井木度谓月行黄道，月躔尾室觜翼度房虚昴星火度谓月行青道，如月躔箕壁参轸心危毕张度谓月行白道，月躔亢牛娄鬼金度谓月行赤道，月躔氐女胃柳土度谓月行黑道。

其论以当时者为黄道，我生者为青道，生我者为白道，克我者为赤道。我克者为黑道，又如旺者为黄道，相者为青道，休者为白道，囚者为赤道，死者为黑道。”

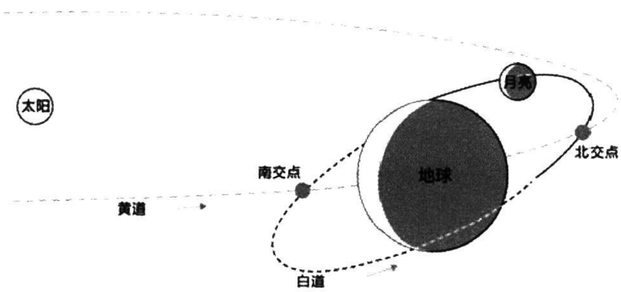
3.3 黄白交点和四余

黄白交点，即北交点和南交点的统称，因白道面与黄道面有约 5 度倾角，故为白道和黄道相交的两点。月亮上升时的交点是北交点，又称月北交、北交点、上升交点、升交点、龙头等；下降时的交点是南交点，又称月南交、南交点、下降交点、降交点、龙尾等。见下图。

四余，即是紫气、月孛、罗睺、计都等，被认为分别是木、水、火、土星的余气，金星有煞威而无余气。四余因看不见又称隐曜，与月亮运行轨道相关。

其中计都是黄白交点的北交点，罗睺是南交点；月孛是月亮远地点，紫气是近地点。罗睺、计都与日月食相关。一般来说，朔逢罗睺、计都同宫同宿为日食；望逢罗睺、计都同宫同宿为月食。罗睺、计都顺行宫逆行度。见下表。

南北交点图（图 3.1.9）



四余行度表（表 3.1.8）

项次	四余	行度
1	紫气	二十九日行一度，大约二十九月一宫，二十九年一周天。
2	月孛	九日行一度，九个月一宫，九年一周天。
3	罗睺	十八日行一度，十八月一宫，十八年一周天。
4	计都	十八日行一度，十八月一宫，十八年一周天。

黄白交点退行，即因月亮自转的同时受地球太阳引力作用而产生的月亮近地点进动现象。由于月亮轨道平面进动以 18.6 年为周期绕行一周，交点也以相同周期在黄道上西移。

3.4 月宿及月亮行度

月宿，即是太阴躔度宫，是月亮在天盘中相对二十八宿的位置。一般来说正月初一起室，二月初一起奎、三月起胃、四月起毕、五月起参、六月起鬼、七月起张、八月起角、九月起氐、十月起尾、十一月起斗、十二月起虚等，与下诀稍有不同；每月初一移一宿，逐日数二十八宿，遇奎、张、井、翼、氐、斗宿重算一次，数到处为月宿，每月行一周天。

月亮初一至初四最疾，一昼夜行十四度多；初五至初八行平，一昼夜行十

三度多；初九至十九日行迟，一昼夜行十二度多；二十至廿三行小疾，一昼夜行十三度多；二十四至三十行大疾，一昼夜行十四度多等。

有诀曰：欲识太阴行度时，正月之节起于危。每日常行十三度，三日两宫次第移。二奎三胃四从毕，五井六柳张居七。八月翼宿以为初，龙角秋季任游历。十月房宿作元辰，建子箕子细寻觅。丑月牵牛切要知，周天之度无差忒。

月亮行度，即是根据节气和视太阳位置、月亮速度计算的月亮在天盘中的位置。月亮约 1 日行 13 度，约 1 时辰行 1 度，2.5 日行 1 宫，1 月行 12 宫 1 小周天，60 年行 1 大周天等。

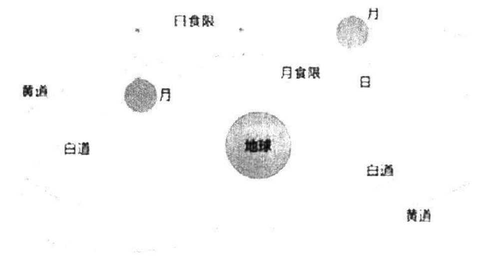
同时，古人有晨昏度论，判断月亮在地盘中位置。朔后用昏度，望后用晨度。昏度，即是初一至十五六从酉起，一时一度，酉戌亥三时顺数，申未午巳辰卯寅丑子九时逆数。晨度，即是十五六至三十从卯起，一时一度，卯辰巳午未申酉戌亥九时顺数，寅丑子三时逆数。

3.5 食限、食分、交食周期

食限，即是朔望时，发生日月食时日月地球三者相对位置需满足的交点度距应小于的一定限度。食限大小取决于白道和黄道交角、月亮视差、太阳视差等，后二者取决于当时日地和月地距离。月食发生在望日，日食发生在朔日。

月亮视差，即是观测者从地面与从地心看到月亮位置的高度差。同理有太阳视差但可忽略。合朔时，当月亮在黄道北，因视差其视位置下降，入食限必发生日食，在黄道南则不发生。交食周期，即是日月食相继出现的时间间隔。

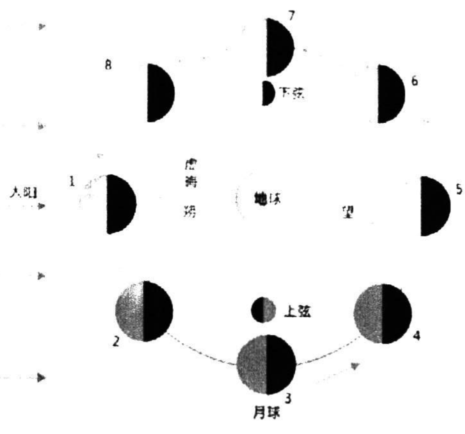
日月食限图（图 3.1.10）



3.6 月相

月亮反射太阳光，本身不发光。随着日月地球三者相对位置的变化，月相产生变化，即朔、上弦、望、下弦、虚、晦等：1）朔，又称合朔，即是日月在黄道同一边，同时出没，朔即是开始，这时月亮为新月为看不见的月黑天，为阴历每月初一；2）望，又称盈、满等，即是日月相望在黄道两边，这时月亮为满月，为每月十五，月小望十五，月大望十六；望后之日称为既望；3）上弦，即是望之前的月半圆，为每月初八、初九；4）下弦，即是望之后的月半圆，为每月廿二、廿三；5）虚，即是月尾，即小月廿九、大月三十；6）晦，即是昏暗，即每月末日。见下图。

月相变化图（图 3.1.11）



3.7 月亮的术数意义

月亮是非常重要的星体，其术数意义主要在于：1）属阴，五行属火，吉。2）自身代表的含义，古人视月亮为太阴，与太阳相对，与人间帝后及女性相联系，是尊贵的象征，夜间高悬。3）其运行时与二十八宿及十二辰形成的位置含义，如升殿归垣等。4）其运行时与其他行星形成的位置含义，如相遇、凌犯、三方四正等，即位置规则。5）与十二命宫中身宫的推算相关，身宫根据出生时月亮位置，因月亮没于酉，计算地盘酉位对应的天盘宫位等。

(4) 五星

4.1 五星

五星，又称黄道五曜，即太阳系的水、金、火、木、土星等，因在天空中横向运行类似纬线，故古称五纬。曜即是日月星辰等，原义为明亮的天体。古人将五行与五星对应，《史记·天官书》云："天有五星，地有五行。"

五星和地球相对太阳从近到远依次为：水、金、地、火、木、土星。内行星，即是水、金星，轨道在地球和太阳之间。外行星，即是火、木、土星，轨道在地球之外。

4.2 五星的运行

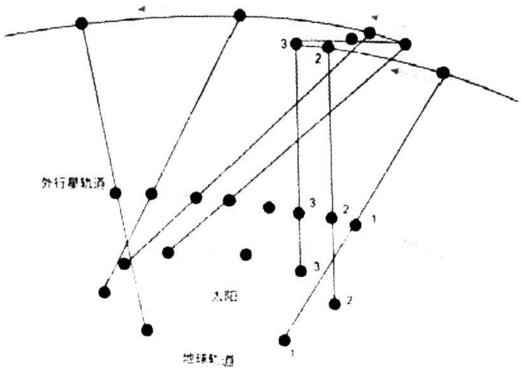
五星是太阳系的行星，围绕着太阳公转的同时自转，公转方向自西向东，与地球公转方向一致。五星的真实运动轨迹是以太阳为中心，偏心率均不大的椭圆，与黄道面形成小夹角。

五星的视运动是从地球上看到的五星运动轨迹，由五星绕太阳公转和地球绕太阳公转叠加而成。与真实运动轨迹不一样，五星视运动时从西往东，时从东向西，时快时慢时正常，轨迹是弧线形的。

迟疾逆顺循留是对五星视运动的描述：1）迟，即是行走缓慢。2）疾，又称速，即是行走过快。3）逆，即是由东往西行；秦代以前认为五星由西向东行，秦代发现金火星有逆行，汉初发现五星都有逆行。《隋书·天文志》云："古历五星并顺行，秦历始有金火之逆，又甘石并时自有差异，汉初测候乃知五星皆有逆行"。4）顺，即是由西往东行。5）循，即是正常行进。6）留，又称守，即是当五星顺逆行转变时，一段时间似乎停滞不动。见下图。

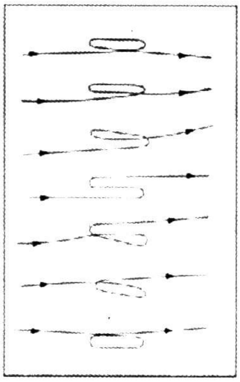
外行星运动图

（图 3.1.12）



行星逆行弧线

（图 3.1.13）

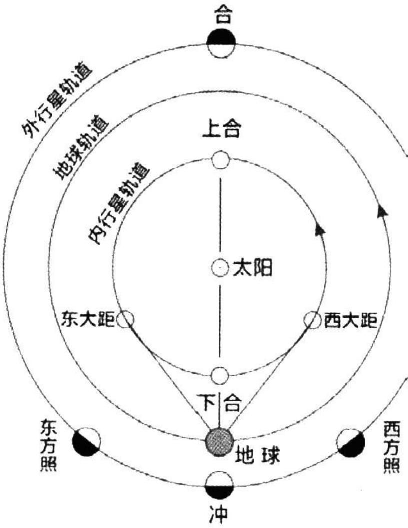


古人将五星视运动划分为：晨始见、顺行、伏、夕始见、逆行、伏等几阶段。以外行星为例，行星与太阳会合时为会合周期起点，其在“合”附近被太阳光掩蔽这段时间为“伏”，之后一天早晨出现在西方为“晨始见”，之后由西向东“顺行”，之后速度渐慢至停滞为“伏”，之后由东向西“逆行”，之后速度渐快至最快为“冲”，此时地球在行星和太阳之间。从“合”到“冲”是行星半个会合周期，从“冲”再到“合”与之对称。行星从“始见”到“冲”，每天日出前东天可见，这个时段为“晨见”；从“冲”到“始伏”，每天日落后西天可见，这个时段为“夕见”。

《果老星宗》云：“盖太阳者，君象也，五星者，臣下也。臣见君，则让于礼，所以五星近太阳则迟，迟则行缓也。五星三方见太阳则留，留则不行也。五星与太阳同行则伏，伏则不见也。五星对照见太阳则逆，逆则退行也。”

东西大距，即是内行星位于太阳东西方的最大角距。东西方照，即是外行星位于太阳东西方的最大角距，为 90 度。见下图。

行星东西大距和东西方照图（图 3.1.14）



会合聚从冲，是五星聚会关系。1）合，又称相合，即是五星两次晨始见的周期，此时与太阳赤经度相同，分上合与下合。上合时行星在太阳和地球之外，下合时行星在太阳和地球之间，外行星无下合。内行星在一个会合周期内二次相合，外行星只有一次。2）聚，即是数星聚集在某区域，如五星聚于东井。3）从，即是数星随一星先后抵达某区域。《汉书·天文志》云："岁星得其正度，其四星随比常正行，故曰从也。"4）冲，又称相冲，即是地球在太阳和外行星之间，内行星无相冲。

4.3 五星行度

粗略的五星行度见后《七政四余基本属性表》，这里忽略迟、留、伏、逆等。

4.4 五星近日点进动

五星近日点进动，即因五星自转的同时受太阳等引力作用而产生的进动现象，其轨道的近日点以缓慢的速度按岁差围绕太阳向前运行。

4.5 五星的术数意义

五星是重要的行星，其术数意义主要在于：1）各有阴阳五行、吉凶属性。一般认为金水木为吉，火土为凶，但各术数门类不完全相同。2）自身代表的含

义。3）其运行时的位置参考二十八宿及十二辰的含义，如升殿归垣等。4）其运行时与其他行星形成的位置含义，如相遇、凌犯、三方四正等，即位置规则。5）五星相对于恒星的运动，导致一些术数演变形式。

4.6 七政四余

七政，又称七曜、七纬等，即是日月及五星的合称。《尚书·舜典》云："在璿玑玉衡，以齐七政。"

一些国家也有七曜概念，常以七曜表示一星期的七天。公元前七百年古巴比伦曾使用，日本、韩国现在都还使用。七曜日即是日为星期日、月为星期一、火为星期二、水为星期三、木为星期四、金为星期五、土为星期六等。

七政和四余合称为七政四余，又称十一曜。九曜，即是七曜加上罗睺、计都。

旺庙喜乐好怒

旺庙喜乐好怒，即七政四余在不同宫位的状态，其中庙与怒较重要，其他状态为平常。居旺庙喜乐宫为有力有权为吉，居怒宫为凶。

七政四余属性表的编写主要根据：1）阴阳五行属性、2）七政四余的星象学含义等。见后《七政四余基本属性表》。

七政四余基本属性表（表 3.1.9）

项次	日	月	火	水	木	金	土	紫气	月孛	罗睺	计都
别名	日/日曜.	太阴/月曜.	荧惑/火曜.	辰星/玄武/廷尉/武星/能星/钩星/伺星.	岁星/太岁/木曜/摄提/重华/应星/纪星/经星.	太白/启明/长庚/殷星/大正/营星/明星/观星/大衣/大威. 晨现东方为启明，晚现西方为长庚.	镇星/填星/土曜/德星	气星/景星/德星/天乙/炁/道德之星/太极文昌星.	孛星/太乙/彗星/妖星/天极/天曲/天哭/毛头星.	罗星/天首星/月北交/天首.	计星/地尾星/月南交/天尾.
符号	☉	☽	♂	☿	♃	♀	♄	⊘	⚸	☊	☊
阴阳	阳	阴	阴	阳	阳	阴	阳	阳	阴	阴	阳
五行	火	火	火	水	木	金	土	木	水	火	土
吉凶	吉. 守正拱夹照等消灾解难，福寿无疆. 吉神更吉，凶煞不凶.	吉多凶少. 守正拱夹照等聪明秀丽、福泽无双.	顺行有福，逆行生祸. 逆行在心宿为荧惑守心，大凶.	顺行有福，迟留福轻.	顺行福，逆行祸. 星明人君昌寿，民富国安衷服；星暗人君残暴凶虐.	各星顺行为吉，唯金星留伏俱住，因其刚锐，逆行相遇，反有大灾.	顺行有福，逆行生祸，如瘟疫、黄肿等. 在尾宿为天子临幸后宫，吉.	祥瑞吉庆.	凶，不单独发难. 用之吉亦能助福，多暗昧不明，兴危亡之灾.	吉，也认为北交点吉南交点凶或都凶. 实南北交点强化合星.	凶.
基本概念	高亢/尊贵	温柔/聪慧	光明/希望/向上	流动/变化	生长/权利	收敛/肃杀	中央/宽厚/承载	木星余气，月亮白道近地点	水星余气，月亮白道远地点	火星余气，黄白道北交点	土星余气，黄白道南交点
颜色	赤色	黑红色	红色	黑色	青色	白色	黄色	青色	黑色	红色	黄色
性情	中正威严/消灾解难/喜昼怕夜	宽厚仁慈/化解凶煞/普化吉祥	礼让/急躁/自尊/谨慎	聪明/深藏不露	仁厚/风雅	刚强/义气	诚信/温厚	仁慈道德，好善乐贤	威猛粗豪/阴险狡猾/灭福助凶	燥烈/豪雄.	沉晦/孤寡少亡/不好意头
人物	阳性的（男人/和尚/阳刚之人）；尊贵的（首领/名人/父亲/权威者）.	阴性的（女人/尼姑）；温柔的（母亲/妇人/善心人）；聪慧的（科学家/艺术家/策划人）.	光明的（有前途的/灯光师/漂亮的）；希望的（许愿的/有理想的）；向上的（升迁的/登山者/积极分子）.	水性的（船员/潜水员/游泳者）；流动的（邮递员/旅游的/业务员）；变化的（调酒师/厨师/维修的）.	木性的（伐木工/园艺师/瘦高）；生长的（生意人/金融的/学生）；权利的（总统/首领/指挥员）.	金性的（钢铁业/五金业/军警）；敛的（犯人/组织者/记者）；肃杀的（威严的/杀手/刽子手）.	中央的（核心的/中介的/权威的）；宽厚的（善良的/诚信的）；承载的（孕妇/大腹人/任劳任怨的）.	木性的（伐木工/园艺师/瘦高之人）；生长的（生意人/金融的/学生）；权利的（总统/首领/指挥员）.	水性的（船员/潜水员/游泳者）；流动的（邮递员/旅游的/业务员）；变化的（调酒师/厨师/维修的）.	光明的（有前途的/灯光师/漂亮的）；希望的（许愿的/有理想的）；向上的（升迁的/登山者/积极分子）.	中央的（核心的/中介的/权威的）；宽厚的（善良的/诚信的）；承载的（孕妇/大腹人/任劳任怨的）.
人体	左眼/左脑.	右眼/右脑/血液.	眼睛/心脏/小肠.	肾/膀胱/血.	肝/胆/神经系统.	大肠/肺系统.	脾胃/腹部.	肝/胆/神经系统.	肾/膀胱/血.	眼睛/心脏/小肠.	脾胃/腹部.
动物	阳性的（狮子/老虎）；尊贵的（蛟龙/熊猫/稀有的）.	阴性的（猫头鹰/狼/蝙蝠）；温柔的（兔子/羊）；聪慧的（狐狸/警犬）.	光明的（漂亮的/五颜六色的）.	水性的（鱼/水獭）；流动的（迁徙/活跃的）；变化的（变色龙）.	木性的（蜜蜂/鸟类/猴类）；生长的（成长的）；权利的（善划分领地的）.	收敛的（群居的/胆小的/动物园的）；肃杀的（狮子/老虎/毒蛇的）.	土性的（雌性的/成群的）；承载的（袋鼠/骆驼/有孕的）.	木性的（蜜蜂/鸟类/猴类）；生长的（成长的）；权利的（善划分领地的）.	水性的（鱼/水獭/鳄鱼栖水的）；流动的（迁徙的）；变化的（变色龙）.	光明的（漂亮的/五颜六色的）.	土性的（雌性的/成群的）；承载的（袋鼠/骆驼/有孕的）.
植物	阳性的（依靠阳光生长的）；尊贵的（名贵花草/参天大树）.	阴性的（阴生的/滋阴类药草）.	火性的（热带的/红色的）.	水性的（水中的/喜水的）；流动的（浮萍/海带）；变化的（含羞草/变色草）.	木性的（所有树木花草）；生长的（活的花草树木）.	金性的（金钱树/黑金刚/檀树）；收敛的（含羞草/猪笼草）；肃杀的（断肠草/刺槐）.	土性的（土生的）.	木性的（所有树木花草）；生长的（活的花草树木）.	水性的（水中的/喜水的）；流动的（浮萍/海带）；变化的（含羞草/变色草）.	火性的（热带的/红色的）.	土性的（土生的）.
静物	阳性的（灯具/书报/枪炮）；尊贵的（文物/珠宝/高级艺术品）.	阴性的（油灯/香表纸/丧葬品）；温柔的（布匹/纸张/海绵）；聪慧的（智能类电子产品/玩具）.	火性的（灭火器/火机/发电机）；光明的（探照灯/宝石/发光的/洁净的）；向上的（梯子/绳子/学习用具）.	水性的（雨具/水杯/饮料）；流动的（车船/飞机/运动器械）；变化的（调味品/实验品/鸡尾酒）.	木性的（木制的/直长的/雕刻物）生长的（弹簧/飞机/天线）；权利的（印章/武器/证书）.	金性的（金银首饰/五金制品金属类）；收敛的（手铐/包装带/铁盒子）；肃杀的（刀剑/枪炮/冰雹）.	土性的（陶瓷类/水泥类/矿石类）；承载的（支架/垫子/地毯）.	木性的（木制的/直长的/雕刻物）生长的（弹簧/飞机/天线）；权利的（印章/武器/证书）.	水性的（雨具/水杯/饮料）；流动的（车船/飞机/运动器械）；变化的（调味品/实验品/鸡尾酒）.	火性的（灭火器/火机/发电机）；光明的（探照灯/宝石/发光的/洁净的）；向上的（梯子/绳子/学习用具）.	土性的（陶瓷类/水泥类/矿石类）；承载的（支架/垫子/地毯）.
运行周期	沿黄道运行，1 日行 1 度，1 月行 1 宫，1 年行 12 宫 1 小周天，19 年行 1 大周天.	沿白道运行，1 日行 13 度，约 2.5 日行 1 宫，1 月行 12 宫 1 小周天，60 年行 1 大周天.	公转周期约 657 天，自转周期约 24 小时，距离太阳约 2.27 亿公里. 顺或日平行 1 度，大约两月 1 宫，2 年行 1 周天。	公转周期约 88 天，自转周期约 59 天，距离太阳 0.58 亿公里. 顺或 1 日行 1 度，大约 1 月 1 宫，1 年 1 周天。	每年经黄道 1 次即岁行 1 次. 公转周期约 11.86 年，自转周期约 10 小时，距离太阳约 7.78 亿公里. 顺或 5 日行 1 度，大约 1 年 1 宫，12 年 1 周天。	约 1 年行 1 周天. 公转周期约 225 天，自转周期约 243 天，距离太阳约 1.08 亿公里. 顺或 1 日行 1 度，大约 1 月 1 宫，1 年 1 周天。	岁镇一宿，故称镇星. 公转周期约 28 年，自转周期约为 10 小时，距离太阳约 14 亿公里. 顺或 10 日行 1 度，大约 28 月 1 宫，28 年 1 周天。	日行 2 分 6 秒，遇月小行 1 度 54 秒，月大行 1 度 3 分. 右旋 29 日行 1 度，29 月行 1 宫，29 年行一周天.	日平行 6 分 41 秒. 右旋 9 日行 1 度，9 月行 1 宫，9 年行一小周天，62 年行一大周天.	日平退行 3 分 11 秒. 约 18 年行 1 周天. 左旋 18 或 19 日行 1 度，18 或 19 月行 1 宫 18 或 19 年行 1 小周天，93 年行 1 大周天.	日平退行 3 分 11 秒. 约 18 年行一周天. 左旋 18 或 19 日行 1 度，18 或 19 月行 1 宫 18 或 19 年行 1 小周天，93 年行 1 大周天.

	日	月	火	水	木	金	土	紫气	月孛	罗睺	计都
庙/同我	戌	戌	卯	午	亥	辰	丑	申亥	未	午寅	亥巳
旺/同我	午巳	酉	丑	子巳	未亥	亥午	辰卯	亥	寅	辰	戌
喜/生我	寅	亥	申	辰	未	午	午	戌	申	戌	卯巳
乐/本垣	午	未	卯戌	巳申	寅	酉辰	子丑	戌	辰	午	子
好/我克	辰	亥丑	寅亥	亥子	申	巳	戌	寅	巳	酉	未
怒/克我	申	寅	酉	戌	子	寅	巳	未	戌	申	辰
为吉时	获名获利、催官催贵、经商投资、增健康、延年益寿、产佳儿。	利出行、求婚姻、农林水发展、上弦月官开张、下弦月官退守、收帐、平基、安葬。	征战、参军。	升学、考试、升职、发表文章。	获名获利、求钱财、法律、宗教活动、祭祀、祈福、开光、升座。	钱财、婚姻、艺海词林、升学、求职。	造林开矿、土木工程。	艺术、文章、慈善、技艺、练兵习武。	设计、少年科甲、文学、行船、谋划。	学业、颁政令、开业、兴兵、电力、电子。	兴土木、筑城墙、投资、房地产、合作。
为仇难凶时	主旱灾，火灾，炎症类疾病，心脏病，烫伤。	主水灾，血液病，泌尿系统疾病，荒淫好色。	主出人忤逆，犯罪盗窃，火灾雷电，血液心眼恶疾，克夫。火星居四正宫又为仇难星时主破财伤丁，克妻刑狱。	主水厄溺死，寻花问柳，嫖赌诈骗，肾系病症，克父母。	主兄弟分手，子孙贫穷，孤苦伶仃，药碗不断，手脚痛、风湿肝胆病，克子少亡。	主铁器所伤，车祸，打伤，肺病，聋哑，腰脚筋骨病，克妻。	主愚蠢痴呆，残疾受伤，六畜难养，脾胃病，皮肤病。	主孤，富贵无子，僧道中人。	主淫邪，克妻，赌博。	主贼盗，火灾，争斗官司，谋财害命。	主疾病恶死，孤寡少亡。

(5) 三垣四象二十八宿

5.1 三垣

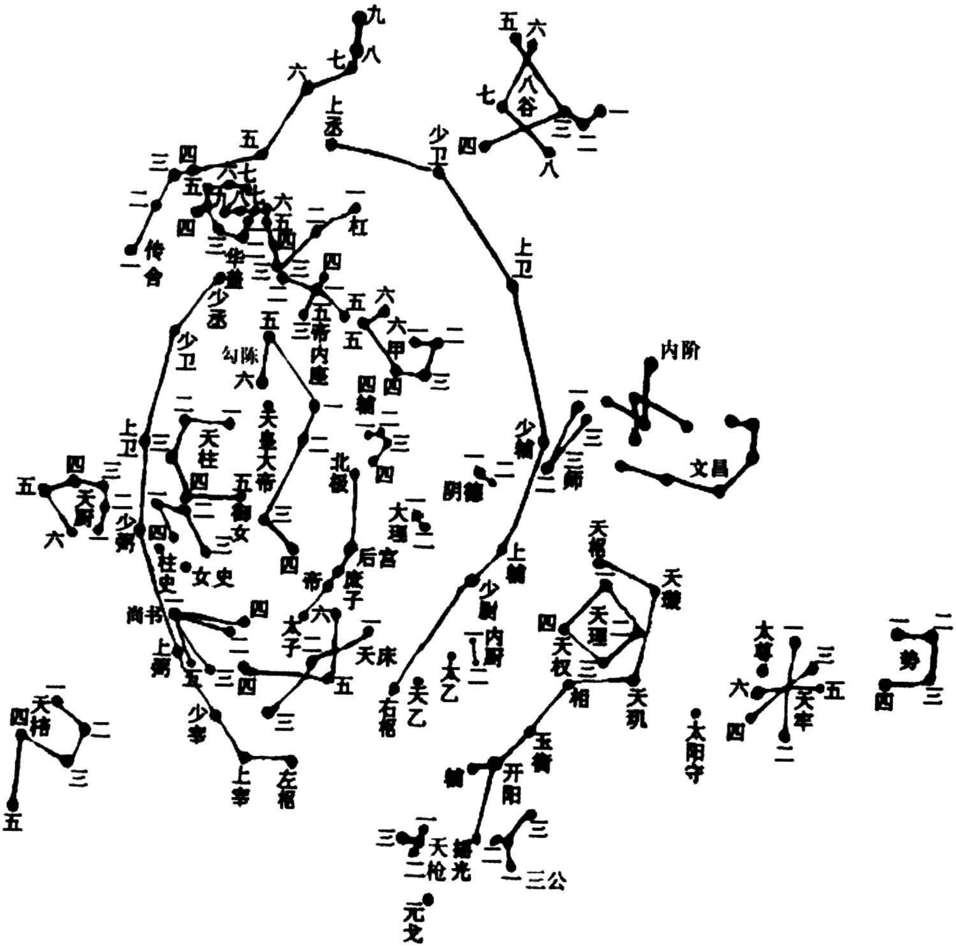
三垣，又称上中下三垣，即是太微垣、紫微垣和天市垣，是古人划分北极周围的三个星区，垣即是围墙。紫微垣和天市垣的名称最早见于《石氏星经》，太微垣的名称出现较晚，三垣概念的形成最迟应在战国时期，晚于四象、二十八宿。

紫微垣，又称紫微宫、紫宫垣、紫垣、紫宫、中宫、中垣等，以北极星为中枢，古人认为是天子的宫殿，“大帝之坐”、“天子之常居”、“太一之精”，有至高无上的天帝太一，垣中星多以官名命名。星占学认为该垣诸星明亮稳定主吉祥，特别明亮主臣子尽职，晦暗主臣子失职，皆不明亮主将有战事等。

太微垣，在紫微垣下，北斗南，以五帝座为中枢，古人认为是天子听政处，天帝南宫，天子之庭、五帝之坐、十二诸侯之府，掌管法式武备事，垣中星多以官员和场所命名，太微是政府的意思。《春秋合诚图》云：“太微主法式，陈星十二，以备武急也。”星占学认为该垣诸星明亮主将军臣子合作，晦暗主臣子失职，偏移主刑罚过重，摇动主有地方谋反等。

天市垣，又称天府、长城、天旗庭、下垣等，在紫微垣东南方，太微垣东，房心宿东北，以帝座为中枢，古人认为是天上的都市，垣中星多以与天子有关人员、诸侯国及货市命名。《晋书·天文志》云：“天市，天子率诸侯幸都市也。”星占学认为该垣诸星明暗对应所在地情况，星多主年岁殷实，星少主年岁贫乏；星太明主官吏苛刻，商人无利，闪烁隐现为吉等。

紫微垣星图（图 3.1.15）

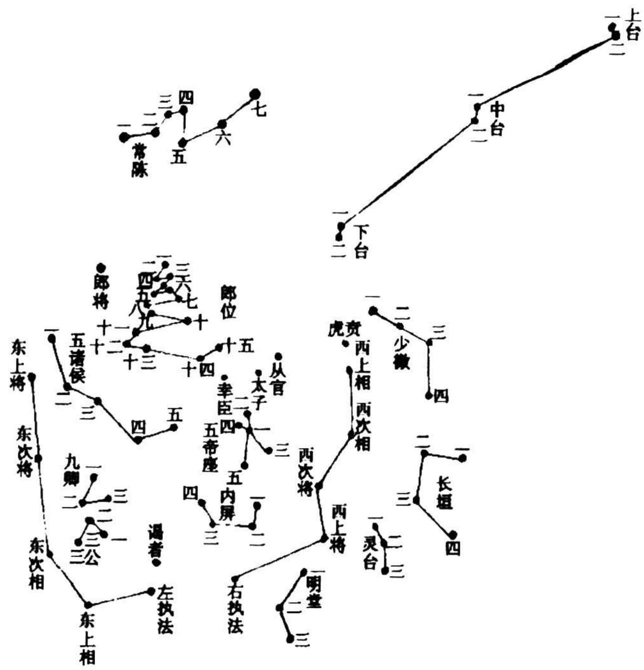


丹元子步天歌：中元北极紫微宫，北极五星在其中。大帝之坐第二珠，第三之星庶子居。第一号曰为太子，四为后宫五天枢。左右四星是四辅，天一太一当门户。左枢右枢夹南门，两面营卫一十五。上宰少尉两相对，少宰上辅次少辅。上卫少卫次上丞，后门东边大赞府。门东唤作一少丞，以次却向前门数。阴德门里两黄聚，尚书以次其位五。女史柱史各一户，御女四星五天柱。大理两黄阴德边，勾陈尾指北极颠，勾陈六星六甲前。天皇独在勾陈里，五帝内座后门是。华盖并杠十六星，杠作柄象华盖形。盖上连连九个星，名曰传舍如连丁。垣外左右各六珠，右是内阶左天厨。阶前八星名八谷，厨下五个天棓宿。天床六星左枢右，内厨两星右枢对。文昌斗上半月形，稀疏分明六个星。文昌之下曰三师，太尊只向三公明。天牢六星太尊边，太阳之守四势前。一个宰相太阳侧，更有三公相西偏。即是玄戈一星圆，天理四星斗里暗。辅星近看开阳淡，北斗之宿七星明。第一主帝名枢精，第二第三旋玑星。第四名权第五衡，开阳摇光六七名，摇光左三天枪红。

紫微垣星名表（表 3.1.10）

项次	星名	星数	说明
1	北极	五星	人名，即太子、帝、庶子、后宫、北极，构成以帝为中心的王室，帝星最明亮。
2	四辅	四星	人名，天帝左右四个辅臣。
3	天乙	一星	官名，又称天一、阴德，天帝之神，主战争和人的吉凶，明而有光主阴阳和谐，万物成长，君主吉祥；反之阴阳失调，万物衰亡，君主凶危。
4	太乙	一星	官名，又称太一，也是天帝之神，管十六神，主风雨、水旱、战争、饥荒、疾病瘟疫，不明或移位主灾祸临头。另说，天一、太一主王者即位，暗淡无光主废立事，君位继承人乏绝。
5	左垣	八星	地名，即左枢、上宰、少宰、上弼、少弼、上卫、少丞，为两道屏藩，拱卫王室。
6	右垣	七星	地名，即右枢、少尉、上辅、少辅、上卫、少卫、上丞。
7	阴德	二星	德行，主施惠而不让人知，或帝王后宫事务。
8	尚书	四星	官名，掌管文书章奏。
9	女史	一星	官名，掌管铜壶漏刻或掌管王后礼仪的女官。
10	柱史	一星	官名，负责记历史。
11	御女	四星	官名，妃嫔或宫内侍女。
12	天柱	五星	地名，天帝张贴政令的地方，也主支撑天地。
13	大理	二星	官名，负责审讯的法官，古有大理寺。
14	勾陈	六星	官名，形弯曲如钩，为帝王的后宫、正妃。
15	六甲	六星	即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。
16	天皇大帝	一星	官名，天帝。
17	五帝内座	五星	王室生活，天上五方之帝，位次天皇大帝，即东方苍帝灵威仰、南方赤帝赤熛怒、西方白帝招拒、北方黑帝汁光纪、中央黄帝含枢纽。
18	华盖	七星	物品，帝王所用伞形遮蔽物。
19	杠	九星	物品，华盖的柄。
20	传舍	九星	地名，招待宾客的处所。
21	内阶	六星	道路，连接紫宫与文昌宫的天梯。
22	天厨	六星	王室生活，一般官员的厨房。
23	八谷	八星	王室生活，即稻、黍、大麦、小麦、大豆、小豆、粟、麻，或指管理土地的官员。
24	天棓	五星	军事，与战争有关。光芒上射而有角，主将发生战争。
25	天床	六星	王室生活，天子的睡床。
26	内厨	二星	王室生活，为后宫而设的厨房。
27	文昌	六星	官名，即上将、次将、贵相、司命、司中、司禄。司命主人间老幼寿夭，文昌主集计天下事务，为天之六府。
28	三师	三星	官名，即太师、太傅、太保。
29	太尊	一星	官名，皇亲国戚，或指始祖。
30	三公	三星	官名，即太尉、司徒、司空。
31	天牢	六星	刑狱，监禁贵族的牢狱。
32	太阳守	一星	官名，臣子或大将。
33	势	四星	官名，太监。
34	相	一星	官名，宰相。
35	玄戈	一星	军事，一种武器。
36	北斗	七星	象事，即天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。斗星盛明，王道和平，反之人间大乱。
37	天理	四星	刑狱，又称贵人之牢，四星明亮，有星出现，主贵人下狱。
38	天枪	三星	军事，与战争有关，光芒上射而有角，主将发生战争。

太微垣星图（图 3.1.16）

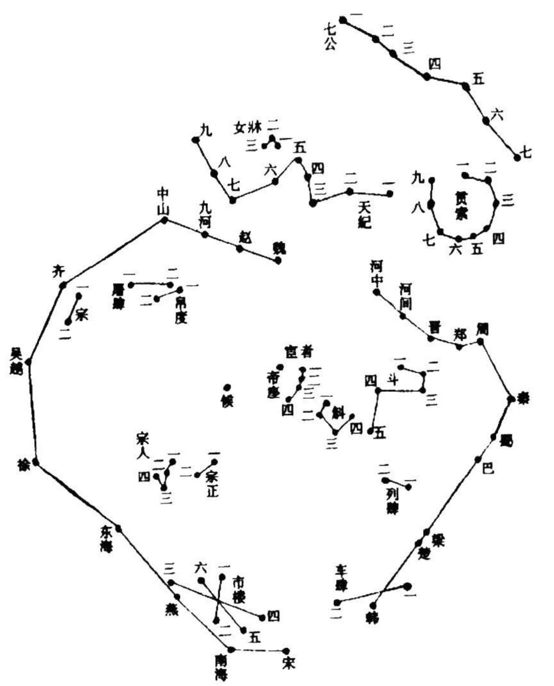


丹元子步天歌：上元天庭太微宫，昭昭列象布苍穹。端门只是门之中，左右执法门西东。门左皂衣一谒者，依次即是乌三公。三黑九卿公背旁，五黑诸侯卿后行。四个门西主轩屏，五帝内座于中正。幸臣太子并从官，乌列帝后从东定。郎将虎贲居左右，常陈郎位居其后。常陈七星不相误，郎位陈东一十五。两面宫垣十星布，左右执法是其数。宫外明堂布政宫，三个灵台候云雨。少微四星西南隅，长垣双双微西居。北门西外接三台，与垣相对无兵灾。

太微垣星名表（表 3.1.11）

项次	星名	星数	说明
1	谒者	一星	人名，即接见宾客，或奉命出使者。
2	三公	三星	官名，即太尉、司徒、司空。
3	九卿	三星	官名，九位高级官员。
4	五诸侯	五星	官名，五星动摇不定，主地方官员逼主上。某星枯无光主某方有灾，大至诛戮小至流亡。
5	内屏	四星	建筑物，诸侯家大门内小墙。
6	五帝座	五颗星	王室生活，即中间为黄帝含枢纽、东面为苍帝灵威仰、南面为赤帝赤熛怒、西面为白帝白招炬、北面为黑帝叶光纪，明亮有光主天帝得天地之心，暗淡无光主天帝失位。
7	幸臣	一星	人名，受宠幸的臣子。
8	太子	一星	人名，皇储。
9	从官	一星	官名，亲近帝王的侍从。
10	郎将	一星	官名，高级武官。
11	虎贲	一星	官名，宫中卫戍部队将领。
12	常陈	七星	官名，禁卫军。
13	郎位	十五星	官名，庶务官。
14	左垣	五星	官名，即左执法、上相、次相、次将、上将。
15	右垣	五星	官名，即右执法、上将、次将、次相、上相。
16	明堂	三星	建筑物，帝王宣明政教的地方。
17	灵台	三星	建筑物，观天象的天文台。
18	少微	四星	官名，处士、议士、博士、大夫，四星大而黄润主贤人得以提拔，暗淡则相反。五星犯守，主处士忧患，朝中更换宰相。
19	长垣	四星	建筑物，边境城墙。
20	三台	六星	建筑物，又称泰阶，分上、中、下阶，每阶二星，上阶上星为男主下星为女主，中阶上星为诸侯三公下星为卿大夫，下阶上星为士人下星为庶人。三阶平主天下太平；不平主冬雷夏霜，庄稼失收，易有战争。统治者大兴土木，会导致上阶两星拆坏。“泰阶平”为天下太平代用语。

天市垣星图（图 3.1.17）



丹元子步天歌：下元一宫名天市，二扇垣墙二十二。当门六个黑市楼，门左两星是车肆。两个宗正四宗人，宗星一双亦依次。帛度两星屠肆前，侯星还在帝座边。帝座一星常光明，四个微茫宦者星。以次两星名列肆，斗斛帝前依其次，斗是五星斛是四。垣北九个贯索星，索口横着七公成。天纪恰似七公形，数着分明多两星。纪北三星名女床，此座还依织女旁。三元之象无相侵，二十八宿随其阴。水火土木并与金，以次别有五行吟。

天市垣星名表（表 3.1.12）

项次	星名	星数	说明
1	东藩	十一星	地名，即宋、南海、燕、东海、徐、吴越、齐、中山、九河、赵、魏。
2	西藩	十一星	地名，即韩、楚、梁、巴、蜀、秦、周、郑、晋、河间、河中。
3	市楼	六星	商业，主管市场价格、法规、货币流通的场所。
4	车肆	二星	商业，出售各种商品的市场。
5	宗正	二星	官名，皇族中执政的成员。
6	宗人	四星	官名，与王同宗的贵族。
7	宗	二星	象事，主管亲疏享祀。
8	帛度	二星	象事，尺度。
9	屠肆	二星	商业，主屠宰、烹杀的市场。
10	侯	一星	象事，主伺阴阳。
11	帝座	一星	商业，出售珠宝玉器的市场，
12	宦者	四星	官名，即宦官。
13	列肆	二星	商业，主伺阴阳，主货，金玉珠玑。
14	斗	五星	生活品，量谷米类的量具。
15	斛	四星	生活品，量谷米类的量具。
16	贯索	九星	刑狱，又称连营、连索、天牢等，主法律，禁强暴，关贱人的处所，与国家法令宽严有关，百姓命运晴雨表，星占特别重视。九星全现主刑狱苛繁，全不现主刑狱清简，星闪烁主杀戮严重，中部星虚不现主改元，门口张开主君主有忧要赦免罪人，门口关闭主有人自投法网，夜观一星不现主国有小喜，两星不现主君将赏赐，三星不现主君将大赦。
17	七公	七星	官名，天相，三公之象，主七政。
18	天纪	九星	刑狱，九卿之象，万事纲纪，主狱讼。
19	女床	三星	王室生活，后宫御女的床，主女事。

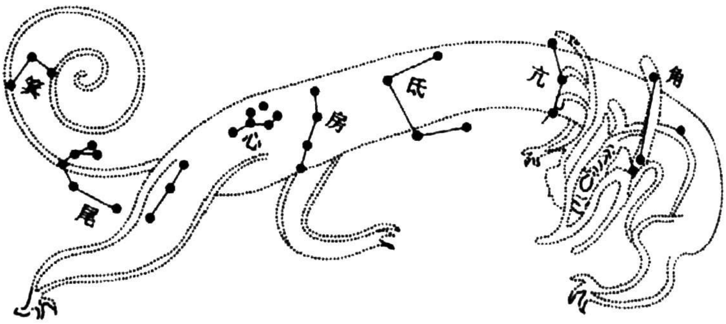
5.2 四象二十八宿

四象，又称四陆、四维、四兽、四禽、四游等，即是古人将天黄赤道带划分出的四个区域，也是四个星宿群，即东方苍龙、西方白虎、南方朱雀和北方玄武等。

二十八宿，又称二十八舍、二十八星等，即是将四象的每象分为七段，每段一宿共二十八宿，每宿是一个天区，大小不一，所含星数不同。

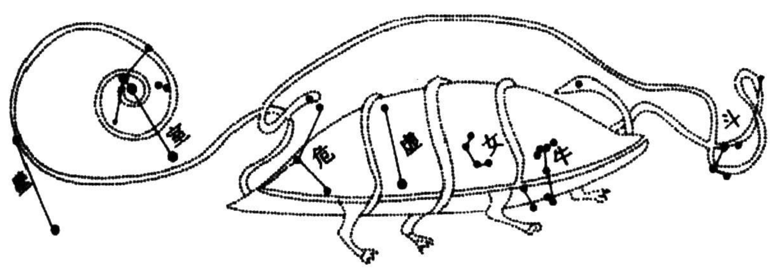
东方七宿包括：角、亢、氐、房、心、尾、箕等宿，共三百余颗星，构成苍龙之形。角为龙角，亢为龙颈，氐、房为胸腹，心为心脏，尾、箕为龙尾。见下图。

东方七宿图(图 3.1.18)



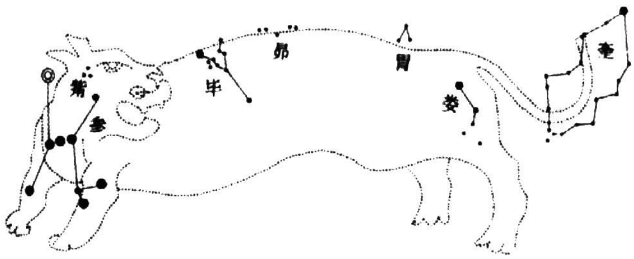
北方七宿包括：斗、牛、女、虚、危、室、壁等宿，共八百余颗星，构成蛇龟之形。玄武是一种首尾如蛇、身足如龟的传说动物。古人云：龟与蛇交曰玄武。斗、牛为蛇身，余为龟身。见下图。

北方七宿图(图 3.1.19)



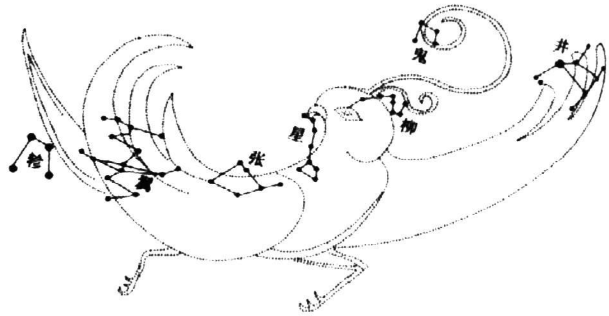
西方七宿包括：奎、娄、胃、昴、毕、参、觜等宿，共七百余颗星，构成白虎之形。觜为虎头、虎须，参为虎前肢，奎为虎尾，余为虎身。见下图。

西方七宿图(图 3.1.20)



南方七宿包括：井、鬼、柳、星、张、翼、轸等宿，共五百余颗星，构成朱雀之形。井为鸟首、鬼为鸟目、柳为鸟喙、星为鸟颈、张为鸟嗉、翼为羽翼、轸为鸟尾。见下图。

南方七宿图(图 3.1.21)



5.3 二十八宿历史

二十八宿萌芽于约五千年前，先有个别星宿，后来逐渐完善，不迟于春秋时期形成。其说法最早见于西周《周礼・春官》云："冯相氏掌十有二岁，十有二月，十有二辰，十日，二十有八星之位。"其名称最早见于《吕氏春秋》，转载于《礼记》、《史记・天官书》等。南朝陶弘景著《古今刀剑录》云："夏禹子帝启在位十年，以庚戌八年，铸一铜剑，长三尺九寸，后藏之秦望山腹。上刻二十八宿，文有背面，面文为星辰，背记山川日月。"考古发现的战国早期曾侯乙墓中，有绘有二十八宿全部名称的漆箱盖。

《诗经》中有不少以四象为旗帜的说法，如"彼旟旐斯，胡不旆旆""出车彭彭，旂旐央央"等。其中旐表示玄武、旟表示朱雀、旂表示青龙、旌表示

白虎。《尔雅·释天》云："长寻曰旐，继旐曰旆，注旄首曰旌，有铃曰旂，错革鸟曰旟，因章曰旃。"

5.4 二十八宿与七政、五行、禽星

二十八宿与七政对应，其固定顺序是日、月、火、水、木、金、土。由于日月属火，二十八宿因此有了五行属性，如角木蛟即角宿五行属木。

二十八宿与禽星对应，又称曜禽对应，即每宿对应一禽星，配上七政，如角木蛟、亢金龙、氐土貉等，见下表。

其中，四日宿房虚昴星对应卯子酉午，四金宿亢牛娄鬼对应辰丑戌未，四火宿尾室觜翼对应寅亥申巳。

二十八宿曜禽表（表 3.1.13）

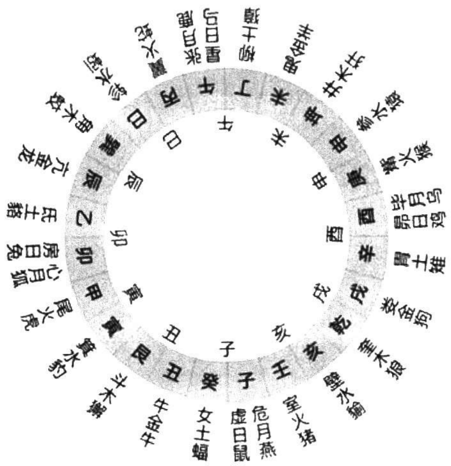
东方苍龙	北方玄武	西方白虎	南方朱雀
角木蛟	斗木獬	奎木狼	井木犴
亢金龙	牛金牛	娄金狗	鬼金羊
氐土貉	女土蝠	胃土雉	柳土獐
房日兔	虚日鼠	昴日鸡	星日马
心月狐	危月燕	毕月乌	张月鹿
尾火虎	室火猪	觜火猴	翼火蛇
箕水豹	壁水㺄	参水猿	轸水蚓

5.5 二十八宿与十二辰、二十四山

二十八宿与十二辰对应，即自十二辰中辰起角亢二宿，逆行十二辰，其中子午卯酉各有三宿，属于天盘体系。这些对应与十二生肖一致，如午对应星日马，卯对应房日兔等，应该说十二生肖即源于此。古代印度也有十二生肖，不同处是以狮代虎。

二十八宿与二十四山对应，即自巽山起角宿，逆行二十四山，其中子午卯酉各有两宿，属于天盘体系。但实际位置并非如此，这种对应是大概的也是变化的，因为二十八宿为恒星，十二辰位置基于冬至点且与岁差相关。后世绝大部分风水师不了解天文，直接使用古代的二十八宿与十二辰位置关系，一些术数门类将之作为基本规则，是错误的。见下图。

二十八宿与十二辰廿四山对应图（图 3.1.22）



秦简《日书》中关于生肖的论述

云梦睡虎地秦简《日书》有关于生肖的占卜条文，摘录如下，仅辰配水、巳配虫、午配鹿不同。

子，鼠也。盗者锐口，稀须，善弄，手黑色，面有黑子焉，疵在耳，臧于垣内中粪蔡下。名鼠、鼷、孔、午、郢。

丑，牛也。盗者大鼻，长颈，大辟臑而偻，疵在目，臧牛厩中草木下。名徐、善趣、以、未。

寅，虎也。盗者壮，稀须，面有黑焉，不全于身，从以上辟臑梗，大疵在辟，臧于瓦器间，旦闭夕启西方。名虎、干、区、豹、申。

卯，兔也。盗者大面，头遂，疵在鼻，臧于草中，旦闭夕启北方。名兔、灶、陉、突、垣、义、酉。

辰，水也。盗者男子，青赤色，为人不谷，要有疵，臧东南阪下。车人，亲也，勿言己。名瞿、不图、射、亥、戌。

巳，虫也。盗者长而黑，蛇目，黄色，疵在足，臧于瓦器下。名西、茝、亥、旦。

午，鹿也。盗者长颈，小行，其身不全，长耳而操蔡，疵在肩，臧于草木下，必依阪险，旦闭夕启东方。名彻、达、禄、得、获、错。

未，马也。盗者长须耳，为人我我然好歌舞，疵在肩，臧于刍稿中，阪险必得。名建、章、丑、吉。

申，猴也。盗者圆面，其为人也鞞鞞然，夙得暮不得。名责、环、貉、豺、干、都、寅。

酉，鸡也。盗者瘦而黄色，疵在面，臧于园中草下，旦启夕闭，夙得暮不得。名多、酉、起、婴。

戌，犬也。盗者赤色，其为人也刚履，疵在颊。臧于粪蔡中、土中。夙得暮不得。名马、童、龚、用、辰、戌。

亥，豕也。盗者大鼻而剽行，马脊，其面不全。疵在要，臧于圂中垣下，夙得暮不得。名豚、孤、夏、谷、亥。

5.6 二十八宿本垣

二十八宿本垣，即是甲辰角木蛟、庚辰亢金龙、己卯氐土貉等，应是根据二十八宿距星配十二辰。见下表。

二十八宿本垣十二辰廿四山七曜关系表（表 3.1.14）

	东方七宿							北方七宿							西方七宿							南方七宿						
廿八宿	角	亢	氐	房	心	尾	箕	斗	牛	女	虚	危	室	壁	奎	娄	胃	昴	毕	觜	参	井	鬼	柳	星	张	翼	轸
廿八宿禽星	角木蛟	亢金龙	氐土貉	房日兔	心月狐	尾火虎	箕水豹	斗木獬	牛金牛	女土蝠	虚日鼠	危月燕	室火猪	壁水貐	奎木狼	娄金狗	胃土雉	昴日鸡	毕月乌	觜火猴	参水猿	井木犴	鬼金羊	柳土獐	星日马	张月鹿	翼火蛇	轸水蚓
本垣	甲辰	庚辰	己卯	丁卯	癸卯	丙寅	壬寅	乙丑	辛丑	戊子	丙子	壬子	丁亥	癸亥	甲戌	庚戌	己酉	丁酉	癸酉	丙申	壬申	乙未	辛未	戊午	丙午	壬午	丁巳	癸巳
七政	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
星期	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三	四	五	六	日	一	二	三
廿四山	巽	辰	乙	卯	卯	甲	寅	艮	丑	癸	子	子	壬	亥	乾	戌	辛	酉	酉	庚	申	坤	未	丁	午	午	丙	巳
十二辰	辰		卯			寅		丑		子			亥		戌		酉			申		未		午			巳	

5.7 二十八宿与六十甲子

二十八宿与六十甲子日辰对应，即以四百二十日为一周，也称七元、七元甲子，因六十甲子为一元。一元甲子日为虚日，因为虚日对应子鼠，按顺序得：二元甲子起奎、三元甲子起毕、四元甲子起鬼、五元甲子起翼、六元甲子起氐、七元甲子起箕等，周而复始。该法主要用于演禽术及择吉术。

遁二十八宿起日诀：第一虚张室轸求，二元奎亢胃房游。三毕尾参斗木獬，四鬼女星危月优。五翼壁角娄金狗，六氐昴心觜火猴。七箕井畔牛参柳，此是七元真例头。

二十八宿与六十甲子方位对应，即二十八宿与六十甲子顺序对应，又称管山禽。该法主要用于风水术。见下表。

六十甲子管山禽表（表 3.1.15）

甲子角	乙丑亢	丙寅氐	丁卯房	戊辰心	己巳尾	庚午箕	辛未斗	壬申牛	癸酉女
甲戌虚	乙亥危	丙子室	丁丑壁	戊寅奎	己卯娄	庚辰胃	辛巳昴	壬午毕	癸未觜
甲申参	乙酉井	丙戌鬼	丁亥柳	戊子星	己丑张	庚寅翼	辛卯轸	壬辰角	癸巳亢
甲午氐	乙未房	丙申心	丁酉尾	戊戌箕	己亥斗	庚子牛	辛丑女	壬寅虚	癸卯危
甲辰室	乙巳壁	丙午奎	丁未娄	戊申胃	己酉昴	庚戌毕	辛亥觜	壬子参	癸丑井
甲寅鬼	乙卯柳	丙辰星	丁巳张	戊午翼	己未轸	庚申角	辛酉亢	壬戌氐	癸亥房

5.8 二十八宿与周天、宿度、线度五行

二十八宿周天度数从古到今都是三百六十五度又四分之一，而不是三百六

十度。

二十八宿宿度，又称距度、赤经差等，即是每宿距星与下宿距星之间延天赤道的角距。距星自汉代到元代没有变化，明清时奎、觜、参三宿有变化。二十八宿各宿度总合即是上述周天度数。

二十八宿宿度不是固定不变的，原因是黄赤交角和岁差。近代罗盘大多采用宋代《开禧历》所定宿度，称为开禧宿度。二十八宿宿度，在罗盘中设为一层。罗盘上用二十八宿简称与其宿度组成称谓，如“角十二太”表示角木蛟宿度为12度强，“氐十六少”表示氐土貉宿度为16度弱等。

诸历二十八宿宿度表（表3.1.16）

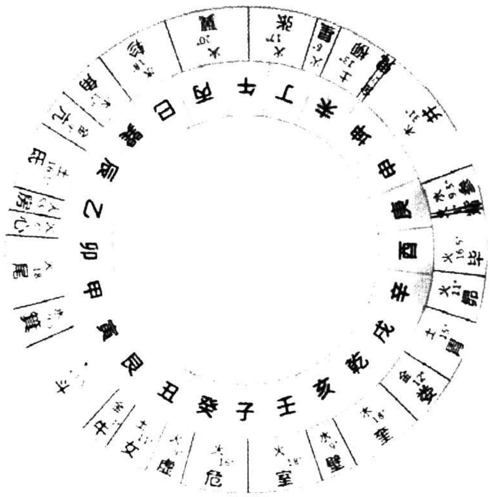
星宿	1199年《统天历》	1207年《开禧历》	1252年《会天历》	1281年《授时历》
角	十二度九十分	十二度大	十二度大	十二度八十七分
亢	九度七十四分	九度大	九度大	九度五十六分
氐	十六度三十六分	十六度少	十六度少	十五度四十八分
房	五度六十分	五度大	五度大	六度二十七分
心	六度四分	六度	六度	七度九十五分
尾	十七度九十分	十八度	十八度	十七度九十五分
箕	九度三十三分	九度半	九度半	九度五十九分
斗	廿二度半	廿二度大	廿三度	廿三度四十七分
牛	八度六分	七度	七度	六度九十分
女	十度九十五分	十一度	十一度	十一度十二分
虚	九度二十八分十五秒	九度少七十九	九度少七十九	九度
危	十六度一十一分	十六度	十六度	十五度九十五分
室	十八度四十五分	十八度少	十八度少	十八度三十二分
壁	九度八十分	九度大	九度大	九度三十四分
奎	十八度二十一分	十八度	十八度	十七度八十七分
娄	十二度七十五分	十二度七十五分	十二度大	十二度三十六分
胃	十五度三十八分	十五度少	十五度少	十三度八十一分
昴	十一度九分	十一度	十一度	十一度
毕	十六度三十分	十六度半	十六度半	十六度半
觜	四十六分	半度	半度	二十五分
参	九度半	九度半	九度半	十度二十八分
井	廿九度九十七分	三十度少	三十度半	卅一度
鬼	二度三十七分	二度半	二度半	二度十一分
柳	十三度三十五分	十三度半	十三度半	
星	六度七十五分	六度大	六度大	六度三十一分
张	十七度八十六分	十七度大	十七度大	十七度七十九分
翼	二十度三十八分	二十度少	二十度少	二十度
轸	十九度	十八度大	十八度大	十八度大

有诀曰：角木蛟十二，亢金龙九度。氐土貉十六，房日兔五属。六宿心月狐，十八尾火虎。箕水豹九兮，廿四斗木獬。牛金牛亦六，十数女土蝠。九度虚日鼠，危月燕十五。室火猪十七，壁水貐九兮。十八奎木狼，娄金狗十二。胃土雉十五，昴日鸡十止。十六毕月乌，觜火猴借半。参水猿数十，井木犴卅一。二度鬼金羊，十二柳土獐。星日马六度，张月鹿十六。翼火蛇十九，轸水蚓十七。

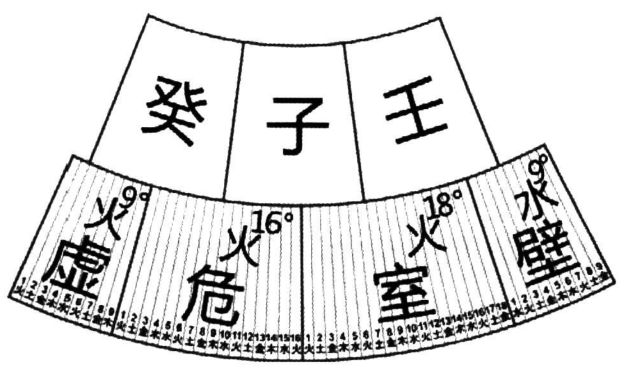
又诀曰：角亢氐初总在辰，氐一房心尾卯存。尾三箕斗在寅位，斗四牛女丑宫真。女二虚危同在子，危十二度亥宫行。室壁奎兮都在亥，奎一娄胃戌宫亲。胃三昴毕同躔酉，毕六觜参井在申。井八鬼柳俱在未，柳三星张午位迎。张十五兮翼轸巳，轸十还归在于辰。

二十八宿线度五行，即是二十八宿宿度中每度的五行，第 1 度为宿的五行，按照金木水火土顺序逆布到该宿最后 1 度，不足 1 度不计五行，但采用这种五行方式的道理不清楚。每宿逆时针方向第 1 格为第 1 度、第 2 格为第 2 度等，与顺宫逆度类似，为逆宿逆度。如下常用图，但二十八宿与二十四山对应有错误，没考虑岁差。

二十八宿宿度图（图 3.1.23）



二十八宿局部线度五行图（图 3.1.24）



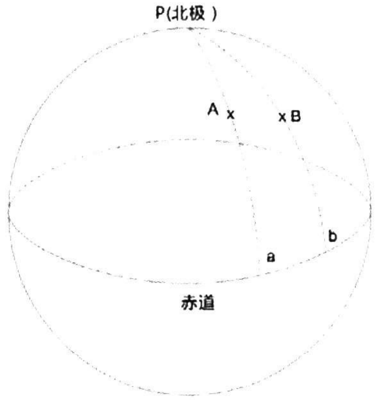
5.9 入宿度和去极度

入宿度，即是天体与距星的赤经差。距星，即是古人在二十八宿每宿中选择的一颗代表星。如织女星入斗五度，就是织女星距离斗宿距星的赤经为五度。去极度，即是天体与北极的角度，天文学的赤纬余角。

入宿度和去极度相当于赤经度和赤纬度，可以确定行星在天球上的位置，是中国古代天文学广泛使用的赤道坐标系。见下图。图中 A 为二十八宿某宿距星，B 为星体，P 为北极。过 A、B 的赤经圈交于赤道 a、b 两点，B 星体的入宿度就是 ab，去极度就是 PB。

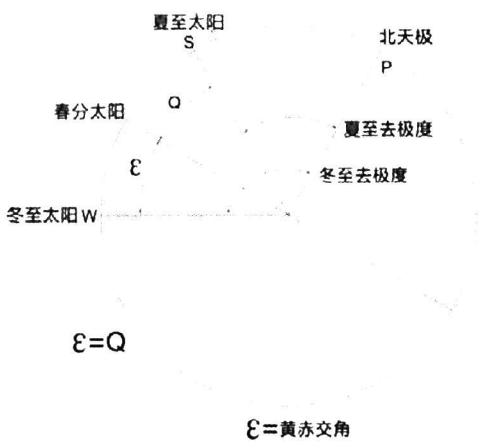
入宿度和去极度示意图

（图 3.1.25）



分至太阳入宿度和去极度示意图

（图 3.1.26）



5.10 二十八宿的术数意义

二十八宿在中国古代天文学中非常重要，是日月五星及若干天象统一的、定量化的位置坐标系，是天文观测系统化的标志和制历依据。其自成体系，在术数中广泛运用。南宋朱熹云：“天本无体，只有二十八宿便是天体。”

二十八宿是最重要的恒星系统，其术数意义主要在于：1）各有阴阳五行、吉凶属性。2）自身代表的含义，见后文。3）结合日月五星的运行和分野概念。4）是对十二辰的补充，如七政四余中有宫主和度主两个概念。5）其本身是方位概念，但与时间对应，如与年、月、日等对应，导致一些术数门类，如演禽法。

5.11 二十八宿属性

二十八宿属性表的编写主要根据：1）阴阳五行、2）天文、3）星占、4）禽星属性等，见后《二十八宿属性表》等。

5.12 五宫

五宫，又称五官，即是《史记·天官书》中的天空划分方式，其将天空分为中宫、东宫、南宫、西宫、北宫等。中宫居中，是天帝太一的居所；其余四宫是四象，即东方苍龙、南方朱鸟、西方咸池（又称白虎）、北方玄武等，基本以二十八宿为中心。

《史记•天官书》关于五宫的论述

西汉司马迁著《史记·天官书》对五宫有较详细论述，摘录如下。

中宫，天极星，其一明者，太一常居也。旁三星，三公，或曰子属。后句四星，末大星，正妃，余三星，后宫之属也。环之匡卫十二星，藩臣，皆曰紫宫。前列直斗口三星，随北端兑，若见若不，曰阴德，或曰天一。紫宫左三星曰天枪，右五星曰天棓，后六星，绝汉，祗营室，曰阁道。

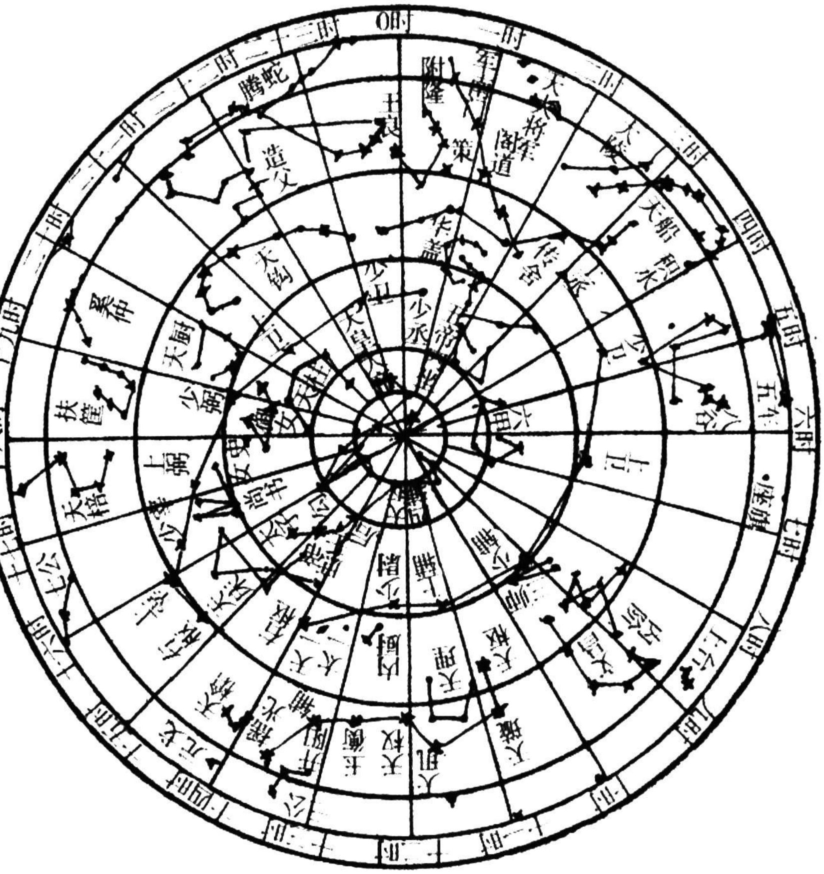
东宫苍龙，房、心。心为明堂，大星天王，前后星子属。不欲直，直则天王失计。房为府，曰天驷，其阴右骖。旁有两星曰钤，北一星曰辖，东北曲十二星曰旗，旗中四星曰天市，中六星曰市楼。市中星众者实，其虚则耗。房南众星，曰骑官。左角，李。右角，将。大角者，天王帝廷。其两旁各有三星，鼎足句之，曰摄提。摄提者，直斗杓所指，以建时节，故曰摄提格。亢为疏庙，主疾。其南北两大星，曰南门。氐为天根，主疫。尾为九子，曰君臣，斥绝，不和。箕为敖客，曰口舌。火犯守角，则有战。房、心，王者恶之也。

北宫玄武，虚，危。危为盖屋，虚为哭泣之事。其南有众星，曰羽林天军。军西为垒，或曰钺。旁有一大星为北落。北落若微亡，军星动角益希，及五星犯北落、入军，军起。火、金、水尤甚。火，军忧。水，患。木、土，军吉。危东六星，两两相比，曰司空。营室为清庙，曰离宫、阁道。汉中四星，曰天驷。旁一星，曰王良。王良策马，车骑满野。旁有八星，绝汉，曰天潢。天潢旁，江星，江星动，人涉水。杵、臼四星，在危南。匏瓜，有青黑星守之，鱼盐贵。南斗为庙，其北建星。建星者，旗也。牵牛为牺牲，其北河鼓，河鼓大星，上将。左右，左右将。婺女，其北织女。织女，天女孙也。

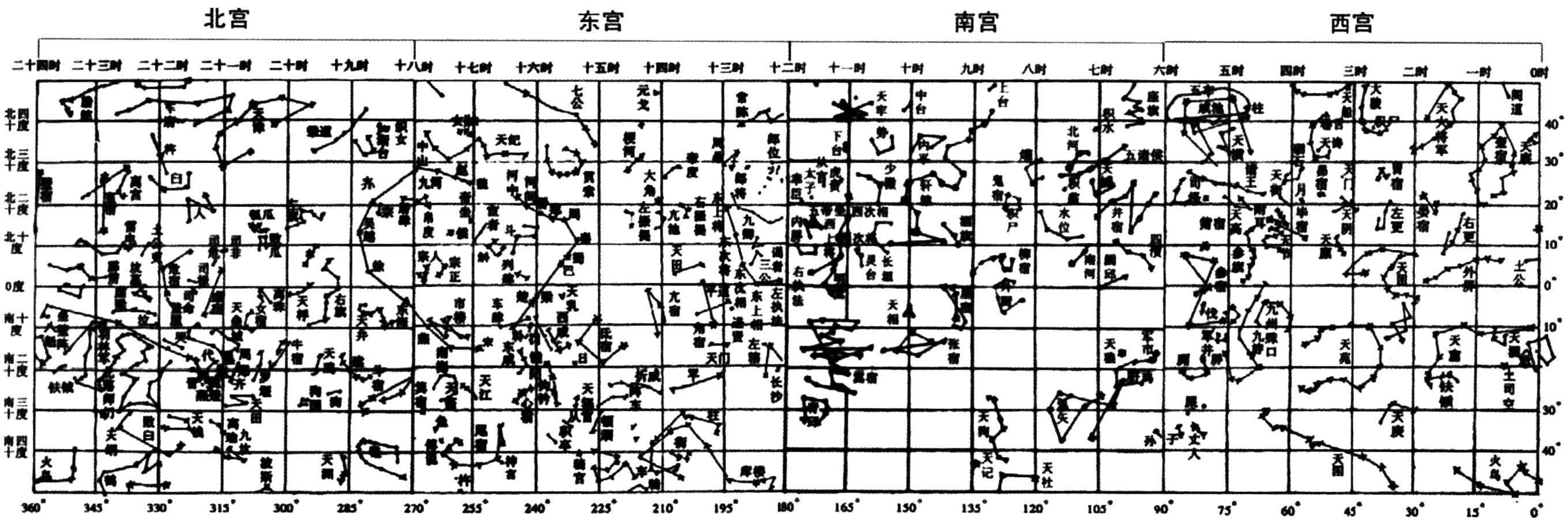
西宫咸池，曰天五潢。五潢，五帝车舍。火入，旱。金，兵。水，水。中有三柱，柱不具，兵起。奎曰封豕，为沟渎。娄为聚众，胃为天仓。其南众星，曰廥积。昴，曰髦头，胡星也，为白衣会。毕，曰罕车，为边兵，主弋猎。其大星旁小星为附耳，附耳摇动有谗乱臣在侧。昴、毕间为天街，其阴，阴国。阳，阳国。参为白虎，三星直者，是为衡石。下有三星兑曰罚，为斩艾事。其外四星，左右肩股也。小三星隅置，曰觜觿，为虎首，主葆旅事。其南有四星，曰天厕，厕下一星，曰天矢，矢黄则吉，青、白、黑凶。其西有句曲九星三处罗，一曰天旗、二曰天苑、三曰九游。其东有大星，曰狼，狼角变色多盗贼。下有四星，曰弧，直狼。狼比地有大星，曰南极老人，老人见治安，不见兵起，常以秋分时候之于南郊。附耳入毕中，兵起。

南宫朱鸟，权、衡。衡，太微，三光之廷。匡卫十二星，藩臣，西将东相。南四星，执法。中端门，门左右掖门，门内六星诸侯。其内五星，五帝坐。后聚一十五星蔚然，曰郎位。傍一大星，将位也。月、五星顺入轨道，司其出，所守天子所诛也。其逆入，若不轨道，以所犯命之。中坐，成形，皆群下从谋也，金、火尤甚。廷藩西有隋星五，曰少微，士大夫。权，轩辕。轩辕，黄龙体。前大星，女主象。旁小星，御者后宫属。月、五星守犯者，如衡占。东井为水事，其西曲星曰钺。钺北，北河。南，南河。两河天阙，间为关梁。舆鬼，鬼祀事，中白者为质。火守南北河，兵起，谷不登。故德成衡，观成潢，伤成钺，祸成井，诛成质。柳为鸟注，主木草。七星，颈，为员官，主急事。张、素，为厨，主觞客。翼为羽翮，主远客。轸为车，主风。其旁有一小星，曰长沙，星不欲明，明与四星等，若五星入轸中，兵大起。轸南众星曰天库楼，库有五车，车星角若益众，及不具，无处车马。

《史记·天官书》中宫图（图3.1.27）



《史记·天官书》五宫图（图 3.1.28）



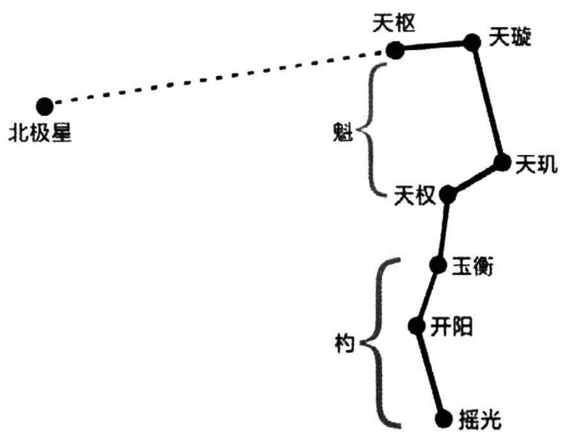
(6) 北斗七星

6.1 北斗七星

北斗七星，即是天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光等七星，位于北极附近，七星连起来象舀酒的斗。斗身，又称魁，由天枢、天璇、天玑、天权组成，即一至四星；斗柄，又称杓，由玉衡、开阳、摇光组成，即五至七星。七星名称含义是：天枢为七星的枢、天璇掌旋转、天玑为变动机构、天权掌权衡、玉衡平衡轻重、开阳为开阳气、摇光为摇光芒等。

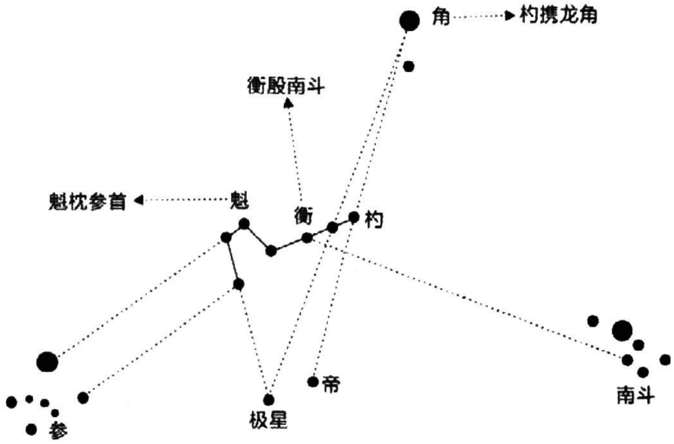
从天璇通过天枢向外延伸 5 倍多，可见亮度与北斗七星差不多的北极星。见下图。

北斗七星图（图 3.1.29）



《诗经•小雅•大东》云："维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆。维南有箕，载翕长舌。维北有斗，西杓之揭。"《史记 • 天官书》云："杓携龙角，衡殷南斗，魁枕参首。"即斗杓连着角宿，衡正当着南斗，魁倚靠在参宿上。见下图。

北斗七星与二十八宿图（图 3.1.30）



6.2 北斗七星的古意——分建均移定

古人认为北斗七星是天帝，即北极帝星，出巡的御辇，具有分阴阳、建四时、均五行、移节度、定诸纪的功能。

山东宋拓汉代武梁祠石刻图"斗为帝车"（图 3.1.31）



《甘石星经》云："北斗星谓之七政，天之诸侯，亦为帝车。"《史记 • 天官书》云："北斗七星，所谓旋玑玉衡以齐七政……斗为帝车，运于中央，临制四乡。分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。"《晋书 • 天文志》云："北斗七星在太微北，七政之枢机，阴阳之元本也。故运乎天中，而临制四方，以建四时，而均五行也。魁四星为旋玑，杓三星为玉

衡。又曰，斗为人君之象，号令之主也。又为帝车，取乎运动之义也。又魁第一星曰天枢、二曰璇、三曰玑、四曰权、五曰玉衡、六曰开阳、七曰摇光，一至四为魁，五至七为杓。枢为天、璇为地、玑为人、权为时、玉衡为音、开阳为律、摇光为星。”

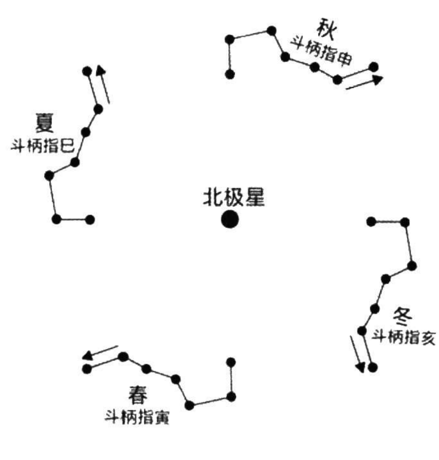
北斗七星的分阴阳，即斗杓所指方向决定一年季节阴阳变化。《淮南子·天文训》云：“日冬至则斗北中绳，阴气极，阳气萌，故曰冬至为德。日夏至则斗南中绳，阳气极，阴气萌，故曰夏至为刑。”

古人建四时，即确定四季，移节度、定诸纪，都根据斗杓所指。北斗七星在不同季节和夜晚不同时间，斗杓方向不同，是地球公转和自转的反映。

古人根据黄昏时，即戌时斗杓所指方向决定季节，指东为春、指南为夏、指西为秋、指北为冬等。这里的东南西北是地盘方向，天盘的东南西北相对北斗是固定的，因为都是恒星。这点古人经常混淆。战国时期的《鹖冠子》记载：“斗杓东指，天下皆春。斗杓南指，天下皆夏。斗杓西指，天下皆秋。斗杓北指，天下皆冬。”

古人根据黄昏时斗杓所指方向决定月份，所指为月建。由于地球自转，每天看到北斗七星绕北极星每时辰移动一地支。计算某时辰斗杓所指，即以戌时加月建顺行至所求时辰。如正月建寅，戌时加寅顺行则斗杓亥时指卯、子时指辰等。古人云：月月常加戌，时时建破军。北半球斗杓所指方向见下表。

北斗七星四季图（图 3.1.32）



斗杓临方表（表 3.1.17）

时辰	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
子时	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
丑时	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
寅时	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
卯时	未	申	申	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
辰时	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
巳时	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
午时	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
未时	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
申时	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
酉时	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
戌时	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
亥时	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅

6.3 阳建和阴建

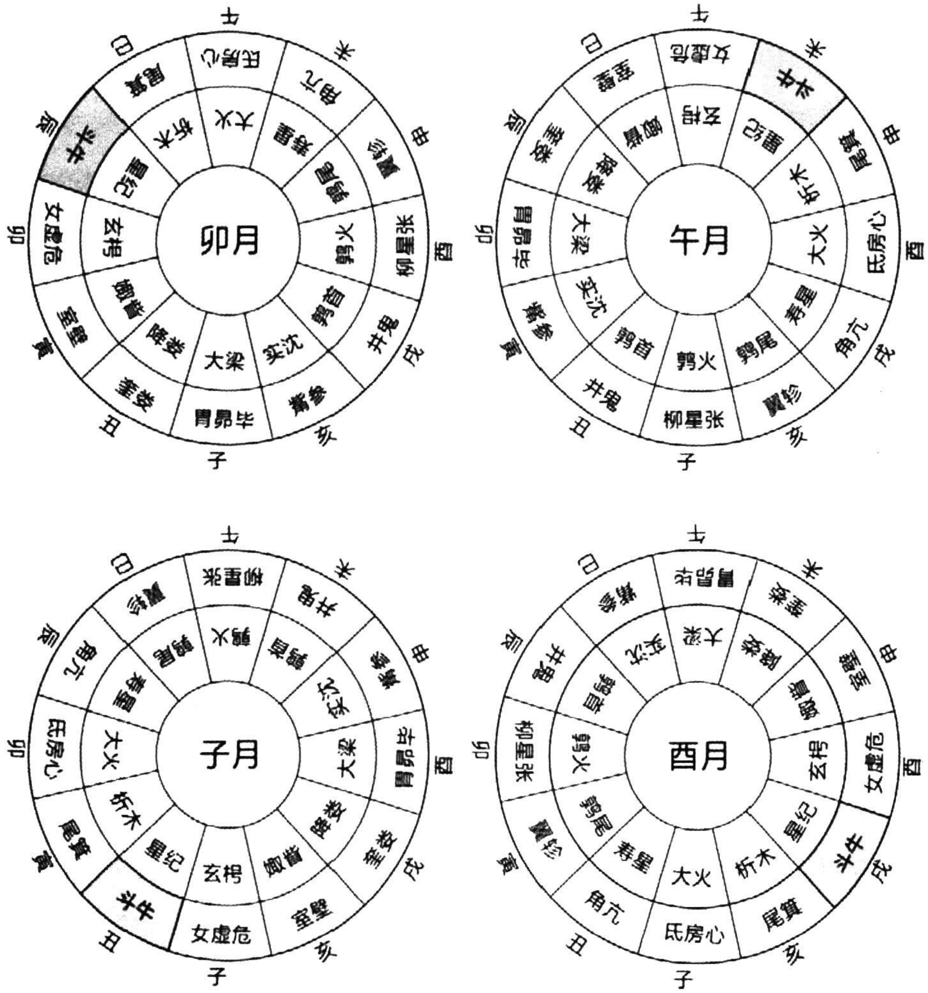
古人想象北斗有雌雄二神，其运行规律是：十一月同在子位，十二月则北斗雄神左行到丑，北斗雌神右行到亥等，五月会于午，之后各自继续前行，十一月会于子等。《淮南子·天文训》云：“北斗之神有雌雄，十一月始建于子，月从一辰。雄左行，雌右行，五月合午谋刑，十一月合子谋德。”

阴建，又称月厌，即是北斗雌神所在的辰，因逆天右旋称为阴，由于阴建总在月将之前，称为厌，厌即是压。

阳建，又称斗建、月建、月令等，即是月份，北斗雄神所在的辰，黄昏时斗杓所指。如斗杓指寅则该月为寅月，因顺天左旋称为阳。《淮南子·天文训》云：“帝张四维，运之以斗，月徙一辰，复反其所。正月指寅，十二月指丑，一岁而匝，终而复始。”

上述对于月建的解释较为流行，但遭到南北朝祖冲之反对。实际上，古人对于年季月及二十四节气的判断，主要基于黄道上太阳的视位置，所以，月建又称斗建，近似地以黄昏时斗宿中建星所指地盘位置为月份。南朝宋范晔《后汉书·律历志》云：“晦朔合离，斗建移辰，谓之月。”其所谓辰，即地盘方位。见下图，图中地支表示地盘方位，其余为天盘，斗宿所指即为月份。

斗建图（图 3.1.33）



6.4 北斗七星与五行

北斗七星与五行的对应，历史上有不同说法：1）东汉马融注《尚书》云："七政者，北斗七星，各有所主，第一曰正日，第二曰主月法，第三曰命火，谓荧惑也；第四曰煞土，谓填星也；第五曰伐水，谓辰星也；第六曰危木，谓岁星也；第七曰剽金，谓太白也。日月五星各异，故曰七政也。"2）《隋书·天文志》引石氏云："一主天，二主地，三主火，四主水，五主土，六主木，七主金。"又云："一主秦，二主楚，三主梁，四主吴，五主燕，六主赵，七主齐。"见后表。

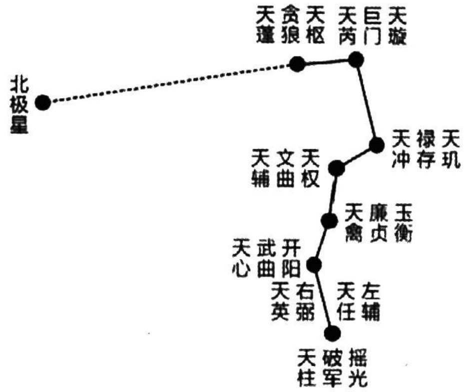
6.5 北斗七星与九星

北斗七星的完整名称最早见于汉代古籍，主要有：1）汉代《春秋运斗枢》曰："第一天枢、第二旋、第三玑、第四权、第五衡、第六开阳、第七摇光，第一至第四为魁，第五至第七为标，合而为斗。"2）与贪狼九星相联系。《洛书》曰："开阳重宝，故置辅翼，易斗中曰北斗：第一曰破军、第二曰武曲、第三曰廉贞、第四曰文曲、第五曰禄存、第六曰巨门、第七曰贪狼。"3）与遁甲九星相联系。隋代萧吉《五行大义》云："遁甲九神者，天蓬在坎，木神，在斗居破军星。天芮在坤，水神，在斗居破军星。天冲在震，金神，在斗居破军星。天辅在巽，土神，在斗居武曲星。天禽在坤，火神，在斗居廉贞星。天心在乾，木神，在斗居文曲星。天柱在兑，水神，在斗居禄存星。天任在艮，金神，在斗居巨门星。天英在离，土神，在斗居贪狼星。"

可见，北斗七星就是：1）贪狼九星，又称紫白九星，即：贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军等，古人认为斗杓破军与武曲之间有二颗星，一为右弼而不现，一为左辅常见，故八为左辅，九为右弼，共成九星；2）遁甲九星：天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英星等。

在八卦系统中，上述两套九星被大量运用，其中贪狼九星常用于风水术等，遁甲九星常用于奇门等。但北斗七星与遁甲九星的传统对应方式与上文《五行大义》中的不同，见下图。

北斗七星与九星传统对应图（图 3.1.34）



6.6 北斗七星与年命

古人将人的出生时辰、年命与北斗七星相联系：贪狼星管子生人、巨门星管丑亥生人、禄存星管寅戌生人、文曲星管卯酉生人、廉贞星管辰申生人、武曲星管巳未生人、破军星管午生人等。

古代读书人崇拜的魁星，有说是北斗七星的前四星，因其为魁星，也有说是第四星即文曲星。

6.7 南斗六星

南斗，即斗宿，因在箕宿北故也称北斗，在北斗南，形似斗，有六颗星：第一星天府星又名令星、第二星天梁星又名阴星、第三星天机星又名善星、第四星天同星又名福星、第五星天相星又名印星、第六星七杀星又名将星等。《史记·天官书》云：“南斗为庙”。

北斗主死，南斗主生。北斗主人的存亡，南斗主人妖神仙等。古人运用北斗七星、南斗六星以及日月五星等推算人的命运，典型如斗数。

6.8 北斗七星的术数意义

北斗七星与术数密切相关，原因是：1）其分建均移定功能与季节、月份关联；2）其运行与八卦相关；3）其是紫白九星、归藏九星的来源。

北斗七星属性表（表 3.1.18）

项次	说明	枢	璇	玑	权	衡	阳	光
1	顺序	一	二	三	四	五	六	七
2	含义一	天	地	人	时	音	律	星
3	含义二	七星的枢	掌旋转	变动机构	掌权衡	平衡轻重	开阳气	摇光芒
4	东汉马融注《尚书》中五行	日	月	火	土	水	木	金
5	唐代李淳风《隋书•天文志》引战国石申语五行	天	地	火	水	土	木	金
6	隋代萧吉《五行大义》紫白九星	破军	武曲	廉贞	文曲	禄存	巨门	贪狼
7	传统紫白九星五行	金	金	土	木	木	土	水
8	传统紫白九星	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军
9	隋代萧吉《五行大义》遁甲九星	天蓬/天芮/天冲	天辅	天禽	天心	天柱	天任	天英
10	隋代萧吉《五行大义》遁甲九星五行	木/水/金	土	火	木	水	金	土
11	传统遁甲九星	天蓬	天芮	天冲	天辅	天禽	天心	天柱

(7) 太乙

7.1 天帝和北极星

天帝，又称帝、天帝太一、太一、太乙等，即是北极星中帝星，为北极五星中最明亮的星，为最高神。

天官系统中，北极为天帝之位，天帝为中心，其余为诸侯百官。天帝恒居中央，通过御辇北斗七星巡视四方，体现出游和息，即太一游宫，即“出入所游息于紫宫之内外”。

北极星，又称北辰、天极星等，由五星构成，即太子、帝、庶子、后宫、北极等。北极星在星空中是不动的，其他星体都绕其旋转，古人认为是星空中心，至高无上。孔子《论语・为政》云：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。”《汉书・郊祀志》云：“天神，贵者太一。太一佐曰五帝。古者天子以春秋祭太一东南郊。”《隋书・天文志》云：“北极五星，钩陈六星，皆在紫宫中。……北极大星，太一之座也。”

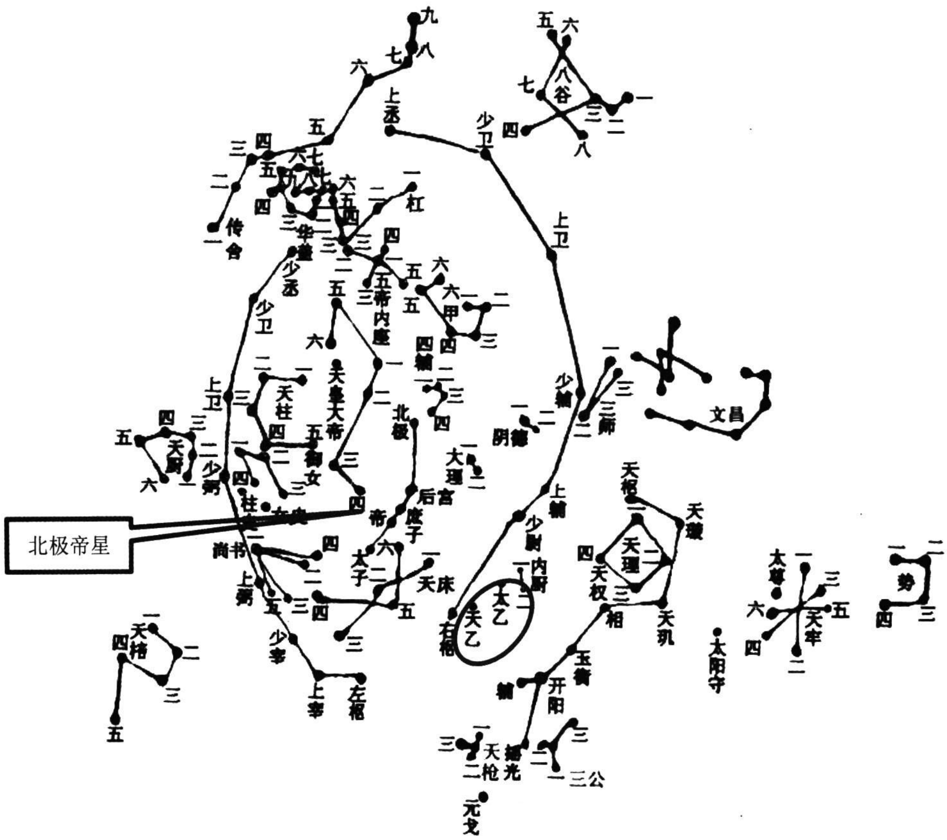
7.2 九宫

古人把周天按正北、正南、正东、正西、东北、东南、西南、西北等分为八个区域，从而确立四正、四隅八个方位为八宫，加上以北极星为中心的中宫，共为九宫。

7.3 太乙神系

太乙作为帝星，居于紫微垣内，游行于八卦九宫及日辰就成为太一或天一。见下图。东汉郑玄注《易纬・乾凿度》云：“太乙者，北辰神名，居其所曰太帝，行八卦日辰之间曰太乙或曰天一，出入所游息于紫宫之内外，其星因以为名焉，故星经曰天一太一，主气之神，行犹待也。四正四维，以八卦神所居，故亦名之曰宫。天一下行，犹天子出巡狩，省方岳之事，每率则复。”

紫微垣星图（图 3.1.35）



上图中可见郑玄所说的“太乙者……居其所曰太帝……出入所游息于紫宫之内外……曰天一太一”。然而，这些星都是恒星，没有运行可言，仅相对北极星旋转，故古人所言应是假设。

太乙星神发展为太乙和天一两个神系，天一神系就是天一十二神将，太乙神系就是太乙十六将。

《五行大义》云：“六壬式经云：十二神将以天一为主，甲戊庚日，旦治大吉，暮治小吉。乙己日，旦治神后，暮治传送。丙丁日，旦治微明，暮治从魁。六辛日，旦治胜先，暮治功曹。壬癸日，旦治太一，暮治大冲。”又云：“天一土将，前一螣蛇火将，前二朱雀火将，前三六合木将，前四勾陈土将，前五青龙木将，后一天后水将，后二太阴金将，后三玄武水将，后四太裳土将，后五白虎金将，后六天空土将。”

又云："太一十六神者，地主在子……阳德在丑……和德在东北维……吕申在寅……高丛在卯……太阳在辰……太昊在东南维……大神在巳……太威在午……天道在未……大武在西南维……武德在申……大簇在酉……阴主在戌……阴德在西北维……大义在亥。"

同时，《五行大义》将天一和太一结合在一起，提出九宫十二神即：天一、太一、天符、摄提、轩辕、招摇、青龙、咸池、太阴、青龙二即太岁、太阴二即太岁之阴神、害气等。

其云："九宫经云：天一之行始于离宫，太一之行始于坎宫，天一主丰穰，太一主水旱兵饥，合十二神游行九宫十二位，从少之多。"又云："又九宫十二神者，天一在离宫、太一在坎宫、天符在中宫、摄提在坤宫、轩辕在震宫、招摇在巽宫、青龙在乾宫、咸池在兑宫、太阴在艮宫。太一在巳如前解，余七神皆是星宫之名，与天一、太一行于九宫，一岁一移，九年复位。天一主丰穰、太一主水旱、天符主饥馑、摄提主疾苦、轩辕主雷雨、招摇主风云、青龙主霜雹、咸池主兵贼、太阴主阴谋。又别有青龙，行十二辰，即太岁之名也。古者名岁曰青龙，此神主福庆。太阴，三岁一徙，右行十二辰，即太岁之阴神也，后妃之象，主水雨、阴私。害气，右行四孟，一岁一移，以其所至为害，故言害气。合为十二神，九宫之所用也。"

九宫十二神表（表 3.1.19）

十二神	太一	摄提	轩辕	招摇	天符	青龙	咸池	太阴	天一	青龙二	太阴二	害气
宫位	坎宫	坤宫	震宫	巽宫	中宫	乾宫	兑宫	艮宫	离宫			
概念	主水旱兵饥	主疾苦	主雷雨	主风云	主饥馑	主霜雹	主兵贼	主阴谋	主丰穰	主福庆	主水雨、阴私。太岁之阴神也，后妃之象	所至为害
运行	始于坎宫，一岁一移，九年复位	一岁一移，九年复位	一岁一移，九年复位	一岁一移，九年复位	一岁一移，九年复位	一岁一移，九年复位	一岁一移，九年复位	一岁一移，九年复位	始于离宫，一岁一移，九年复位	行十二辰，即太岁之名	三岁一徙，右行十二辰	右行四孟，一岁一移

九宫十二神图（图3.1.36）

招摇 主风云	天一 主丰穰	摄提 主疾苦
轩辕 主雷雨	天符 主饥馑	咸池 主兵贼
太阴 主阴谋	太一 主水旱	青龙 主霜雹

7.4 太乙行九宫的两种方式——飞泊和旋转

上文“太乙行八卦日辰之间”即是太乙行九宫之法，有两层含义，一是“行八卦”，二是“行日辰”。

“行八卦”的方式，即按照八卦顺序，发展成为九宫飞泊。郑玄注《易纬•乾凿度》云：“太乙……其下行八卦，每四乃还于中央。中央者，北辰之所居也，故因谓之九宫。天数大分，以阳出，以阴入。阳起于子，阴起于午，是以太乙下九宫从坎宫始，坎中男始之言无偏也。自此而从于坤宫，坤，母也。又自此而从震宫，震，长男也。又自此而从巽宫，巽，长女。所行半矣，遂息于中央之宫。既又自此而从乾宫，乾，父也。又自此而从兑宫，兑，少女也。又自此而从艮宫，艮，少男也。又自此而从离宫，离，中女也。行则周矣，乃上游息于太乙天乙之庭而升于紫宫。”

“行日辰”的方式，即按照“日辰”，即十二辰顺序。《黄帝内经•灵枢》云：“太一常以冬至之日，居叶蛰之宫四十六日，明日居天留四十六日，明日居仓门四十六日，明日居阴洛四十五日，明日居天宫四十六日，明日居玄委四十六日，明日居仓果四十六日，明日居新洛四十五日，明日复居叶蛰之宫，日冬至矣。太一日游，以冬至之日，居叶蛰之宫，数所在，日从一处，至九日复返于一，常如是无已，终而复始。”

上文太乙一日游一宫，共计三百六十四日，但其“至九日复返于一”与前

文“每四乃还于中央”不同，后者应该是“每九乃还于中央”。

这里九宫是中央招摇、北宫叶蛰、东北天留、东宫仓门、东南阴洛、南宫天宫、西南玄委、西宫仓果、西北新洛等，与八卦对应，仅名称不同，详见后述；行九宫的时间为冬至、立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬等八节。

可见，太乙行九宫有两种方式：1）行八卦的九宫飞泊，分为顺飞泊和逆飞泊；2）行日辰的旋转式排布，分为顺布或逆布。这两种方式是术数最基本的排布方式。

(8) 有关天文术语

躔、归垣和升殿等

躔，即是指行星运行，躔某宫即运行到某宫。归垣，又称入垣，即是行星运行到自己宫位，垣即是大本营。升殿，即是行星运行到相同五行的宿。如太阳躔午宫为归垣，行经房虚昴星等日宿为升殿等。

《灵台秘苑》天文术语表

北周庾季才《灵台秘苑》载有古代天文学常用术语，编成表格如后。

《灵台秘苑》天文术语表（表 3.1.20）

项次	名词	解释	《灵台秘苑》解释
1	动	指星光摇动。星占认为有些星摇动为不吉，如附耳。《史记·天官书》云："附耳摇动，有谗乱臣在君侧。"	动者，光体摇动。
2	芒	指星光强烈耀眼，如芒刺。《开元占经》云："光五寸以内为芒。"《晋书·天文志》云："参宿芒角动摇，则边庭紧急，有兵起。"	芒者，光耀生锋芒刺。
3	角	指星光锐大如角。《开元占经》云："光一尺以内为角。"《史记·天官书》云："天一、枪、棓、矛、盾诸星动摇，角大，兵起。"	角者，头角长大芒。
4	喜	指星光润泽可喜，不刺眼。《开元占经》云："润泽和顺为喜。"	喜者，光色润泽。
5	怒	指星光强烈，如人发怒，不刺眼而润泽。《开元占经》云："五星光芒隆谓之怒""壮大色强为怒"。	怒者，光芒威大，大润泽。
6	疏	指几星体互相疏离，形体反常。	疏者，相离失其常体。
7	就聚	指几星体位置接近，如五星就聚。《汉书·天文志》云："凡五星所聚宿，其国王天下。"	就聚者，相近而聚。
8	存	指星体固守其原位置不动。	存者，守常得正。
9	大	指星体看起来比原体积大。《汉书·天文志》："五星皆大其事亦大，皆小其事亦小也。"	大者，大于本体。吉星则吉，凶星则凶。
10	小	指星体看起来比原体积小。	小者，小于本体，吉星则凶，凶星则吉。
11	亡	指星体突然消失。	亡者，失其所在。
12	出	指星体不应去而在某一位置。	出者，未当去而去。
13	入	指星体不应来而到某一位置。	入者，不应来而来。
14	舍	一指两星接近在某宿，一指星体经某宿时逗留慢行。	舍者，二星相近，同处一宿。舍者，经其宿度而行，舍其宿而行迟。
15	合	指两星光相触及。《荆州占》云："相去一尺内为合。"	合者，芒角相及而同光。
16	离/徙	指两星在同一宿，入宿度相同，但一高一低而隔离，光线互不接触。徙与离相同。	离者，虽同宿共度，而南北乖隔，光不相及。徙者，虽同在宿分，不相停待。
17	盈	指星体速度较快越过某舍次向前。	盈者，超舍大进，过其所常。
18	缩	指星体离开某舍次太迟。	缩者，退舍大迟，不及其常。
19	宿	指星体经过某舍次，逗留不久。	宿者，经其舍而过往，去不迟也。
20	居	指福德之星居于某宿。	居者，福德之星在其宿位，光色润泽而迟。
21	留	指星体在某位置停留。	留者，住而不移。
22	中	指星体从某空间中部穿过。	中者，东西相当，中无过犯。
23	历	指星体按顺序经过其舍次。	以次相及而过。
24	贯	指星体从另一星体贯穿而过。	贯者，经其中过。
25	刺	指星体从另一星体旁边经过，光芒相接。	刺者，在旁过，光芒及之。
26	磨	指星体从另一星体旁边经过，两星体的边切合。	磨者，傍过而相切。
27	逼	指星体从另一星体旁边经过，两星体较逼近但不相切。	逼者，旁过逼迫而有间。
28	掩	指星体从另一星体经过，遮蔽了另一星体。	掩者，蔽而灭之。
29	斗	一指两星体相对而行，然后重合且难分彼此；一指两星体时离开，时重合，时接触相切。	斗者，二体往返而复合同，二星同处，不辨其形。斗者，离而合，合而离，或相凌。
30	环	指星体围绕另一星体环行。	环者，星行绕之。
31	绕	指星体绕开另一星体而过。	不周曰绕。绕者，绕星而过。
32	凌	指星体接触另一星体。《开元占经》云："在下犯上为凌"，	凌者，直往及其体。
33	勾	指星体时而由西向东顺行，时而由东向西逆行，往返的路线如钩。	勾者，一往一返如钩。
34	已	指星体两度逆顺而行，路线如同"已"字。	已者，往返重复，再勾如已。
35	犯	指星体在另一星体的北面或南面相切近，与"合"意思相当但程度不同。星占认为犯比合的凶灾要严重。	犯者，在阴在阳，相近七寸光相接，犯与合同类，犯则为殃大。
36	乘	指星体从上向下面的另一星体靠拢，发生接触，与凌同义。	乘者，自上而下。
37	触	指两星体行到某一位置而接触。	触者，两体俱动而直来。
38	抵	指两星体，一动一静，两者接触。抵是到达的意思，与掩、食同义。	抵者，一动一静直相至。
39	侵	指星体不应进入某宿度而进入。	侵者，越理而进，以大迫小，自上而下。
40	薄	指两星体接近附著，也从星体颜色、亮度而言："赤黄无光为薄""日月无光曰薄""日月赤黄为薄"。	薄者，两体相著。
41	守	指星体居于某一位置或接近另一星体，在某宿内徘徊不离开。守与留同义，但时间程度不同，守较留时间长、程度深。	居之不去曰守，一曰相近也。
42	食	指星体与另一星体重合遮掩。如同日、月之食。	边侵掩而不见其体曰食，亦曰袭。

3.与术数相关的天文原理和规则

(1)天文与术数

《周易·系辞》云："仰则观象于天，俯则观法于地"。对星空的观测是人类文明发展的必然，由星空变化而得出术数基础原理，体现出中国古人的高度智慧。古代天文学与术数的关系非常密切，古人对天文的观察和分析是术数形成和发展的基础，行星和恒星构成的星空是术数思想的来源，术数的大部分规则源于古代天文学。

但是，古代天文学不是术数，术数也不是天文学。术数运用了大量的天文学概念，是与天文学结合最紧密的一门技术，充分体现出天人合一。但术数在古代天文学的基础上，有自身的体系，没有完全囿于天文学的范畴。

古代天文学对术数的影响体现在：1）星占学、2）从天文学发展出的众多术数概念，如阴阳五星、九星、十二辰、二十四节气、二十八宿等；3）阴阳分类规则；4）从天文学发展出的术数排布方式，如太乙"行八卦"和"行日辰"之间、天地盘叠加式等。

(2)术数中的星曜

术数以星曜为基础，但各术数门类运用星曜的方式却不尽一样，如太乙术中的太乙十六神、十精太乙；斗数中的十四正曜、二十八正曜；黄道十二神、十二建星等。

这些星曜运用有些有道理，有些纯粹借用星曜名而无实际意义。因为宇宙中除七政四余、流星、彗星、客星等之外，所见均为恒星，论恒星运行及组合没有任何现实意义。例如，斗数中的南斗及北斗均为恒星，排布这些恒星，完全是纸上推演。

对于星曜的认识，一是了解行星的运行，如庙旺陷等，一是从事物分类原

理的角度认识恒星的属性。

(3) 太岁、岁星和计神，月建、阴建和月将

基于年的概念和古代天文学，术数中有岁星、太岁、计神等，前两者如前文述。计神主要运用于太乙术，类似岁星，但是分阴阳遁，规律见下表。

太岁岁星计神对应表（表 3.1.21）

太岁所在	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
岁星所在	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
计神所在/阳局	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
计神所在/阴局	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉

基于月的概念和古代天文学，术数中有月将、月建和阴建等，常被混淆，大至规律见下表。

月建阴建月将对应表（表 3.1.22）

阳建/月建	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
阴建/月厌	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
月将	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅

(4) 阴阳分类规则（规则一）

古人根据昼和夜、寒和暑、冬至和夏至等形成阴阳概念，详见前述。同时，认识到：1）太岁左旋，岁星右转；2）月建左旋，月将右转；3）阳建左旋、阴建右转等，故认为天左旋而地右转，左旋属阳，右旋属阴。这些结论在术数中广泛运用。

(5) 古代天文中的天盘

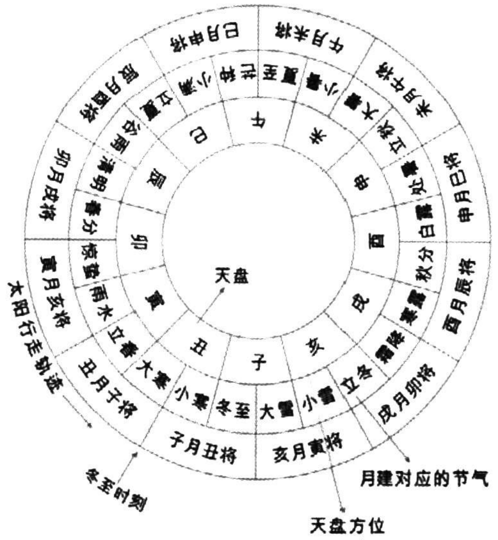
术数的天盘源于古代天文学，根据一年中太阳的运行确定，如自某一节气到下一节气为一辰或一次为一月而对应一地支等，但应根据冬至点确定各辰的位置。

建子之月对应子山，对应大雪、冬至两节气，从冬至日合朔开始到下一中气大寒合朔止，当期月将为丑，因自丑中开始故以丑命名。同理夏至对应午山等。见下图。

下图十二辰是天盘的方位概念，但由于太岁、月建概念的引入，又同时有时间概念，这点常被混淆。

古人基于天文学建立了如十二辰、十二月将、二十四山、二十八宿等概念，故天盘主要由此组成，而且：1）二十八宿与十二地支对应，由于前者是恒星，因而构成了一套天空中相对固定的方位系统，如与角宿对应的辰位是相对不变的；2）天盘二十四山与二十四节气对应，一干维辅一支，因一个月包含节气和中气，如子月包含大雪、冬至两节气，故子对应壬子二山；3）天盘八干四维司天气，因干维都是每一节气的开始。

天盘图（图3.1.37）



(6) 古代天文中的地盘

术数的地盘也源于古代天文学，根据一日中太阳的运行确定，如自某一辰到下一辰为一时辰而对应一地支等，如日出在卯、日中在午、夜半在子等，以太阳位置为指针，方位与时间相同。地盘方位是日影方位，午时太阳影子最短，即可确定南北。

地盘主要与时间和地平方位相关，与天文无关，如与二十四节气、二十八宿等无关，而且：1）地面有十二支方位，由于地球自转而构成一套相对天空变

化的方位系统；2）与天盘二十四山不同，地盘二十四山表示二十四个方位，其以地支为主体，一干维辅二支，如壬右半宫辅亥，左半宫辅子；3）地盘地支司地气。

地盘图（图 3.1.38）



理论上说，天盘与地盘是不相关的，通过太阳产生了关联。近似地，仅当西方七宿中星宿处于南中天时，天盘方位与地盘方位对应。而且，天盘十二地支与地盘十二地支仅是文字上相同，没有任何实际联系，如天盘丑可称为星纪，与地盘丑没有关系；角宿在天盘辰，与地盘辰也没有关系等。

这些道理应该仔细分析理解。有些术数门类即建立在这一基础上，如六壬、奇门等，充分地体现出古人的高度智慧。有些术数门类不明白这些道理，胡乱编制，如明清的一些风水术。

(7) 式盘

式盘，即是古代模仿星空的一种占卜工具，一般由天盘和地盘组成，天盘在上，为圆形；地盘在下，为方形，象征天圆地方。天盘的中心为北斗七星，四周为二十八宿；地盘主要是与二十八宿对应的分野和表示日月行度的天干地支。

北宋扬维德《六壬神定经·释造式第三十》云：“造式天中作斗杓，指天罡，次作十二辰，中列二十八宿，四维局；地列十二辰、八干、五行、三十六

禽、天门地户人门鬼路四隅讫。天子式，天广六寸象六律，地广一尺二寸象十二辰。王公侯伯式，天广四寸象四时，地广九寸象九宫。卿大夫式，天广三寸象三才，地广七寸象七曜。士庶人式，天广二寸四分象二十四气，地广六寸象六律。次局，天广八分，象八卦，地广三寸法三才也。刻式之法用十一月壬子日，神在内时，起手刻之，至甲子日，醮而盛以缝囊，依法加临而佩之。”

(8)天空与地面的两套系统——天盘加地盘

古人发现天象在不断变化而地面却不动，天动而地静，因此把天象、地面情况与预测相联系，将动与静相联系，发展出天盘加地盘的天地盘叠加式的推演方式。

天地盘叠加式是术数最基本的推演方式，广泛运用于各术数门类。如六壬、奇门、太乙、斗数及风水罗盘等，几乎无处不在。但在实际运用中，很多人混淆概念，如风水术对二十八宿天星的运用，典型地混淆了天盘和地盘，没有什么道理。

二、历法

1.历法的历史

(1) 历法的起始

中国历法的起源非常久远，据古籍记载殷商时期已有历法。东汉许慎《说文解字》云："厤，象也，《史记》通用歴"。

远古历法基本关注每年开头、每月天数、置闰方法等，还考虑每个历年太阳在天球上视位置及每个历月的月相。汉代以后还计算日月食、日月五星运行、晷表日影长度、昼夜漏刻等，相当于天文年历。古代历法对于天文常数、推算方法、天体测量方法和数学方法等进行了持续地探索，是古代天文学的主要部分。从黄帝到太平天国止，中国共有一百多部历法，世界上独一无二。

中国古代历法大致分为四个时期：1）准备时期，为观象授时期，即夏代到春秋初期；2）古历时期，即春秋后期至汉武帝太初元年；3）中法时期，即汉武帝太初年间至明代初期，一千五百多年有近百部历法；4）中西合法时期，自明代徐光启《崇祯历》到辛亥革命，采用欧洲的方法和数据，同时保留了传统模式。

(2) 远古时期

西周以前历法成就体现在：1）出现两种不同历法雏形；2）形成年月日等时间概念；3）季节分为春秋两季而非四季等。

一般认为《夏小正》是关于夏代物候、农事等的书籍，有人认为该书是一年 10 个月，每月 36 日，另有 5 至 6 日为过年日的初始历法，也有人认为是一

年12个月的太阳历。可确定的是其不考虑月相变化，是阴阳历和阳历两种历法的雏形。

观象授时期，通过观测日月运行、星辰出没，人们形成了年月日等时间概念。1）昼夜交替产生日的概念；2）月相变化产生月的概念；3）寒暑变化产生年的概念。相传颛顼时期设立“火正”专门观测大火星即心宿二，以其黎明时从东方地平线出现作为一年开始。《尚书·尧典》记载尧帝“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。”唐代司马贞《史记索隐》云：“黄帝使羲和占日，常仪占月，臾区占星气，伶伦造律吕，大桡作甲子，隶首作算数，容城综此六术而著调历。”

(3) 商周时期

商周时期历法成就体现在：1）历法是阴阳历；2）年月日时等时间概念进一步完善等。

根据有关甲骨文卜辞，商代历法是阴阳历：1）年有平年和闰年，平年十二月、闰年十三月；2）闰月置于年终但较随意，一直延续到西周；3）岁首、季节和月名基本固定。

年月日时等概念进一步完善，体现在：1）使用晷表测量日影长度确定冬至日，根据冬至日计算一回归年长度为 366 日，采用置闰法。《尚书·尧典》云：“期三百有六旬有六日，以闰月定四时成岁”，为古代阴阳历最早记载；2）测算朔望月长度略大于 29.5 日，以新月为月始，起初大小月相间，后采用频大月；3）采取干支纪日；4）将一天分为若干，如分白昼为六段：明（旦）、大采、大食、中日、小食、小采、昏（暮）等，有人认为一日百刻制即始于此。

四季的概念已确定。《尚书·尧典》已有仲春、仲夏、仲秋、仲冬，记载通过观测鸟、火、虚、昴等四星黄昏时处于南中天的日子而定四季。

西周后期以朔代替朏为月首，朏为阴历初三的月相。由于朔必须根据推算而无对应天象，故朔的建立是历法一大进步。《诗经·小雅·十月之交》云：“十月之交，朔月辛卯，日有食之”，为朔日及日食的最早记载，据推算在周

幽王六年（前776年9月6日）。

有人认为西周将一个月均分为四份，每份约七天，即四分月相说，如金文中出现初吉、既生霸、既望和既死霸等四种名称。

(4)春秋战国时期

春秋战国时期历法成就体现在：1）古六历；2）二十四节气的完备；3）七十二候的完备等。

古六历，又称古四分历，即是黄帝、颛顼、夏、殷、周、鲁等六种历法合称，主要在春秋战国时期使用，仅颛顼历沿用到汉武帝改历止，是我国最早历法，标志阴阳历的定型，原著已失。六历差别是年的起算点、岁首和实行地区。黄帝、周、鲁三历以子月、殷历以丑月、夏历以寅月、颛顼历以亥月为岁首等。先秦古籍《春秋》、《孟子》等多用周历，《楚辞》、《吕氏春秋》等多用夏历。

古六历特点是：1）一回归年为365日，一朔望月为29日；2）十九年七闰；3）以平朔为月始，夜半为日始。古六历在当时非常先进，其闰周比古希腊早一百年，回归年长度比古罗马儒略历早五百年。

二十四节气经历了漫长的发展过程，起初约仅有分至节气，战国时期才完备，全部名称最早见于《淮南子·天文训》。它是我国古代一大创造，是天文及历法的基本概念，也是术数的基本概念。

七十二候是指导农事活动的历法，《夏小正》已有80多条记载，战国《逸周书·时训解》有完整记载，详见前述。

(5)秦汉时期

秦汉时期是古代历法发展的重要时期，其成就体现在历法编制取得长足进步，形成独特且成熟的历法体系。

西汉太初元年落下闳、邓平、司马迁等编制的《太初历》，又称《八十一分法》，是古代历法划时代的进步，原著已失。其主要贡献是：1）一回归年为

365 日，一朔望月为 29 日；2）将原来岁首十月改为正月；3）采用二十四节气；4）以无中气月为闰月，即无中置闰；5）日食周期为 135 个月等。

西汉末期刘歆根据《太初历》编制的《三统历》载于《汉书·律历志下》，是古代完整的天文著作，世上最早天文年历雏形，为后世效仿。其特点是：1）定汉武帝元封七年十一月甲子朔旦冬至夜半为历元，实测冬至时刻误差仅 0.24 日；2）十九年七闰，无中置闰；3）首次引入交食周期、食年、交点年、恒星月等概念并给出相关数据；4）给出新的五星会合周期并首次给出周期动态表，建立五星会合周期和恒星周期数量关系等。

东汉编欣、李梵等编制的《四分历》，又称后汉四分历，其特点是：1）定汉文帝后元三年庚申为历元，实测冬至点为斗宿 21 度；2）一回归年为 365 日，一朔望月为 29 日，十九年七闰；3）用黄道度数计算日月轨迹；4）测算二十四节气太阳位置、二十八宿黄赤道度数、昏旦中星、晷表日影长度、昼夜漏刻等，但未考虑已发现的月亮运动不均匀性等。

东汉末期刘洪《乾象历》的特点是：1）一回归年为 365 日，一朔望月为 29 日；2）指出黄白夹角约 6 度；3）指出黄白交点向西退行并给出每日退行值；给出计算任一时刻月亮距黄白交点度距方法；4）认识到月亮运动不均匀性，首创《月离表》；5）提出食限，指出朔望时发生日月食的限度，给出新交食周期。发明消息术，计算交食时考虑日月视运动不均匀性并修正。

(6) 魏晋南北朝时期

魏晋南北朝时期历法成就体现在：1）历法更加精细；2）认识到岁差；3）改革闰周等。

三国时期魏文帝期间使用杨伟《景初历》，一回归年为日，一朔望月为日，计算朔望时月亮真实位置而不仅根据交食周期。东晋虞喜发现岁差并计算出每 50 年移 1 度，区别恒星年与回归年。后秦姜岌发明月食冲法，即月食时测量月亮宿度而推算冬至时刻。北凉赵畋《元始历》采用破章法，以 600 年 221 闰为新闰周而改革沿用千年的十九年七闰。

南北朝时期祖冲之《大明历》是古代最著名历法，体现在：1）一回归年误差仅 46 秒，是古代最佳值之一；2）以 391 年 144 闰为新闰周，是古代最佳值；3）引入岁差，精确计算日月五星位置；4）首次指出误差约 1 秒的交点月长度；5）测得精度更好的五星会合周期。他还发明古代测算冬至时刻经典方法。

宋朝何承天《元嘉历》的特点是：1）改革上元积年法；2）订正冬至时刻；3）改平朔为定朔；4）提出 100 年 1 度的岁差。

北齐张子信的三大发现是：1）太阳视运动不均匀性，并指出计算交食时刻还应加上入气差；2）五星运动不均匀性，并定量描述初始量并提出入气差修正；3）食差，发现月亮视差影响日食，已入食限且月亮在黄道北必发生日食，在黄道南则不发生。

(7)隋唐时期

隋唐五代时期历法成就体现在：1）天文数据趋于精确；2）历法中计算方法公式化；3）天文历法体系更加完善等。

隋代刘焯《皇极历》成功运用张子信三大发现：1）给出二十四节气太阳视运动不均匀性修正值表，即《日躔表》；2）给出五星入气差值表；3）首创推算五星晨见东方时刻法；4）首创食差影响日食食分大小算法；5）首创黄白道宿度变换法；6）实测 75 年 1 度的岁差。

隋代张胄玄《大业历》运用张子信成果，测得五星会合周期，是古代最佳值。

唐代一行《大衍历》的主要贡献是：1）逻辑严密、体系完整，为后世效仿；2）重新描述太阳视运动不均匀性，首次提出符合实际的《日躔表》；发明不等间距二次差内插法推算任一时刻太阳视运动；3）首次提出五星近日点进动，给出计算方法和每年进动值；4）应用等间距二次差内插法描述五星运动不均匀性并给出运动数值表，较张子信进了一大步；5）首创九服晷漏、九服食差等算法，使历法适用于全国，还提出世上最早正切函数表。

唐代曹士蒍《符天历》虽是民间小历，但很重要，体现在：1）取代传统上

元而以唐高宗显庆五年（660年）为历元，分母为一万；这两项改革为元代《授时历》继承；2）首创历法数值表及计算公式化，改进《日躔表》。

唐代边冈《崇玄历》在天文和数学上都很重要，体现在：1）完善曹士蔿算法，给出黄赤道宿度变换、月亮极黄纬和交食等公式；2）首创计算午时晷影长度的二个三次函数式；3）给出计算太阳视赤纬的二个四次函数式。

唐代徐昂把月亮视差对日食的影响分为时差、气差、刻差和加差四种，给出近似计算方法。时差、气差和刻差合称日食三差法，为后世效仿。

(8) 宋元时期

宋元时期历法成就体现在：1）天文数据更加精确；2）历法数据表格及计算公式化等。

这一时期天文数据测算达到前所未有精度，如：1）冬至时刻，周琮《明天历》误差约10刻，杨忠辅《统天历》约2刻，郭守敬《授时历》小于0.5刻；2）回归年长度，《统天历》和《授时历》误差约22秒，是当时世上最佳值；3）交食周期，姚舜辅《纪元历》提出4,127个交点月与324个食年相当，一食年误差仅7秒，是古代最佳值；4）岁差，周琮《明天历》为77.57年1度，皇居卿《观天历》为77.83年1度，陈得一《统元历》为77.98年1度，是古代最佳值；5）五星近日点黄经值，宋行古《崇天历》火星误差约2.5度等。

历法数据表格及计算公式化大有进步。史序和宋行古简化边冈晷影计算，宋行古运用曹士蔿算法简化黄白道宿度变换；周琮运用曹士蔿算法修正月亮五星运动不均匀性，其《明天历》是古代最全面公式化的历法。

郭守敬与许衡、王恂等编制的《授时历》是古代历法的巅峰，主要贡献是：1）应用招差法，即三次差内插法修正日月五星运动不均匀性；2）运用球面三角法给出黄赤道宿度变换、白赤道宿度变换和太阳视赤纬的计算公式；3）废止上元积年法，以1281年为历元，实测该年历法各要素等。

(9) 明清时期

明初颁布的《大统历》沿用元代《授时历》，历法停滞不前。明代以前统治者禁止民间学习天文，但没禁止历法。明初开始禁止，历法成为绝学，以至明孝宗“命征山林隐逸能通历学者以备其选，而卒无应者。”

明代万历年间禁令松弛，朱载堉、邢云路等深入研究传统历法。朱载堉著《圣寿万年历》和《黄钟历》，回归年值较《授时历》有修正。邢云路《古今律历考》评述传统历法，其在兰州立六丈高表，测得回归年误差仅约 2 秒，是当时世上最佳值。

明末西方天文学传入中国，与传统历法交锋又试图融合：1）徐光启等编《崇祯历书》介绍西方天文学；2）王锡阐、梅文鼎等力图融合中西。王锡阐指出西法月食食分问题，阐明传统历法优点并指出黄赤交角古大今小，其《晓庵新法》是最后一部传统历法；梅文鼎天文学著作达 40 余种，包括传统历法、古代天文仪器研究等；3）一些人排斥西法但不了解传统。

清代闭关锁国政策严重影响历法发展，人们只能注释整理传统历法，传统历法完全衰落。

2.历法的主要概念

(1)历法基本概念

1.1 历法要素

历法要素，即是历元、岁首、冬至时刻、闰周、日躔表、月离表、五星平合、气应等，是历法计算的基础数值。

历元，即是历法的始点，理想的是日月五星的共同周期，即冬至时刻为夜半为月朔为甲子日，日月合璧、五星连珠。

《日躔表》和《月离表》，是古代历法中修正太阳视运动和月亮运动不均匀性的数值表，是古代历法的重要组成部分。前者首见于隋代刘焯《皇极历》，后者首见于东汉刘洪《乾象历》。

气应，即是冬至时刻离甲子日夜半的时间。闰应，即是冬至时刻离 11 月平朔的时间。转应，即是冬至时刻离月亮过近地点的时间。交应，即是冬至时刻离月亮过黄白降交点的时间。

岁首，即是一年的第一个月。三正，即是春秋战国的周历、殷历和夏历三者的岁首，对应子月、丑月、寅月。古人云：“正朔月，易服色”，汉代董仲舒《春秋繁露》、班固《白虎通义》中有三正三统之说。南朝宋范晔《后汉书》云：“王者重三正，慎三微。”

1.2 阴历、阳历、阴阳合历

阴历，又称太阴历，即是根据月亮朔望周期制定的历法，与太阳无关。阳历，又称太阳历，即是根据太阳视运动周期制定的历法，与月亮无关。阴阳合历，又称阴阳历，即是以太阳视运动周期为年，以月亮朔望周期为月的历法，是我国古代的历法。

1.3 年和岁

年，又称阴历年，即是12个朔望月为354天，与回归年差约11天，基于月亮的运行。岁，又称岁实、回归年等，即是地球连续两次经过冬至点的时间，约365.2422日，基于太阳的运行。年表示自正月初一到下次正月初一，岁表示自某一节气到下次同一节气。《周髀算经》云："日复日为一日""月与日合为一月""日复星为一岁"，《尔雅・释天》云："夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。"

历法中的年主要有：1）恒星年，即是太阳连续两次经过同一恒星的时间，约365.2563日。2）近点年，即是地球连续两次经过近日点或远日点的时间，约365.2596日。3）交点年，又称食年，即是太阳连续两次经过同一黄白交点的时间，约346.62日。

1.4 朔望月、回归月

历法中的月主要有：1）朔望月，又称策朔、朔策等，即是月相从朔或望到朔或望的时间，约29.5306日。2）回归月，即是月亮连续两次经过冬至点的时间，约27.3215日。3）近点月，即是月亮连续两次经过近或远地点的时间，约27.5546日。4）恒星月，即是月亮连续两次经过同一恒星的时间，约27.322日，比朔望月短。5）交点月，即是月亮连续两次经过同一黄白交点的时间，约27.2122日。交点月在日月食预测上非常重要，因黄白交点退行，交点月比恒星月短。

平朔，即是假设日月均匀运动，用朔望月平均值推算每月朔日，唐代以前多用此法。定朔，即是考虑日月不均匀运动而修订平朔，推算每月朔日。

大小月，即是因朔望月不是整数但以整数计，故采取大月三十日、小月二十九日两相交替。频大月，即是尽管采取大小月，时间长了误差明显，故每隔十五或十七个月安排连续两个大月。

1.5 置闰法和章

置闰法，即增加闰年和闰月使年与岁基本等长的方法。上古有年中置闰，如闰三月、闰六月；周代年末置闰，有些年甚至两闰；汉代初期九月后置闰；

自汉代《太初历》以无中气月为闰月。

闰周，即是置闰的周期，主要是：1）每三年增加一个闰月，但每年年比岁差一天多；2）每五年增加两个闰月，但多了；3）十九年七闰，即有：（19年×12月+7闰月）×29.5306=6939.69日，与365.2422×19年=6939.60日仅差0.086日；4）七十六年廿八闰等。

《汉书·律历志》云："三岁一闰，六岁二闰，九岁三闰，十一岁四闰，十四岁五闰，十七岁六闰，十九岁七闰。"

章蔀纪元，即是以十九年为一章，四章为一蔀，二十蔀为一纪，三纪为一元。十九年七闰的历法多采用此法，冬至与月朔同日为章首，冬至在年初为蔀首等。

1.6 行星的恒星周期和会合周期

恒星周期，即是行星连续两次经过同一恒星的时间。如木星的恒星周期为11.86年，火星为1.88年等。

会合周期，即是行星两次晨见东方的时间。历法中，通常计算行星从晨始见到下一次晨始见的时间。

(2) 干支纪年月日时

2.1 古代纪年月日时法

古代纪年法

古代纪年法，分为纪年法和纪岁法，前者根据月亮的运行，后者根据太阳的视运行，主要有：1）年次纪年，为纪年法，即按国君即位的年次纪年，是最早的纪年法。如《史记》云："襄公八年，伐纪，纪迁去其邑。""桓公五年，伐鲁，鲁将师败。"2）年号纪年，为纪年法，始自汉武帝，其即位后用年号建元，称建元元年，其在位 54 年用了建元、元光、元朔、元狩、元鼎、元封、太初、天汉、太始、征和、后元等 11 个年号。3）岁星纪年，为纪岁法，见前述。4）太岁纪年，为纪岁法，见前述。5）十二生肖纪年，为纪岁法，约始自东汉，民间使用。6）干支纪年，为纪岁法，详见后述。

纪年法表示自正月初一至下次正月初一，年名基于年次、年号等，对应朔望纪月法，月名为正、二月等。纪岁法表示自一节气至下次同一节气，年名基于十二辰，对应节气纪月法，月名为建寅、建卯等。

实际运用中，纪年法和纪岁法容易混淆弄错。如"己丑年五月"的说法是错误的，因为：1）"己丑"为干支纪年，是纪岁法，是"岁"的概念，应说"己丑岁"；2）"五月"基于"年"的概念；3）使用"己丑岁"，不应是"五月"而是"午月"或"仲夏"，否则就应采取如"乾隆三十四年五月"的说法。

古代纪月法

古代纪月法，分为朔望纪月法和节气纪月法，前者根据月亮的运行，后者根据太阳的视运行，主要有：1）数字纪月，为朔望法，即如一月、二月等。2）地支纪月，为节气法，春秋战国时把十二月和地支相配，地支前加"建"字，如十一月为建子之月、十二月为建丑之月等。3）干支纪月，为节气法，详见后述。

《长沙子弹库楚帛书・月忌》以及《尔雅・释天》中，每月都有名称和神祇，见下表。

《长沙子弹库楚帛书•月忌》表（3.1.23）

	名称	尔雅	神祇	说明
一月	取	陬	于下	曰取；氾则至，不可以杀。壬子、丙子凶，作北征，率有咎，武其𢧵。
二月	女	如	必武	曰女：可以出师，筑邑，不可以家女。取臣妾，不夹；得，不成。
三月	秉	寎	司春	曰秉：……畜生，分……。
四月	余	余	取女	曰余；不可以作大事。……，取女为邦笑。
五月	咎	皋	出暑	曰咎；贼率得，以匿不见，……，不可以享祀，凶。取女，为臣妾。
六月	䖒	且	司夏	曰䖒；不可出师，水师不复，其败其复，……。不可以享。
七月	仓	相	莫得	曰仓；不可以川口，大不训，于邦又枭，内于上下。
八月	臧	壮	杜口	曰臧；不可以筑室，不可以脨不复，其邦又大乱。取女凶。
九月	玄	玄	司秋	曰玄；可以筑室……。
十月	昜	阳	口义	曰昜；不毁事；……，叙劫不义……。
十一月	姑	辜	分长	曰姑；利鄴伐，可以攻城，可以聚众，会者侯，刑首事，锣不义。
十二月	荼	涂	司冬	曰荼；不可以攻……。

同时，《尔雅・释天》还有月阳一说，其云："月在甲曰毕，在乙曰橘，在丙曰修，在丁曰圉，在戊曰厉，在己曰则，在庚曰室，在辛曰塞，在壬曰终，在癸曰极。"

古代纪日法

古代纪日法，分为朔望纪日法和干支纪日法，主要有：1）数字纪日，为朔望法，如初一、十一等。2）月相纪日，为朔望法，如初一为朔日、初三为朏日、小月十五大月十六为望日、望后为既望、每月最后一天为晦日等。3）干支纪日，详见后述。

古代纪时法

古代纪时法主要有：1）天象纪时、2）一日百刻制、3）以更纪时、4）廿四山纪时、5）地支纪时、6）干支纪时等。

天象纪时，即根据天色划分一昼夜。如商周时期分白昼为六段：明（旦）、大采、大食、中日、小食、小采、昏（暮）等。又如《淮南子•天文训》记载了15 个时段：晨明、朏明、旦明、蚤食、晏食、隅中、正中、小还、餔时、大还、高舂、下舂、县车、黄昏、定昏等。

一日百刻制，即自秦汉或更早把一日划分为一百刻，仅汉代很短时间采用一日一百二十刻。该法一直使用至明代崇祯年间，后被一日九十六刻制取代。

一日九十六刻制，即一日十二时辰，一时辰八刻，一刻十五分，因古法一日百刻，为了对应，寅申巳亥各加一刻。

一日百刻制主要采用铜壶滴漏法：铜壶由滴水壶和受水壶组成，水从滴水壶向受水壶滴漏，受水壶中有箭杆，杆上刻有一百标记，随着水的增多而上浮，一昼夜正好全部浮出。夏至昼长夜短，昼夜各 60、40 刻；冬至夜长昼短，昼夜各 40、60 刻；春分、秋分时分则昼夜平均，均为 50 刻。

以更纪时，即古人把夜晚分为五个时段，在每个时段打更报时，即一更（戌时）、二更（亥时）、三更（子时）、四更（丑时）、五更（寅时）。同时，古人对应五更还有甲夜、乙夜、丙夜、丁夜、戊夜之说。

廿四山纪时，即唐代曹士蒍《符天历》中使用的时间制，其将一日分为二十四时段，始于子终于壬，每个时辰细分为初、正两个时段。

地支纪时，即将一昼夜分为十二时辰，自汉代《太初历》起逐渐取代天象纪时。

2.2 干支纪年月日时法

干支纪年月日时基于太阳的运行而与月亮无关，与阴阳历不同，体现出古人的高度智慧。

干支纪年

干支纪年，即由甲子年开始，每甲子为一年，按顺序排列六十甲子即六十年为一周期，以立春而不是正月初一为一年开始，故与太阳运行相关。完整的干支纪年萌发于西汉，通行于东汉后期。

严格来说，干支纪年应称为干支纪岁，因这样确定的是岁而不是年。如应该称“己丑岁”而不是“己丑年”。

干支纪月

干支纪月，即正月由寅开始，每月地支固定不变，依次与天干组合而得到月份干支，以交节气时间决定一个月的起始，每一地支对应二十四节气中自一节气至下一节气而非中气，故与太阳运行相关。如第一年即甲子年的正月为丙

寅月、二月为丁卯月等，六十个月即六十甲子为五年。地支与天干配合的方法即是五虎遁，本质是以冬至所在月份为岁首，甲子年对应甲子月，故寅月对应丙寅月。

五虎遁诀：甲己之年丙为首，乙庚之岁戊为头。丙辛之岁寻庚上，丁壬壬寅顺行流。更有戊癸何方见，甲寅之上好追求。

干支纪月与朔望月不同，后者以日月合朔为每月初一，反映月亮的运行，如阴历一月一日不是寅月的开始。一般来说合朔日是中气，故月将是自某一中气至下一中气。

同时，朔望月才有闰月，故与干支纪月无关。因无中置闰，故闰月没有特别名而沿用所闰月名称，如七月后闰七月。

天干地支纪月表（表 3.1.24）

月支	节气时间段	中气	近似阴历月份	阴历月份别名	近似阳历月份	甲己岁	乙庚岁	丙辛岁	丁壬岁	戊癸岁
寅月	立春—惊蛰	雨水	正月	正月	2 月	丙寅月	戊寅月	庚寅月	壬寅月	甲寅月
卯月	惊蛰—清明	春分	二月	二月	3 月	丁卯月	己卯月	辛卯月	癸卯月	乙卯月
辰月	清明—立夏	谷雨	三月	三月	4 月	戊辰月	庚辰月	壬辰月	甲辰月	丙辰月
巳月	立夏—芒种	小满	四月	四月	5 月	己巳月	辛巳月	癸巳月	乙巳月	丁巳月
午月	芒种—小暑	夏至	五月	五月	6 月	庚午月	壬午月	甲午月	丙午月	戊午月
未月	小暑—立秋	大暑	六月	六月	7 月	辛未月	癸未月	乙未月	丁未月	己未月
申月	立秋—白露	处暑	七月	七月	8 月	壬申月	甲申月	丙申月	戊申月	庚申月
酉月	白露—寒露	秋分	八月	八月	9 月	癸酉月	乙酉月	丁酉月	己酉月	辛酉月
戌月	寒露—立冬	霜降	九月	九月	10 月	甲戌月	丙戌月	戊戌月	庚戌月	壬戌月
亥月	立冬—大雪	小雪	十月	十月	11 月	乙亥月	丁亥月	己亥月	辛亥月	癸亥月
子月	大雪—小寒	冬至	十一月	冬月	12 月	丙子月	戊子月	庚子月	壬子月	甲子月
丑月	小寒—立春	大寒	十二月	腊月	1 月	丁丑月	己丑月	辛丑月	癸丑月	乙丑月

干支纪日

干支纪日，即由甲子日开始，每甲子为一日，按顺序排列六十甲子即六十日为一周期。商代已有干支纪日法，至迟自春秋时期鲁隐公三年（前 720 年）二月己巳日起，干支纪日一天都没间断。

干支纪日时，古人常结合月相，即朔望纪月法加干支纪日法。如《左传·僖公五年》云：“冬十二月丙子朔，晋灭虢，虢公丑奔京师”，一般日子只记干支，如“五月辛丑”等。

干支纪时

干支纪时，即一日分十二时辰，由子时开始，每时辰地支固定不变，依次

与天干组合而得到时辰干支。如甲子日子时为甲子时、丑时为乙丑时等，六十个时辰即六十甲子为五天。地支与天干配合的方法即是五子遁。

现在一日 24 小时制以 24 时为一天开始，干支纪时以 23 时为一天开始。见下表。

五子遁诀：甲己还加甲，乙庚丙作初。丙辛从戊起，丁壬庚子居。戊癸何方发，壬子是真途。

天干地支纪时表（3.1.25）

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
月份	十一	十二	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月
时间	23-1	1-3	3-5	5-7	7-9	9-11	11-13	13-15	15-17	17-19	19-21	21-23
天象纪时别称一	夜半	鸡鸣	平旦	日出	食时	隅中	日中	日昳	晡时	日入	黄昏	人定
天象纪时别称二	子夜 中夜	荒鸡	黎明 早晨 日旦	日始 破晓 旭日	早食	日禺	日正 中午	日跌 日央	日晡 夕食	日落 日沉 傍晚	日夕 日暮 日晚 天夕	定昏
甲己日	甲子时	乙丑时	丙寅时	丁卯时	戊辰时	己巳时	庚午时	辛未时	壬申时	癸酉时	甲戌时	乙亥时
乙庚日	丙子时	丁丑时	戊寅时	己卯时	庚辰时	辛巳时	壬午时	癸未时	甲申时	乙酉时	丙戌时	丁亥时
丙辛日	戊子时	己丑时	庚寅时	辛卯时	壬辰时	癸巳时	甲午时	乙未时	丙申时	丁酉时	戊戌时	己亥时
丁壬日	庚子时	辛丑时	壬寅时	癸卯时	甲辰时	乙巳时	丙午时	丁未时	戊申时	己酉时	庚戌时	辛亥时
戊癸日	壬子时	癸丑时	甲寅时	乙卯时	丙辰时	丁巳时	戊午时	己未时	庚申时	辛酉时	壬戌时	癸亥时

定寅时诀：正九五更二点彻，二八五更三点歇。三七平光是寅时，四六日出寅无别。五月日高三丈地，十月十二四更二。仲冬才到四更初，便是寅时真口诀。

古人有根据猫眼辨时辰的口诀：子午卯酉一条线，寅申巳亥如镜圆，辰戌丑未枣核尖。

真平太阳日时

真太阳日，又称视太阳日，即太阳视圆面中心连续两次过上中天的时间。由于地球轨道为椭圆，周期内地球与太阳距离变化、地球非匀速运动等，一年中真太阳日长度是变化的。真太阳时，即是真太阳日的平均时间。

平太阳日，即日常生活中使用的时间，其假设地球轨道为圆形，周期内地球与太阳距离固定、地球匀速运动等，一年中平太阳日长度是固定的，相当于一年中真太阳日平均值。

真太阳时与平太阳时的换算公式即：真太阳时=平太阳时+真平太阳时差。真平太阳时差，根据真太阳日与平太阳日的差值，需查表得出。传统术数以太阳位置定时辰，故应使用真太阳时，且要考虑当地经度，即：当地真太阳时=北京时间-4 分钟×（120－当地经度）+真平太阳时差。

(3) 术数的时间周期

传统术数有各式各样的时间周期划分方式，运用于各术数门类，有些与历法相关，有些无关。其共同特点是：1）以变化为基本原则；2）周期性；3）每一周期对应不同的当令星；4）以十或十二的倍数为主等。

3.1 五元六纪

五元六纪，又称一周、一运等，即三百六十年，是元和纪的最小公倍数，七十二年为元的周期数，六十年为纪的周期数，主要运用于太乙术。

太乙五元，即是五子元，即甲子元、丙子元、戊子元、庚子元、壬子元等，每元七十二年，如甲子元包括自甲子起六十年及甲子至乙亥的十二年，五元共三百六十年。太乙六纪，即是自甲子至癸亥，六十甲子为一纪，六纪共三百六十年。

3.2 太乙十二卦运

太乙十二卦运，即运用六十四卦，阳爻管三十六年，阴爻管二十四年，共计一万一千五百二十年为一周期数，是太乙术中时间周期划分方式。

明末清初黄宗羲《易学象数论》载有太乙卦运的计算方法，即太乙积年加三百除周期数，然后根据余数从第一运开始，自下而上计算卦中所入爻。其认为初爻为建功立德之限，三爻为内极灾变之限，四爻为乱后待治之限，上爻为外极灾变之限，二爻和五爻为中道安平之限。其云："三代亡而秦始立也，入萃上，汉之亡入复上，唐之亡入谦上，宋之亡入姤上，皆为外极之限。"

太乙卦序表（表 3.1.26）

运序	运名	年数	卦/年数
一运	天地否泰之运	720	乾 216 坤 144 否 180 泰 180
二运	男女交亲之运	2160	震 168 巽 192 恒 180 益 180 坎 168 离 192 既济 180 未济 180 艮 168 兑 192 损 180 咸 180
三运	阳晶守政之运	1152	大壮 192 无妄 192 需 192 讼 192 大畜 192 遁 192
四运	阴毳权衡之运	1008	观 168 升 168 晋 168 明夷 168 萃 168 临 168
五运	姿育还本之运	936	豫 156 复 156 比 156 师 156 剥 156 谦 156
六运	造化符天之运	1224	小畜 204 姤 204 大有 204 同人 204 夬 204 履 204
七运	刚中健至之运	672	解 168 屯 168 小过 168 颐 168
八运	群愚位贤之运	768	家人 192 鼎 192 中孚 192 大过 192
九运	德义顺命之运	1080	丰 180 噬嗑 180 归妹 180 随 180 节 180 困 180
十运	惑妒留天之运	1080	涣 180 井 180 渐 180 蛊 180 旅 180 贲 180
十一运	寡阳相搏之运	336	蹇 168 蒙 168
十二运	物极元终之运	384	睽 192 革 192

3.3 元会运世

元会运世，即是以三百六十月为一世，三百六十年为一运，三百六十世为一会，三百六十运为一元等，源于北宋邵雍《皇极经世》。

3.4 河图五运

河图五运，即是以五子元划分六十年为五运，一运管十二年，即：甲子元为水运、丙子为火运、戊子为木运、庚子为金运、壬子为土运等，主要运用于风水及择吉术。

3.5 元运和三元九运、大玄空元运

元运，即是二十年为一运，三运为一元，与木土星约二十年的会合周期相近。三元九运，即是三元有九运，共一百八十年，从甲子年开始，每逢甲子年为转元，每二十年为转运。三元分为上中下元，其中上元为一二三运，中元为四五六运，下元为七八九运，此三元非前文节气的三元。三元九运周期划分是固定的，如 1864 年至 1923 年为上元、1924 年至 1983 年为中元等，见下表。其在术数中广泛运用。

大玄空元运，又称二元八运，即是将三元九运中的五运分由四、六运各管前后十年，一二三四运为上元九十年，六七八九运为下元九十年，是变化了的三元九运，主要运用于风水术。

当代三元九运表（表 3.1.27）

项次	元运	年代	项次	元运	年代
1	上元一运	1864 年甲子至 1883 年癸未	6	中元六运	1964 年甲辰至 1983 年癸亥
2	上元二运	1884 年甲申至 1903 年癸卯	7	下元七运	1984 年甲子至 2003 年癸未
3	上元三运	1904 年甲辰至 1923 年癸亥	8	下元八运	2004 年甲申至 2023 年癸卯
4	中元四运	1924 年甲子至 1943 年癸未	9	下元九运	2024 年甲辰至 2043 年癸亥
5	中元五运	1944 年甲申至 1963 年癸卯			

3.6 玄空气运

玄空气运，又称玄空八运、玄空九运等，即阳爻管九年，阴爻管六年，对应八卦，共一二三四、六七八九运各九十年，八运共一百八十年。其以先天八卦为体，后天八卦为用，体定年限，用管气运。

玄空气运与三元九运都以一百八十年为周期，但出发点不同，前者主要运用于易卦风水及择吉术。

玄空气运表（表 3.1.28）

气运	先天为体	后天为用	说明	年数	年代
一运	坤卦	坎卦	坤卦三爻纯阴，故坎一白运为十八年	18 年	1864 年甲子至 1881 年辛巳
二运	巽卦	坤卦	巽卦为二阳一阴，故坤二黑运为廿四年	24 年	1882 年壬午至 1905 年乙巳
三运	离卦	震卦	离卦二阳一阴，故震三碧运为廿四年	24 年	1906 年丙午至 1929 年己巳
四运	兑卦	巽卦	兑卦二阳一阴，故巽四绿运为廿四年	24 年	1930 年庚午至 1953 年癸巳
六运	艮卦	乾卦	艮卦二阴一阳，故乾六白运为廿一年	21 年	1954 年甲午至 1974 年甲寅
七运	坎卦	兑卦	坎卦二阴一阳，故兑七赤运为廿一年	21 年	1975 年乙卯至 1995 年乙亥
八运	震卦	艮卦	震卦二阴一阳，故艮八白运为廿一年	21 年	1996 年丙子至 2016 年丙申
九运	乾卦	离卦	乾卦三爻皆阳，故离九紫运为廿七年	27 年	2017 年丁酉至 2043 年癸亥

3.7 天地大运

天地大运，即根据河图生成之数：一六共宗、二七同道、三八为朋、四九为友、五黄居中等分成五组，二十年为一组，一百年为一周期，由于五黄中有艮坤二卦，故坎震巽乾兑离六卦各十年，坤艮各二十年，主要运用于风水及择吉术。

3.8 七元

七元，即四百二十天或年，因二十八宿配七政与六十甲子的最小公倍数为四百二十，主要运用于以二十八宿为主的术数门类。

3.9 八门

八门，即是休、生、伤、杜、景、死、惊、开门等。太乙岁计、月计、日计、时计八门，即对应地每三十年、每三十月、每三十日、每三十时辰门一门值使，也是一种时间周期划分方式。详见后述。

3.10 连山易周期

连山易周期，即是以三十六万年为一极周期，三万六千年为一大周期，三千六百年为一中周期，三百六十年为一小周期。在三百六十年周期中，每五年为一卦，共七十二卦，对应周天三百六十度，每卦五度，每年一度。该法主要运用于连山易等风水及择吉术。

3.与术数相关的历法概念和规则——太极及当令星规则（规则十八）、五子遁规则（规则十九）

(1)历法与术数

古代历法与术数的关系非常密切，主要体现在：1）由于时空统一原理，历法成为术数的基础；2）一些术数门类推演基于历法，如太乙神数计算太乙积年、七政四余推算日月五星位置；3）时间周期概念及太极及当令星规则；4）干支纪年月日时及五子遁规则等。

(2)太极上元

2.1 太极上元

太极上元，即是冬至日为月朔为甲子日，夜半甲子时日月合璧、五星连珠的历元。《汉书·律历志》云："日月如合璧，五星如连珠"，唐代颜师古引述三国魏人孟康语："谓太初上元甲子夜半朔旦冬至时，七曜皆会聚斗、牵牛分度，夜尽如合璧连珠也。" 按照这样的要求，日月周期为4,617年、五星周期为138,240年，则上元积年为23,639,040年。

实际上，由于历法不同，太极上元没有统一说法，其要求系列天象始于同一点，过于理想且繁杂。《三统历》中，太极上元至汉武帝太初元年（前104年）的积年为143,127年。唐代曹士蔿改革历元，其《符天历》即采用唐高宗显庆五年（660年）为历元。

2.2 太乙积年

太乙积年，即是太乙历法中，太极上元至推求年份的累计年数。唐代王希明《太乙金镜式经》记载至唐代开元十二年（724年）积年为1,937,281年，且有多个积年数；清代李自明《太乙数统宗大全》记载至元代大德癸巳年（1303年）积年为10,155,220年。

本质上，太极上元如以 60 的倍数为差距，主要星神计算结果是一致的，仅五福等可能不同。历史上有以帝尧甲子年（前 2337 年），或唐代高宗显庆五年（660 年），或元代世祖至元元年（1264 年）为历元等多种方式。

(3) 阳九百六

阳九百六，阳九又称阳九之灾，百六又称百六之厄，为灾厄期，一般认为运用于太乙术，实际是汉代阴阳灾变说，《汉书》、《白虎通义》等汉代古籍均有记载。古人认为阳至九而极，阴至六而极，极则有灾，至变化年份则有灾祸，即“入元之始及元之末”。

关于阳九百六，历史上主要有三种说法：1）阴阳九厄，即根据历法，计算在 4,560 年中的 57 个灾年；2）阳九百六，以 456 年为一周期，把 4,560 年划分为 10 个周期；3）天厄地亏说。

3.1 阴阳九厄

阴阳九厄的解释与历法相关，主要有：1）汉代以前《四分历》一元为 4,560 年，后《太初历》一元为 4,617 年而多了 57 年，即每 80 年多 1 灾岁。同时每 80 年冬至日仍为甲子日，即 80 年×365.25 日/60 甲子=487 甲子；2）南宋张行成《易通变》认为一年为当期之日加 63 时辰（当期之日即 360 日，63 时辰即（日-360 日=日）×12 时辰），每 20 年余 105 日（63 时辰×20 年/12 时辰＝105 日），为百六之会，每 80 年余 420 日，多出 1 个灾岁为阳九之灾。

《三统历》云：“易九厄曰：初入元，百六，阳九。次三百七十四，阴九。次四百八十，阳九。次七百二十，阴七。次七百二十，阳七。次六百，阴五。次六百，阳五。次四百八十，阴三。次四百八十，阳三。凡四千六百一十七岁，与一元终。经岁四千五百六十，灾岁五十七。”

据《太乙数统宗大全》记载，阴阳九厄的计算方法是自上元甲子至所求积年加 130 除 4,560 年，然后根据余数从第一历开始计算，但“加 130”的道理不清楚。

《三统历》阴阳九厄表（表 3. 1. 29）

项次	历序	年数	阴阳	灾数	灾情
1	一历	一百六年	阳九	九灾	旱九年
2	二历	三百七十四年	阴九	九灾	水九年
3	三历	四百八十年	阳九	九灾	旱九年
4	四历	七百二十年	阴七	七灾	水七年
5	五历	七百二十年	阳七	七灾	旱七年
6	六历	六百年	阴五	五灾	水五年
7	七历	六百年	阳五	五灾	旱五年
8	八历	四百八十年	阴三	三灾	水三年
9	九历	四百八十年	阳三	三灾	旱三年
10	合计	四千五百六十年		五十七灾	五十七年

3.2 阳九百六

阳九百六，即先计算上元积年，然后以 4,560 年为一元，456 年为一周计算阳九；以 4,320 年为一元，288 年为一周计算百六。

《太乙金镜式经》云："阳九灾者，若入元之始及元之末，或与太岁冲并，于分野亡国杀君事也。该四千五百六十为一元，四百五十六岁为一阳九也，十三年移一邦，命起寅邦，顺行十二邦，算外即阳九所在也。"又云："百六者，太乙之厄，若入元之始及元之末，或与阳九及太岁冲并，于分野其灾为篡杀之祸。置积年法以二百八十八为一周，十五周为一元，共计四千三百二十为一元也。二十四年移一邦，命起寅邦，顺行十二邦，算外即百六所在也。"

上文"十三年移一邦"可能有误，应该是"三十八年移一邦"才可能"顺行十二邦"而有四百五十六年。

《太乙金镜式经》阳九百六表（表 3.1.30）

项次	公元年代	阳九位置	
1	前 3031	炎帝熙三十五年庚寅	第 3 元第 2 阳九 第 1 年
2	前 2575	少昊十二年丙寅	第 3 元第 3 阳九 第 1 年
3	前 2119	夏王相四年壬寅	第 3 元第 4 阳九 第 1 年
4	前 1663	殷沃丁二十九年戊寅	第 3 元第 5 阳九 第 1 年
5	前 1207	殷王康丁十三年甲寅	第 3 元第 6 阳九 第 1 年
6	前 751	周平王宜臼二十年庚寅	第 3 元第 7 阳九 第 1 年
7	前 295	周赧王延二十年丙寅	第 3 元第 8 阳九 第 1 年
8	162	汉桓帝延熹五年壬寅	第 3 元第 9 阳九 第 1 年
9	618	隋恭帝义宁二年戊寅	第 3 元第 10 阳九第 1 年
10	1074	宋神宗熙宁七年甲寅	第 4 元第 1 阳九 第 1 年
11	1530	明世宗嘉靖九年庚寅	第 4 元第 2 阳九 第 1 年
12	1986	丙寅	第 4 元第 3 阳九 第 1 年
13	2442	壬寅	第 4 元第 4 阳九 第 1 年
项次	公元年代	百六位置	
1	前 3103	炎帝神农 113 年戊寅	入第 1 元第 4 百六
2	前 2815	帝喾二十六年丙寅	入第 1 元第 5 百六
3	前 2527	少昊六十八年甲寅	入第 1 元第 6 百六
4	前 2239	舜帝五十七年壬寅	入第 1 元第 7 百六
5	前 1951	夏王不降三十年庚寅	入第 1 元第 8 百六
6	前 1663	殷王小甲四年戊寅	入第 1 元第 9 百六
7	前 1375	殷盘庚二十七年丙寅	入第 1 元第 10 百六
8	前 1087	周成王诵二十九年甲寅	入第 1 元第 11 百六
9	前 799	周宣王静二十九年壬寅	入第 1 元第 12 百六
10	前 511	周敬王匄九年庚寅	入第 1 元第 13 百六
11	前 223	秦始皇二十四年戊寅	入第 1 元第 14 百六
12	66	汉明帝永平九年丙寅	入第 1 元第 15 百六
13	354	东晋穆帝永和十年甲寅	入第 2 元第 1 百六
14	642	唐太宗贞观十六年壬寅	入第 2 元第 2 百六
15	930	后梁明宗长兴元年庚寅	入第 2 元第 3 百六
16	1218	宋宁宗嘉定十一年戊寅	入第 2 元第 4 百六
17	1506	明武宗正德元年丙寅	入第 2 元第 5 百六
18	1794	清高宗乾隆五十九年甲寅	入第 2 元第 6 百六
19	2082	壬寅	入第 2 元第 7 百六

3.3 天厄地亏

天厄，即是阳九；地亏，即是百六。3,300 年为小阳九，小百六，9,900 年为大阳九、大百六。

无名氏南北朝《灵宝天地运度经》云："灵宝自然运度，有大阳九、大百六，小阳九、小百六。三千三百年为小阳九、小百六。九千九百年为大阳九、大百六。天厄谓之阳九，地亏谓之百六。至金氏之后甲申之岁，是天地运度否泰所经，阳九将会，至时道德方明，凶丑顿除，圣君受任於壬辰之年也。"这就是说，地转三千三百年为阴蚀，为小劫，为小阳九，小百六。天运九千九百年为阳蚀，为大劫，为大阳九，大百六。天厄谓阳九，地亏为百六。

(4) 不正之气

历法采用阴阳合历，闰日闰月是恢复阴阳循环的补充，故为阴阳不测之气，为不正之气、不正之时，古人极力回避。

《尚书》云："闰月定四时成岁"，《左传·文公六年》云："闰以正时，时以作事，事以厚生，生世之道于是乎在矣"。

《周礼·春官》云："闰月诏，王居门终月"，《易纬·通卦验》云："正此之道，以日冬至日始，人主不出宫，商贾人众不行者五日，兵革伏匿不起。人主与群臣左右从乐五日，天下人众亦在家从乐五日，以迎日至之大礼。"

有人认为，太乙术本质是分析闰月闰日的各种时间周期，与闰余及正朔有关系，但没什么道理。

(5) 太极及当令星规则（规则十八）

太极规则，即是古人认为时间周期的起点蕴藏着该时间段的信息，常以此为预测基础，太极即太极点，是事物初始点，如历元、正月初一、朔日等。太极规则的本质是从太极点得到相关五行信息，然后在五行空间里演绎，最后还原到现实生活。

《史记·天官书》云："凡候岁美恶，谨候岁始。岁始或冬至日，产气始萌。腊明日，人众卒岁，一会饮食，发阳气，故曰初岁。正月旦，王者岁首；立春日，四时之始也。四始者，候之日。"《晋书·郭璞》云："臣闻春秋之义，贵元慎始，故分至启闭以观云物，所以显天人之统，存休咎之征。"

事物的太极点是多方位的，如生辰八字是时间的太极点，出生时的空间信息也是太极点。只是从古至今，人们主要从时间角度推演，但也可分析出生时的空间。

当令星规则，即：1）当令星决定着时间周期性质和衰旺；2）常以此入中宫阳遁，分析各宫星神或甲子分布，其泊中五宫以寄宫论，阳遁寄艮，阴遁寄坤。

当令星，即在时间周期起主要作用的元素，决定着该时间段的性质和旺衰，常以如下方式表示：1）卦，即如时间段属何卦，如后文"卦与时间的对应方式"；2）当令元素，如太岁、月份、紫白九星、值使门等；3）时运，即是不同时间段的气运，古人认为各时间周期具有自身特性，如年运、月运、日运、时运等。

当生退煞死星，即是当令、生气、退气、煞气、死气等五星：1）当令星，如上；2）生气星，即是将成为旺气的星为吉；3）退气星，即是刚从当令星退出的星，不吉不凶；4）煞气星，即是退出当令星较久的星，恢复煞气；5）死气星，即是退出当令星最久的星，煞气最凶。如七赤当令，八白、九紫为生气

星、六白为退气星、五黄为煞气星、三碧二黑为死气星等。

统领星，又称统领之气，即是在比某一时间周期更高的时间周期中起主要作用的星或卦等，决定着该时间段气运性质和衰旺。如三元九运中一白、四绿、七赤分别为上、中、下元统领星。

正神，即是当令星，为吉。零神，一般是正神的对宫，为凶。如三元九运中一白当令为正神则九紫为零神，二黑为正神则八白为零神等。

当令星规则常与得时规则相联系，本质是从时间角度分析事物的衰旺状态。

(6) 五子遁规则（规则十九）

五子遁规则，即是基于甲子日甲子时的对应，而得出的甲子间的特殊对应关系。如甲子日从甲子时起顺排六十甲子得甲子日对应甲子旬、乙丑日对应丙子旬、丙寅日对应戊子旬、丁卯日对应庚子旬、戊辰日对应壬子旬等。

五子遁诀：甲己还加甲，乙庚丙作初。丙辛从戊起，丁壬庚子居。戊癸何方发，壬子是真途。

基于五子遁可推出五虎遁。因为按照五子遁，甲子对应丙寅与五虎遁结果一样，因正月为寅月，故五虎遁直接从寅计算。

根据五子遁规则，可得出甲子间、干支间的密切对应关系。如在甲子、丙子、戊子、庚子、壬子五者中，甲遁出甲子，乙遁出丙子，故甲与甲子、乙与丙子更密切等。神煞规则中的真神煞就是通过五子遁规则求得。如申驿马在寅，甲申人五子遁出丙寅，则丙寅为甲申的真驿马等。

4.古代历法介绍

(1)古代历法参数计算方法

1.1 年月日的长度计算

关于年的长度计算，古人采用八尺晷表，根据其太阳投影测定时间。晷，即是日影。表，又称髀，即是竿。古人通过观测表的影长变化，发现在冬至一天最长，第二天变短，两次冬至间隔365天，第四年发现第366天影子最长，故计算一年为：（365×3+366）/4=$365\frac{1}{4}$天。

关于月的长度计算，古人观察记录到太阳周天76次，月亮周天1,016次，月亮行天度数为：$\frac{1,016}{76}=13\frac{7}{19}$度，76岁的积月为1,016-76=940，每年有$\frac{940}{76}=12\frac{7}{19}$月。

1.2 晷影测定二十四节气

古人测量不同时间的晷影，可以定出二十四节气。《周髀算经》、《汉书・律历志》等都载有二十四节气的晷影长度值。

就《周礼》中“冬夏致日，春秋致月，以辨四时之叙。”一句，郑玄注云：“冬至，日在牵牛，景丈三尺。夏至，日在东井，景尺五寸。此长短之极，极则气至，冬无愆阳，夏无伏阴。春分日在娄，秋分日在角，而月弦於牵牛、东井，亦以其景知气至不。春秋冬夏气皆至，则是四时之叙正矣。”

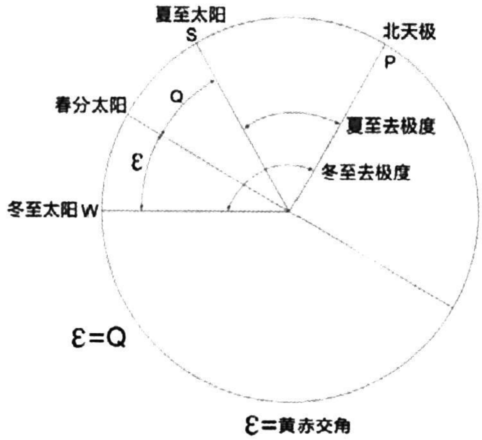
《后汉书・律历志》云：“是故日行北陆谓之冬，西陆谓之春，南陆谓之夏，东陆谓之秋。日道发南，去极弥远，其景弥长，远长乃极，冬乃至焉。日道敛北，去极弥近，其景弥短，近短乃极，夏乃至焉。二至之中，道齐景正，春秋分焉。”见后表。

1.3 晷影定四方、南北纬度、黄赤大距

古人测量上下午相同长度的晷影，取其连线的中点，即可定出南北方向。

该法非常古老，《周礼》已有记载。古人测量夏冬至春秋分正午晷影长短并进行比较，即可测算出某地南北，即现在纬度，以及黄赤大距，即黄赤道交角。见下图。

分至太阳入宿度和去极度示意图（图 3.1.39）



1.4 冬至时刻测算法

祖冲之发明了测算冬至时刻经典方法，即测量冬至前后数日正午晷影长度，并假定日影长均匀变化，即可按线性比例测算冬至时刻。

《后汉书•律历志》廿四节气测量表（表 3.1.31）

二十四节气	日所在	黄道去极	晷景	昼漏刻	夜漏刻	昏中星	旦中星
冬至	斗二十一度八分退二	百一十五度	丈三尺	四十五	五十五	奎六弱	亢二少强退一
小寒	女二度七分进一	百一十三度强	丈二尺三寸	四十五八分	五十四二分	娄六半强退一	氐七少弱退二
大寒	虚五度十四分进二	百一十大弱	丈一尺	四十六八分	五十三八分	胃十一半强退一	心半退三
立春	危十度二十一分进二	百六少强	九尺六寸	四十八六分	五十一四分	毕五少弱退三	尾七半弱退三
雨水	室八度二十八分进三	百一强	七尺九寸五分	五十八分	四十九二分	参六半弱退四	箕大弱退三
惊蛰	壁八度三分进一	九十五强	六尺五寸	五十三三分	四十六七分	井十七少弱退三	斗少退三
春分	奎十四度四分	八十九强	五尺二寸五分	五十五八分	四十四二分	鬼四	斗十一弱退二
清明	胃一度十七分退一	八十三少弱	四尺一寸五分	五十八三分	四十一七分	星四大进一	斗二十一半退二
谷雨	昴二度二十四分退二	七十七大强	三尺二寸	六十五分	三十九五分	张十七进一	牛六半
立夏	毕六度三十一分退三	七十三少弱	二尺五寸二分	六十二四分	三十七六分	翼十七大进二	女十少进一
小满	参四度六分退四	六十九大弱	尺九寸八分	六十三九分	三十六一分	角大弱	危大弱进二
芒种	井十度十三分退三	六十七少弱	尺六寸八分	六十四九分	三十五一分	亢五大退一	危十四强进二
夏至	井二十五度二十分退三	六十七强	尺五寸	六十五	三十五	氐十二少弱退二	室十二少弱进三
小暑	柳三度二十七分	六十七大强	尺七寸	六十四七分	三十五三分	尾一大强退三	奎二大强
大暑	星四度二分进一	七十	二尺	六十三八分	三十六二分	尾十五半弱退三	娄三大退二
立秋	张十二度九分进一	七十三半强	二尺五寸五分	六十二三分	三十七七分	箕九大强退三	胃九大弱退一
处暑	翼九度十六分进二	七十八半强	三尺三寸三分	六十二分	三十九八分	斗十少退三	毕三大退三
白露	轸六度二十三分进一	八十四少强	四尺三寸五分	五十七八分	四十二二分	斗二十一强退二	参五半弱退四
秋分	角四度三十分	九十半强	五尺五寸	五十五二分	四十四八分	牛五少	井十六少强退三
寒露	亢八度五分退一	九十六大强	六尺八寸五分	五十二六分	四十七四分	女七大进一	鬼三少强
霜降	氐十四度十二分退二	百二少强	八尺四寸	五十三分	四十九七分	虚六大进二	星三大强进一
立冬	尾四度十九分退三	百七少强	丈	四十八二分	五十一八分	危八强进二	张十五大强进一
小雪	箕一度二十六分退三	百一十一弱	丈一尺四寸	四十六七分	五十三三分	室三半强进三	翼十五大强进二

(2)《三统历》介绍

西汉刘歆《三统历》载于东汉班固《汉书·律历志下》，是中国第一部留下完整文字记载的历法，在此采取表格形式简单介绍。

《三统历》分为七节：1）统母，给出87个数据，其中约三分之二与五星相关，统是推算日月躔离；2）纪母，描述五星视运动，分成“晨始见、顺、留、逆、伏、夕始见”等阶段，纪是推算五星见伏，母是原则；3）统术，推算朔日、节气、月食等与日月运动有关内容；4）纪术，是前两章的补充；5）岁术，推算太岁纪年有关内容，将十二次与二十四节气对应，给出二十八宿宿度等；6）五步，给出五星每阶段持续时间及平均速度；7）世经，考研古代证明其法。

2.1 基本参数

《三统历》规定：1）1章为19年为235月，这个周期朔旦冬至在同一天；2）1统为81章为1,539年为19,035月，这个周期朔旦冬至在同一天夜半；3）1元为3统为4,617年，这个周期朔旦冬至在甲子日夜半；4）5,120元即3,639,040年为一大周期，其起首为太极上元，即甲子夜半朔旦冬至，日月合璧、五星连珠。

因一统有562,120日，用60除余40，故三统后元首日名重复，故历法称为三统。因一元有4,617年，用60除不尽，故元首年名甲子不重复。

《三统历》的元首设在汉武帝元封七年，后改为太初元年的岁前仲冬甲子，据《汉书·律历志》记载，当时曾实测这天朔旦冬至，并定该年距太极上元的积年为143,127年，在大周期中已过31元。

2.2 基本名词

1	日名	即按照天干地支确定的日子的名称。
2	年名	即按照天干地支确定的年的名称。
3	积日	即历法始点到所求年某日的累积日子。
4	积年	即历法始点到所求年的累积年数。
5	算外	即所计算数字的下一位数，如数值为一，算外为二。
6	晨见 夕见	即分别是行星在日前 15 度和日后 15 度。
7	末见 后见	即分别是最后一次出现，下一次出现。
8	推五步	即推算五星的行度，五即是五星，步即是五星的行度。
9	天正月 地正月 人正月	即分别是十一月子月、十二月丑月、正月寅月。
10	天统年 地统年 人统年	即分别是三统中的第一、二、三统。
11	法	即古人把某数作为分母时的称谓。如见数作为数字为见数，作为分母为见法。
12	见、复、终	即五星的出现和隐没。复是《三统历》称水星和金星的会合周期，在一个会合周期内其两次与日相会。见，即是火木土三星的会合周期，在一个会合周期内其只与日相会一次。终，即是复和见的统称，一终即从合日到合日的一周，东汉后历法不再区分见和复。
13	见数 复数 见复数	见数，即是行星出没的次数，在一岁数内见到太阳的次数；水金星的见数称为复数；火木土三星称为见数，统称见复数。
14	闰周	即置闰的周期，为 19 年 7 闰。

2.3 基本参数和规则

15	历元	因日月周期为 4,617 年，五星周期为 138,240 年，故为 23,639,040 年。
16	回归年	又称岁实，即是地球从冬至点又回到冬至点的时间。三统历中，1 回归年为 $365\frac{385}{1,539}$日。
17	朔望月	即月亮围绕地球一周，从朔到朔的时间。三统历中，1 朔望月为 $29\frac{43}{81}$日。
18	交食周期	即月食周期，如交食周期为$\frac{135}{23}$月，表示 135 个月中有 23 次。
19	无中置闰	即以无中气的月为闰月，通常计算出每月朔日，以及二十四个节气日期而确定。如七月没有中气则为闰六月，下月为七月等。 计算朔日时按照积日余分，计算节气时根据节气长度。
20	19 年 7 闰	即在 19 年中置 7 次闰月。因每年为$12\frac{7}{19}$月，故第一年$12\frac{7}{19}$月，第二年$2\times12\frac{7}{19}$月不足 25 月，第三年$3\times12\frac{7}{19}=37\frac{2}{19}$月，除去二年即 24 月，有$13\frac{2}{19}$月，故有闰月，依次计算。
21	日行度	即太阳每天行走度数，太阳每天行 1 度，每年行 1 周天。
22	月行度	即月亮在 1 个朔望月所行走度数，为 1 周天加日行度即自行$29\frac{43}{81}$。 即：$365\frac{385}{1,539}+29\frac{43}{81}=394\frac{1202}{1,539}$

23	日月行走比	即日行度与月行度的比。 即：$\frac{365\frac{385}{1,539}+29\frac{43}{81}}{29\frac{43}{81}}=\frac{章月+章岁}{章岁}=\frac{月周}{章岁}=13\frac{7}{19}$
24	小周	即行星的小的周期的年份。
25	小复	即行星基于恒星的周期的年份。
26	岁数	即行星一个大周期的年份。
27	廿八宿初始度	即以二十八宿为参考系的入宿度。
28	1 周天、度、分	1 周天，即 1 回归年对应的几何空间，可用度和分表示，根据历法基本参数不同而有不同数值。 度，即与 1 回归年对应，如 1 回归年为 $365\frac{385}{1,539}$日，则 1 周天为 $365\frac{385}{1,539}$度。 分，即根据 1 周天的度，以分母为基本计算单位构成。如 $365\frac{385}{1,539}$度 $=\frac{562,120}{1,539}$度，分母 1,539 为分，1 度为 1,539 分，1 周天有 562,120 分。
29	度、分、秒	方位概念，1 度 60 分，1 分 60 秒。
30	刻、时、分、秒	时间概念，1 日 12 时，1 时 8 刻 20 分，1 日 100 刻，1 刻 60 分，1 分 60 秒。

2.4 计算参数

31	日法 月法	日法，即是将 1 天进行划分的单位。 月法，即是以日法为划分单位，1 朔望月的长度。 1 朔望月为 $29\frac{43}{81}$日 $=\frac{2,392}{81}$日，日法为 81，月法为 2,392。
32	通法	即将月法分成 4 份，即朔、上弦、望、下弦。如月法为 2,392，通法为 $\frac{2,392}{4}$=598。
33	$\frac{1}{4}$月	即将朔望月长度除以 4，即 $7\frac{32}{81}$，用于推算朔、朔、上弦、望、下弦日期。
34	大小月	即某月朔日加朔望月，即太初历中大余加 29，小余加 499，当所得小余大于或等于 940 时，该月为大月，小于 940 时该月为小月。三统历则大余加 29，小余加 31。
35	朔望之会	即根据交食周期而得的一定数量的月份，如交食周期为$\frac{135}{23}$月，表示 135 个月中有 23 次月食，135 为朔望之会。
36	会月 会年 会数	即朔望之会与章月最小公倍数，如朔望之会为 135，章月为 235，最小公倍数为 135×47=6,345，即会月为 6,345，会年为 513 年为 6,345 月，会数为 47。
37	节气长度	即根据 1 回归年的长度，平分为 24 份。从冬至开始累计，可以计算某一节气的大余和小余。太初历为 $365\frac{1}{4}$日$/24=15\frac{7}{32}$日，三统历为 $365\frac{385}{1,539}/$24 日。
38	中气长度 中法 元法	即根据 1 回归年的长度，平分为 12 份，以元法为分母，中法为分子。可计算大中和小中。 即：$\frac{365\frac{385}{1,539}}{12}=\frac{140,530}{4,617}=30\frac{2,020}{4,617}=\frac{中法}{元法}$ 中法为 140,530，元法为 4,617。任何中气积够 2,597 分（即 4,617-2,020）为 31 日，即大中，否则为小中。
39	大余 小余	大余，即是根据某种累积方法，除去某一周期，剩余不足该周期的数。 小余，又称余分、畸零部分，即是根据某种累积方法，小于 1 的分数中的分子部分，古文中通常省略分母。 大余和小余，是针对某种计算方式而言。 如积日为 $300\frac{1}{4}$，周期为 360，则大余为 300，小余为 1。

40	积日余分	即针对积日而言的大余和小余，大余为日，小余为日分。
41	策余	即 1 回归年减掉 6 个甲子，即 360 天，按照分为单位所得的数值。 即：$365\frac{385}{1,539}$日 $-360=5\frac{398}{1,539}$日 $=\frac{8,080}{1,539}$日，策余为 8,080 分。
42	章 章岁 章法	章，又称章岁、章法，即年的周期单位，如以 19 年为 1 章，章岁为 19 年。
43	章月	即 1 章的月数量，19 年为 1 章。由于 19 年 7 闰，故有：19×12+7=235 月，章月为 235 月。
44	岁中	即 1 年的中气数量，即 12，岁中为 12。
45	章中	即 1 章的中气数量，即 19×12=228，章中为 228。
46	月周	即 1 章岁中，月亮绕天运行的周数。 即：章月+章岁=235+19=254，章周为 254 月。
47	统 (统法)	又称统法，即是年和日的倍数，1 回归年 $=365\frac{385}{1,539}$日 $=\frac{562,120}{1,539}$日，故统为 1,539 年。1 统有 562,120 日，与 60 甲子的最小公倍数为 3 统，故 3 统后日名重复。3 统有 4,617 年，与 60 甲子的最小公倍数为 20×4,617 年，故 20 元后年名重复。
48	统中	即 1 统中的中气数量，即 1,539×12=81×228=18,468，统中为 18,468。
49	统月	即 1 统中的月数量，19 年为 1 章，81 章为 1 统，章月为 235 月，统月为 81×235=19,035。
50	元 (元法)	又称元法，即是 1 统与 60 甲子的最小公倍数，为 1,593×3=4,617，元为 4,617 年。

2.5 五星参数

51	见中法	又称见数，即行星在一岁数内见到太阳的次数，也是出现的次数。 即：见中法=岁数-绕天次数。 如木星岁数为 1,728 年，期间绕天 145 周，太阳每岁绕天 1 周，见数为 1,728-145=1,538。
52	见月法	即见数乘以章岁。 即：见月法=见数×章岁 如木星为：1,583×19=30,077
53	见月日法	即日法乘以见月法。 即：见月日法=日法×见月法。 如木星为：30,077×81=2,436,237
54	见中日法	即见中法乘以元法，为见月日法的 3 倍。 即：见中日法=见中法×元法 如木星为：1,583×4,617=7,308,711
55	见中分 晨中分 夕中分	即行星在一岁数内见到的中气次数，有晨中分、夕中分，即晨见或夕见中气的次数。 即：见中分=岁数×12 如木星，岁数为 1,728 年，每岁 12 个中气，见中分为 1,728×12=20,736
56	见中气数 积中 中余 晨积中 夕积中 晨中余 夕中余	见中气数，即每一见的中气数。 积中，即累积的中气整数，是见中气数中的整数，为每见包含的中气数，有晨积中、夕积中。 中余，即见中气数中相对见中法的分子，有晨中余、夕中余。 即：见中气数 $=\frac{见中分}{见中法}=$ 积中 $\frac{中余}{见中法}$ 如木星为：$\frac{20,736}{1,538}$=$13\frac{157}{1538}$

57	见月分 积月 月余 晨积月 夕积月 晨月余 夕月余	见月分，即每一见的月数，为见中分加见闰分，除以见数。 积月，即见月分中累积的整月数，为每见包含的月数，有晨积月、夕积月。 月余，即见月分中相对见月法的分子，有晨月余、夕月余。 见月分 $=\frac{见闰分+见中分}{见数}=\frac{见闰分\times19+见中分\times19}{见数\times19}=\frac{岁数\times闰分+见中分\times19}{见月法}=积月\,\frac{月余}{见月法}$ 如木星为：$\frac{1{,}728\times7+20{,}736\times19}{1{,}538\times19}=13\,\frac{15{,}079}{30{,}077}$
58	见闰分 晨闰分 夕闰分	又称闰月数，即行星岁数内包含的闰月数，有晨闰分、夕闰分。 闰分，即 19 年 7 闰的 7。 即：见闰分 $=$ 岁数 $\times\,\frac{闰分}{章法}$
59	见日数 积日 日余	见日分，即每一见的日数，计算方法有：1）见月分乘以朔望月长，2）见中气数乘以中气长度。 积日，即见日分中累积的日数。 日余，即见日分中相对见月日法的分子。 即：1）见日分 $=$ 积月 $\frac{月余}{见月法}\times$ 朔望月长 $=$ 积日 $\frac{日余}{见月法\times日法}$ 2）见日分 $=$ 积中 $\frac{中余}{见中法}\times\frac{1\,回归年}{12}=\frac{见中分}{见中法}\times\frac{中法}{元法}=$ 积日 $\frac{日余}{见中日法}$

2.6 推朔闰

60	推算年名	即推算某年的年名，计算所求年距太极上元年数，根据统首、元首年名，入统年份而得。 即：$\frac{所求年距太极上元年数}{元法}=A\,\frac{a}{元法}$，（a<元法） 说明：该年是第 A+1 元的第 a+1 年，其中：1）a<统法，为天统第 a+1 年；2）统法<a<统法×2，为地统第（a-统法+1）年；3）统法×2<a<统法×3，为人统第（a-统法×2+1）年。
61	推当年闰月	又称推天正，即推算所求年之前的积月数，由此判断所求年是否有闰月。 即：$\frac{入统岁数\times章月}{章岁}=$ 积月 $\frac{闰余}{章岁}$ 说明：可用入统岁数而不是入元岁数判断。如闰余大于 12，因所求年有 $\frac{7}{19}$ 闰月，故当年有闰月。
62	推正月朔	即推算所求年天正月朔日的日名。 即：1）积日 $=$ 积月 $\times$ 朔望月长 $=\frac{积月\times月法}{日法}=$ 积日 $\frac{小余}{日法}$ 2）大余 $=$ 积日 $-\,60\times a$，积月见上条。 说明：根据统首日名、大余确定正朔日名，以及每月日数确定各月朔日名、大小月。
63	推闰月位置	即根据所求年前一年的闰余，与本年各月闰余累加后判断，大于 1 则表示该月有闰月。 即：$\frac{闰余\times12+7\times N}{章中}\geq1$ 说明：因年有 $\frac{7}{19}$ 闰月，故 N 月有 $\frac{7\times N}{19}$ 闰分，19×12 为章中。
64	推五行配历	即把一年分成五部分，即 $365\,\frac{385}{1{,}593}/5=73\,\frac{77}{1{,}539}$，一年分成四季，即 $\frac{365\frac{385}{1{,}593}}{4}=91\,\frac{481}{1{,}593}$，土在每季度末为 $91\,\frac{481}{1{,}593}-73\,\frac{77}{1{,}539}=18\,\frac{404}{1{,}539}$。

2.7 推日月行度

65	推天正月合朔时日月所在星度	由于太阳每天行 1 度，合朔时日月同度，因此自始点到所求日以前的积日数为日月总行度，知道始点的日月位置及各星宿间距度，即可算出。 即：1）日月行度 = 积日 $\frac{小余}{日法}$ − m 周天 = 合晨度 $\frac{小余}{日法}$ 2）合晨所在星度=合晨度−初始点星宿度及之后各星宿距度
66	推天正月朔日夜半日所在星度	已有合朔时的积日及小余，朔日夜半即是积日，小余即是超过夜半的时间，故需减掉小余。 即：天正朔夜半日行度 = 合晨度 $\frac{小余}{日法} - \frac{月小余}{日法}$
67	推天正月朔日夜半月所在星度	合朔时日月同度，仅需根据日月行走比计算朔日夜半到合朔时月行走度数。 即：天正朔夜半月行度 = 合晨度 $\frac{小余}{日法} - \frac{月小余}{日法}$ × 日月行走比（即 $13\frac{7}{19}$）
68	推合朔时刻	即将小余转换成十二时辰。 即：$\frac{小余}{日法} \times 12 =$ 辰次 $\frac{辰余}{日法}$
69	推月食	即将积月减至会月内，计算食次，根据次余计算未来的月食。 即：1）会余岁积月= 积月-m×会月 2）$\frac{会余岁积月\times 23}{135} =$ 食次 $\frac{次余}{135}$ 3）$\frac{135-次余}{23} =$ 差月 $\frac{月余}{23}$

2.8 推五星行度

70	推所求年行星末见于何年	即根据见数，计算出现的整数次数（定见复数）及分数。 即：$\frac{太极上元以来年数\times 见复数}{岁数} =$ 定见复数 $\frac{见复余}{岁数}$ 说明：$\frac{见复数}{岁数}$是行星一年平均见数，故 $\frac{见复余}{岁数} < \frac{见复数}{岁数}$, 表示在当年见行星， $\frac{见复数}{岁数} < \frac{见复余}{岁数} < 2\frac{见复数}{岁数}$,表示最后一见在所求年的前一年等。
71	推行星末见中气与星次	即计算积年内的中气数。由于太阳每岁行 1 周天，每中气行 1 次，行星始见时均距日半次，即与日同次，故行星出现时所在中气数与日所在星次数相同（自星纪开始）。 即：1）$\frac{见中分\times 定见复数}{见中法} =$ 积中 $\frac{中余}{见中法}$ 2）$\frac{积中}{元中} =$ 倍数 $1\frac{中元余}{元中}$ 3）$\frac{中元余}{章中} =$ 倍数 $2\frac{入章中数}{章中}$ 4）$\frac{入章中数}{12} =$ 倍数 $3\frac{星见中次}{12}$ 说明：即得星末见在入章后第（倍数 3+1）年第（星见中次+1）中气内，日在第（星见中次+1）次内。 也可根据见复余计算。 5）不足 1 见中气数 = 不足 1 见年数 × 12 = 12 × $\frac{见复余}{岁数} \times \frac{岁数}{见数}$
72	推行星末见月	即计算积年内的月数，即中气数加闰月数。 即：1）积中 $\frac{中余}{见中法} + \frac{见闰分}{19} \times \frac{定见复数}{见数}$ 2）$\frac{积月}{元月} =$ 倍数 $1\frac{月元余}{元月}$ 3）$\frac{月元余}{章月} =$ 倍数 $2\frac{入章月数}{章月}$ 4）入章月数 − 逐年月数 = 星末见所在年月数

73	推末见所在年至日	至日，即是下一节气的日子，不是冬至。 即：中元余 × 中气长度 = 中元余 × $\frac{中法}{元法}$ = 积日 $\frac{小余}{元法}$ 说明：中元余为入元中气数，积日为下一节气前积日。
74	推行星末见所在月朔日名	即是根据月元余，即入元月数，乘以每月天数，得入元以来天数，算外为所求朔日。 即：月元余 × 月长度 = 月元余 × $\frac{月法}{日法}$ = 积日 $\frac{小余}{日法}$
75	推行星末见所在中气日及星次度	即定见复数包含中气中，积中之外的畸零部分折合的天数，加定见复数包含的中气，其中元余的积日余分。 即：$\frac{中法}{元法}\times\frac{中余}{见中法}+\frac{小余}{元法}=\frac{中法\times中余+见中法\times小余}{见中日法}$
76	推行星末见某月某日	即定见复数包含月中，积月之外的畸零部分折合的天数，加定见复数包含的月，其月元余的积月余分。 即：$\frac{月余}{见月法}\times\frac{月法}{日法}+\frac{小余}{日法}=\frac{月法\times月余+见月法\times小余}{见月日法}$
77	推后见所在中气	即末见中气数加一见中气数。 即：中元余 + $\frac{中余}{见中法}+\frac{见中分}{见中法}$ = 中元余 + 积中 + $\frac{中余+后中余}{见中法}$
78	推后见所在月	即末见月数加一见月数。 即：月元余 + 积月 + $\frac{月余+后月余}{见月法}$
79	推后见至日及入中次度数	即末见至日加一见所含日数。 即：中元余积日 + 积日 + $\frac{小余\times见数+后小余}{见中日法}$
80	推后见月朔日名和入月日数	即末见朔日月元余积日加一见积日、小余。 即：月元余积日 + 积日 + $\frac{小余\times月法+后小余}{见月日法}$ 后见入月日数 = 前见大余 + 每见积日 + $\frac{小余+后小余}{见月日法}$
81	后见日度推晨夕见度	
82	星行率	即行星每天平均行度。 即：$\frac{行星大周期的行天度数}{行星大周期的日数}=\frac{(岁数-见数)\times周天}{岁数\times\frac{周天}{统法}}=\frac{(岁数-见数)\times统法}{岁数}$
83	星度	即行星的位置。 即：星度 = 星行率 × 日数 + 初见星度 = $\frac{(岁数-见数)\times统法}{岁数}$ × 日数 + 初见星度

第二节 八卦系统

一、易学

1.易学的历史

(1)八卦的起始

八卦相传为几千年前伏羲氏创制，后来周文王演为六十四卦作《周易》。《周易·系辞》云："古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。"

(2)先秦时期

先秦时期是易学形成的重要阶段，主要特点是：1）占卜广泛传播；2）《易传》的产生等。

殷商时期盛行龟甲占卜，周代多用蓍草占卜。北方多用蓍草，南方多用竹枝棍。周代设"太卜"一职掌管占卜，春秋战国时期占卜大量用于战争，《左传》、《国语》等有不少记载。秦始皇焚书坑儒，《周易》幸存，西汉刘歆《移让太常博士书》云："天下但有易卜，未有他书"。

春秋战国时期对《周易》研究较多，产生了相传孔子著的《易传》，即十翼，包括《彖传上下》、《象传上下》、《系辞传上下》、《文言传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》等十篇。

春秋战国时期易学有卜筮和哲学两种运用，前者见于《左传》、《国语》等，后者以《易传》为代表。

(3) 两汉时期

汉代是易学发展的重要阶段，主要特点是：1）统治者高度重视易学；2）孟京易学强调八卦物象等；3）费高易学重义理；4）谶纬学的发展导致卦气说和象数说的发展；5）道家易学的发展等。

由于统治者重视，《周易》被定为群经之首，不仅儒家学者研究，其他很多学派也研究。

一般认为田何是汉代易学开山祖，他传丁宽，丁传田王孙，田传施仇、孟喜、梁丘贺等三家，《汉书》云："《易》，施、孟、梁丘之学"。后孟喜传焦延寿，焦又传京房。此外还有费直和高相，以及淮南王刘安、严君平、扬雄、刘向和刘歆等均研究易学。孟京易学以奇偶数、八卦物象、卦气解释《周易》，研究阴阳灾变；费高易学着重阐述《周易》义理，反对阴阳灾变说。

西汉末期谶纬流行，出现了《易纬》，如《乾凿度》、《乾坤凿度》、《是类谋》、《通卦验》等，将卦气说和象数说理论化，提出"易一名而含三义"，以及太极元气说、太一行九宫说等，对后世易学及术数发展产生巨大影响。

同时，黄老之术始于战国盛于西汉，王充《论衡》云："贤之纯者，黄老是也。黄者，黄帝也。老者，老子也。"

东汉孟学渐微费学兴盛，形成以五行生成数解释《周易》的五行生成说，后郑玄、荀爽和虞翻等发展为以象数解易。虞翻是两汉以来象数易学集大成者，其发展卦气说，以变卦说解释《周易》，创造出许多八卦取象，称为虞氏逸象。

东汉魏伯阳《周易参同契》提出月体纳甲说，以月亮盈亏说明炼丹运火的程序，成为道家易学先驱。三国时期王肃重义理轻象数，成为晋代玄学易学先驱。

(4) 魏晋南北朝时期

魏晋时期易学由两汉重象数转向重义理，玄学易学成为易学主流，道家易学与费高易学结合，汉易渐微。

魏晋时期《周易》、《老子》、《庄子》并列为三玄。北齐颜之推《颜氏家

训》云："庄、老、周易，总谓三玄。"其时老庄学说流行，逐渐取代黄老之术，老庄尚阴与黄老尚阳相对。后来韩康伯借易学宣扬老庄学，其注释《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》等，从义理角度提出"八卦备天下之理"。

王弼著《周易注》，以老子观点解释《周易》爻辞，运用"自然无为""归根曰静"等解释《彖传》，主张阐明《周易》义理，摒弃汉代阴阳灾异说和谶纬说，开创以义解易先河，成为玄学易学创始人。魏晋玄学易学的支持者还有阮籍、荀粲、梁武帝萧衍等，但也有不少人反对，如荀岂页、荀融、欧阳建、干宝等。

(5)隋唐时期

隋唐时期玄学易学进一步发展。唐代孔颖达《周易正义》、李鼎祚《周易集解》是综合之前各派易学观点的重要作品，前者以义理为主，后者以象数为主。

《周易正义》推崇玄学易学也有修正，提出"易含万象""不可一例求之，不可一类取之""无阴无阳乃谓之道"，把道当成是"自然无为"等。《周易集解》不加评析地汇集了汉代以来各学派的易解。

(6)两宋时期

两宋时期易学的主要特点是：1）哲学与易学紧密联系；2）河图洛书说得到发展；3）提出先天易说；4）元气说和心易说得到发展等。

宋代哲学以易学哲学为主要内容，各重要哲学流派都与之相关。《宋史·艺文志》记载北宋解易著书者有六十多家，如李觏、胡瑗、周敦颐、邵雍、王安石、张载、程颢和程颐、欧阳修、苏轼、司马光、沈括等。

北宋初期的易学主要流派有：1）以陈抟为始祖的河图洛书派，此派有刘牧、李之才、周敦颐等。刘牧推河图洛书，李之才重卦变说，周敦颐提出太极图说；2）邵雍的数学派，提出先天易说；3）胡瑗的义理派，后传至程颐创立程氏义理说；4）张载的气论派，吸收了唐代孔颖达气论说。

南宋时期的易学以程氏义理说为主流：1）朱熹以程氏义理说为主，建立起庞大易学哲学体系，被称为程朱义理说，其著《周易本义》、《易学启蒙》、

《阴符经考异》等；2）杨万里继承程氏义理说，同时吸收张载气论说，其著《诚斋易传》；3）杨简继承发展程颢和陆九渊心易说，提出“天人本一”“三才一体”、易道即人心，对明代王阳明影响重大，其著《杨氏易传》、《己易》等；4）朱震、蔡元定等发展河图洛书说，但薛季宣、叶适等提出“河图洛书为古代地图说”的反对意见。

(7) 元明时期

元明时期易学主要成就是在两宋基础上的深化，体现在：1）明代程朱义理说占有易学统治地位；2）河图洛书说和先天易说有所发展；3）象数说、气论说、心易说与程朱义理说持续争论也有结合。

程朱义理说占据了明代易学统治地位。元明两代出现了一批注解朱熹《周易本义》的著作，如元代胡一桂著《周易本义附录纂疏》，其子胡炳文著《周易本义通释》，其学生董真卿著《周易会通》，都阐释程朱义理说。明成祖时胡广奉敕编《周易大全》即以胡一桂所著为蓝本。

河图洛书说和先天易说有所发展。元初道教大师雷思齐继承刘牧、邵雍思想，以九宫图为核心解释《周易》，主张先有数后有象，俞琰、张理和萧汉中等则主张先有象后有数。

象数说、气论说、心易说与程朱义理说争论也结合。1）明代以来知德为代表的象数说与程朱义理说进行了长期争论，方以智父子将象数说发展到高峰；2）明代蔡清将张载气论说引入程朱义理说，主张理象合一，批评朱熹离气言理，为明代气论说倡导者，其著《周易蒙引》；3）明代心易说也有发展，湛若水和王畿主张以内心修养解释《周易》卦爻象辞等。

(8) 清代

清代易学主要成就是对汉易和宋易的发展，其发展阶段分为：1）乾隆以前，宋易居主导地位；2）乾隆以后，汉易居主导地位等。

清代义理派的代表人物是王夫之和李塨。王夫之的主要成就在于对《周易》的哲学发挥，其继承宋明元气学，修正程朱义理说，批判心易说、河洛先天说和

邵雍象数说，建立起易学哲学元气论，其代表作有《周易外传》、《周易内传》、《周易稗疏》等。李塨著《周易传注》，诠释《周易》时，既阐发义理又不废象数。

乾隆以后，汉易居主导地位：1）惠栋迷信汉易，将汉人对《周易》的注释奉为圭臬，其《易汉学》主要依据《周易集解》而忽视《周易正义》；2）张惠言研究东汉虞翻易学，其《周易虞氏义》大量运用虞氏逸象；3）焦循以普遍联系和爻位运动观点研究《周易》，把六十四卦视为内在联系且生生不息的动态系统，有一定积极意义，其著《雕菰楼易学三书》。

清代统治者对易学影响较大，清代有四部御纂易著，即：《御纂易经通注》、《御纂日讲易经解义》、《御纂周易折中》、《御纂周易述义》，指导思想是“斟酌乎象数、义理，折以大中”“于宋易、汉易酌取其平。”

清代考据易学发达，黄宗羲、黄宗炎、毛奇龄和胡渭等考据宋易河图洛书，指出“一六居下”和“戴九履一”两种图式非先秦文献的河图洛书。

2.易学的流派

易学有两派六宗的说法，两派指义理派和象数派；六宗指占卜宗、禨祥宗、造化宗、老庄宗、儒理宗、史事宗等，其中占卜、禨祥、造化宗属象数派，老庄、儒理、史事宗属义理派。清代纪昀等编撰《四库全书》云：“《左传》所记诸占，盖犹太卜只遗法。汉儒言象数，去古未远也。一变而为京焦，入于禨祥。再变而为陈邵，务穷造化，《易》遂不切于民用。王弼尽黜象数，说以老庄。一变而胡瑗、程子，始阐明儒理。再变而李光、杨万里，又参证史事。《易》遂日启论端。此两派六宗，已相互攻驳。”

义理派的特色是不探究《周易》卜筮本义，而是阐发其哲学思想，可以说义理派的历史就是易学哲学思想的历史，与术数关系不大，不在本书的研究范围。

象数派的特色是不探究《周易》哲学意义，而是实现其实用价值，以卜筮为基础运用，是术数的基础和来源，是本书研究的重点。

本质上，象数研究与义理研究应有机地结合，清代御纂易著就充分体现出这一观点。

3.八卦在术数中的运用

八卦是术数的基础，一方面，阴阳概念几乎源于《周易》；一方面，基于八卦九宫的飞泊是最基本的排布形式等。

八卦在术数中的运用，主要在于：1）基于《周易》的占卜；2）八卦本身的特性，即八卦象意，即象意规则；3）八卦九宫在术数中广泛运用，如九宫飞泊规则；4）八卦间的关系，如九灵关系，即归藏规则；5）八卦与甲子的互变，如纳甲规则，六十甲子与八卦的对应、甲子变卦等。

二、八卦基础

1.八卦

八卦，又称八经卦，即是《周易》中的：坎☵、坤☷、震☳、巽☴、乾☰、兑☱、艮☶、离☲。每卦中，⚊为阳爻，⚋为阴爻。

有诀曰：乾三连，坤六断。兑上缺，巽下断。离中虚，坎中满。震仰盂，艮覆碗。

八卦的基本含义，即乾为天为父、坤为地为母、震为长男、巽为长女、坎为中男、离为中女、艮为少男、兑为少女等。《周易·说卦传》云：“乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。再索而得男，谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。”

经过长期的演变发展，八卦与天干地支一样，也是对事物的宏观抽象的分类和描述，有阴阳、五行属性、象意、变化等。

2.先天八卦与后天八卦

先天，即是万物形成之前、已发生的、以前的；后天，即是万物形成之后、未发生的、将来的，两者主要用于划分事物阶段。八卦也有先天八卦和后天八卦，北宋邵雍《皇极经世》云："尧之前，先天也。尧之后，后天也。"

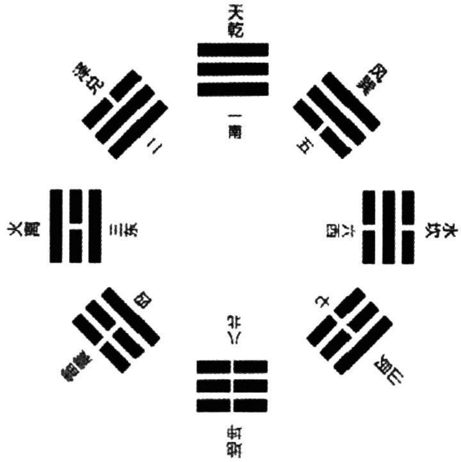
(1)先天八卦

先天八卦相传为伏羲氏所创，又称伏羲八卦，来自《周易·说卦传》中："天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。"邵雍说："乾南、坤北、离东、坎西、兑居东南、震居东北、巽居西南、艮居西北，所谓先天之学也。"

先天八卦的卦序是：一乾、二兑、三离、四震、五巽、六坎、七艮、八坤。邵雍说："乾一兑二离三震四巽五坎六艮七坤八"。先天八卦相配，即乾坤配，天地定位；震巽配，雷风相薄；艮兑配，山泽通气；坎离配，水火不相射。见下图。

有诀曰：一数乾兮二数兑，三离四震左旋顺。五寄巽宫六寄坎，七艮八坤造化神。

先天八卦图（图3.2.1）



先天八卦九宫图（图3.2.2）

兑 二	乾 一	巽 五
离 三		坎 六
震 四	坤 八	艮 七

据相关考证，先天八卦自北宋陈抟、邵雍等人传出。南宋朱震《汉上易传》载有一纳甲图，八卦排列与先天八卦图相同，其云：“陈抟以先天图传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍。”南宋朱熹《周易本义》载有两个先天八卦图并注“伏羲四图，其说皆出于邵氏”，其《周易参同契考异》云：“邵子发明先天图，图传自希夷，希夷又自有所传。”

根据《周易·系辞》中“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”也可得出先天八卦的排列，见下图。这里太极是天地混沌，阴阳未分时，两仪即天和地、阴和阳，阴阳演生出老阳、老阴、少阳、少阴等四象，象征四时四方等。

无论先天八卦起于何时，其在宋代之前古籍不曾见到。因此，无论先天八卦是否由宋人所创，都可认为所有关于先天八卦的术数理论均始自宋代。

太极两仪四象八卦图（图 3.2.3）

<table>
<tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr>
<tr><td>☰</td><td>☱</td><td>☲</td><td>☳</td><td>☴</td><td>☵</td><td>☶</td><td>☷</td></tr>
<tr><td>乾</td><td>兑</td><td>离</td><td>震</td><td>巽</td><td>坎</td><td>艮</td><td>坤</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">老阳</td><td colspan="2">少阴</td><td colspan="2">少阳</td><td colspan="2">老阴</td></tr>
<tr><td colspan="4">阳仪</td><td colspan="4">阴仪</td></tr>
<tr><td colspan="8">太极</td></tr>
</table>

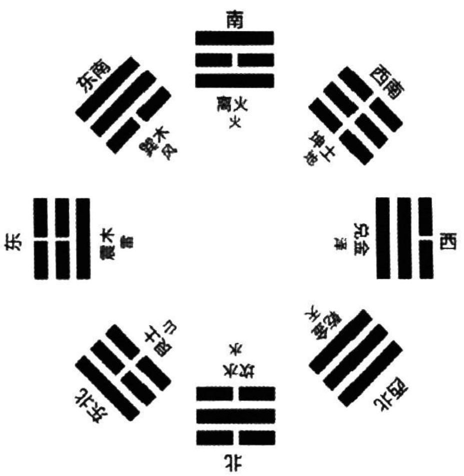
(2) 后天八卦

后天八卦相传为周文王所创，又称文王八卦，来自《周易·说卦传》中：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳于坎，成言乎艮。”其卦序是：一坎、二坤、三震、四巽、五寄中宫、六乾、七兑、八艮、九离。见下图。

后天八卦是八卦最基础的形式，根据先秦古籍及考古发现，后天八卦广泛运用于各古老术数门类。本书八卦如不特别说明，都指后天八卦。

有诀曰：一数坎兮二数坤，三震四巽数中分。五寄中宫六是乾，七兑八艮九离门。

后天八卦图（图 3.2.4）



后天八卦九宫图（图 3.2.5）

巽 四	离 九	坤 二
震 三	中 五	兑 七
艮 八	坎 一	乾 六

(3) 先天八卦与后天八卦

经过长期的演变发展，先天八卦与后天八卦产生了一定关系，运用于一些术数门类。

3.1 先天为体，后天为用

先天为体，即先天八卦以夫妇正配为关系；后天为用，即后天八卦以洛书数合十为关系。

3.2 先天位与后天位

先天位，即是某卦的先天八卦卦位对应的后天八卦卦位。如离卦，其先天八卦位对应后天八卦震，震即为离的先天位。

后天位，即是某卦的后天八卦卦位对应的先天八卦的后天八卦卦位。如离卦，其后天八卦位对应先天八卦乾，后天八卦的乾为离的后天位。

3.3 先后天相配数

先后天相配数，又称先天八卦配洛书数，即将先天八卦卦序与洛书数结合，得到：乾九、兑四、离三、震八、巽二、坎七、艮六、坤一等，为先后天相互配合的意思，在风水术中广泛运用。见下图。

先后天相配合十之数，即先后天相配数表示出合十的关系，即：乾九坤一，为天地定位；山六泽四，为山泽通气；雷八风二，为雷风相薄；水七火三，为水火不相射等。

先后天相配图（图 3.2.6）

兑 四	乾 九	巽 二
离 三	中 五	坎 七
震 八	坤 一	艮 六

(4)河图和洛书

4.1 河图和洛书的历史

河图和洛书的起源，古今说法不一，没有确定的结论。两者最早见于《尚书》，其次是《易传》，诸子百家也多有论述。《尚书·顾命》云："越玉五重，陈宝、赤刀、大训、弘璧、琬琰在西序，大玉、夷玉、天球、河图在东序。"《易传》云："河出图，洛出书，圣人则之。"

尽管在先秦古籍中已有记载，但都没说明到底是什么，现在的河图、洛书基于北宋陈抟《龙图易》。考古发现，至迟于西汉初期，已有类似河图、洛书的图案。1977 年在安徽阜阳县双古堆考古发掘的西汉汝阴侯墓出土文物中的一具占盘，即有明确的洛书图。

清代黄宗羲和黄宗炎《易学象数说》、《河图洛书辨》认为河图洛书为"图经地志"，毛奇龄《河图洛书原舛编》认为"图为规画，书为简册"，胡渭认为"《易》兴先至之祥"。他们认为"一六居下"和"戴九履一"图式非先秦古籍所载，但没否定其价值。

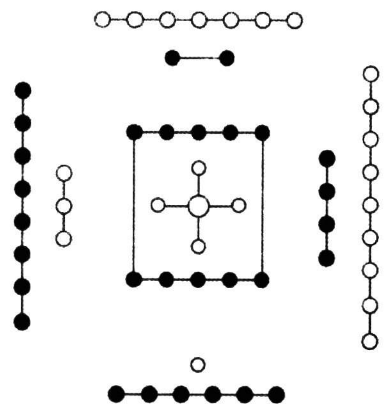
一般认为河图与洛书体现对立统一的辩证关系，即河图为体，洛书为用；河图主常，洛书主变；河图重合，洛书重分；河图主象，洛书主数等。《汉书·五行志》云："河图洛书相为经纬。"

4.2 河图

河图用十个黑白圆点表示，见下图。北方一白点在内，六黑点在外；东方三白点在内，八黑点在外；南方二黑点在内，七白点在外；西方四黑点在内，九白点在外；中央五白点在内，十黑点在外等。其中，单数为白点属阳，双数为黑点属阴。

下图最早见于北宋刘牧《易数钩隐图》，后来被朱熹《易学启蒙》收录，并将其"河图"改名为"洛书"、"洛书"改名为"河图"。

河图（图 3.2.7）



4.3 河图基本含义

河图基本含义，即古人根据河图得出的：一六共宗水、二七同道火、三八为朋木、四九作友金、五十居中土等。河图五行，即一六属水，二七属火，三八属木，四九属金、五十属土等。

在河图中，一三七九为阳数左旋，二四六八为阴数左旋，皆顺时针旋转，称为左旋，体现出水生木、木生火、火生土、土生金、金生水等五行左旋相生，中

土自旋的规律，与天象左旋一致。

相传秦汉时期伏生著《尚书大传·洪范五行传》，其云："天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，前四畴乃王极之体所以建，故配其生数。地六成水，天七成火，地八成木，天九成金，后四畴乃王极之用所以行，故配其成数。天五生土故配之以王极，一二三四皆由五数而成，六七八九是水火木金皆赖乎土而成，此王极所以为八畴之要枢也。"

西汉扬雄《太玄经》云："一与六共宗，二与七为朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守"。东汉郑玄注《易纬·乾坤凿度》云："天本一而立，一为数源，地配生六，成天地之数，合而成性，天三地八，天七地二，天五地十，天九地四，运五行，先水次木生火，次土及金。"

从上述古籍的论述来看，河图所表示出的数之间关系，在汉代以前就已经有了。

4.4 河图生成数、河图天干数、河图地支数

河图生成数，又称河图数、生成之数等，即是根据河图得到的数字关系，即：一和六、二和七、三和八、四和九、五和十等。生数，即是一二三四五，在河图内圈。成数，即是六七八九十，在河图外圈。其中一与三、二与四、六与八、七与九为相通之数。古人云："一六居下，二七居上。三八居左，四九居右，五十居中。"

五行之数，又称小衍之数，即是河图的生数，即水一、火二、木三、金四、土五等。一三五为阳数，其和为九为阳极之数；二四为阴数，其和为六为阴极之数，阴阳之数合而为十五，化为洛书十五。

生成和数，即是根据天干地支的五行属性，计算其生数和成数的和。如甲属木，生数为三、成数为八，生成和数为十一。

天地之数，即是五十五，古人认为万物之数皆由此化生。河图数一至十，单数属阳、双数属阴，阳数相加为二十五，阴数相加为三十，共为五十五。

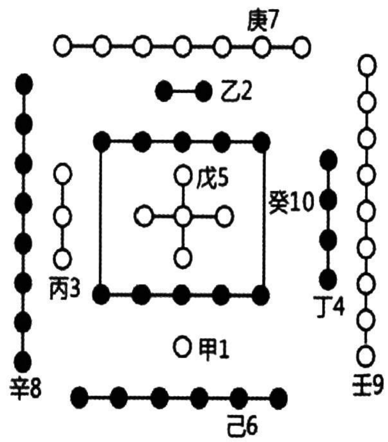
河图天干数，即是将河图五行对应相同五行的天干，即阳数为：壬一、丙七、甲三、庚九、戊五等；阴数为：癸六、丁二、乙八、辛四、己十等。古人云：“天一生壬水，地六癸成之。地二生丁火，天七丙成之。天三生甲木，地八乙成之。地四生辛金，天九庚成之。天五生戊土，地十己成之。”

河图天干交合数，即是将河图五行对应天干五合，得到：甲己合为一六共宗、乙庚合为二七同道、丙辛合为三八为朋、丁壬合为四九为友、戊癸合为五十同德等。见下图。

河图地支数，即是将河图五行对应相同五行的地支，得到：亥子配一六、巳午配二七、寅卯配三八、申酉配四九、辰戌丑未配五十等。

地支取数诀：亥子一六水，寅卯三八木。巳午二七火，申酉四九金。中宫辰戌位，丑未五同归。

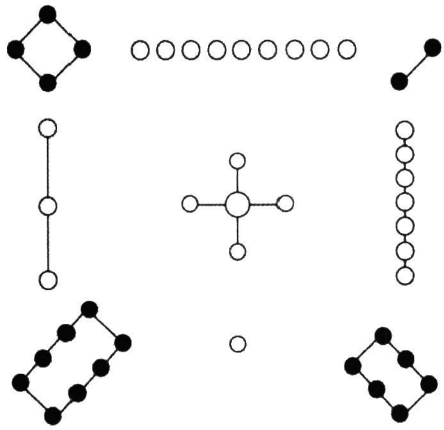
河图天干交合数图（图 3.2.8）



4.5 洛书

洛书用九个黑白圆点表示，见下图。北方一白点、东北方八黑点、东方三白点、东南方四黑点、南方九白点、西南方二黑点、西方七黑点、西北方六黑点等。

洛书（图 3.2.9）



4.6 洛书九宫图

洛书九宫图，又称九宫图、九畴图、八卦盘等，即是由洛书数与后天八卦组成，表示东、南、西、北、中、东北、东南、西南、西北等九个方位，中宫又称太极点、立极点等。见下图。

洛书九宫图（图 3.2.10）

巽 四	离 九	坤 二
震 三	中 五	兑 七
艮 八	坎 一	乾 六

4.7 洛书九宫数、合十之数、天干数

洛书九宫数，又称九宫数、洛书数等，即是根据后天八卦，九宫各宫对应的数字，第一行为四九二、第二行为三五七、第三行为八一六等。东汉徐岳《术数记遗》云:“九宫算，五行参数，犹如循环。”北周甄鸾注云：“九宫者，即二四为肩，六八为足，左三右七，戴九履一，五居中央。”

洛书合十之数，即是九宫中相对宫的洛书数相加都为十，如坎一离九、坤二艮八、震三兑七、巽四乾六等，合十有和谐的意思。合十五，即是九宫中横、竖、斜三个宫的洛书数相加都为十五。将数字填于九宫，达到合十或合十五的目的，洛书九宫数应该是唯一的方法。

洛书天干数，又称先天纳甲对应，即是将洛书数与先天纳甲对应，即坎纳戊对应一、坤纳乙癸对应二、震纳庚对应三、巽纳辛对应四、乾纳壬甲对应六、兑纳丁对应七、艮纳丙对应八、离纳己对应九、五数寄中等，得到：甲壬为六、乙癸为二、丙为八、丁为七、庚为三、辛为四、己为九、戊为一等。纳甲详见后述。

天干取数诀：戊一乙癸二，庚三辛四同。壬甲从六数，丁七丙八宫。己九无差别，五数寄于中。

3.八卦的阴阳五行属性

(1) 八卦的阴阳属性

八卦的阴阳属性主要有象意阴阳、奇偶阴阳、太乙阴阳、玄空四维阴阳等不同的方式。

象意阴阳，即是根据阴阳爻组合和八卦象意分阴阳，坤为母亲、巽为长女、离为中女、兑为少女，故坤巽离兑属阴；乾为父亲、震为长男、坎为中男、艮为少男，故乾震坎艮属阳。

奇偶阴阳，即是单数属阳，双数属阴，根据先后天相配数得乾坤离坎属阳，巽兑艮震属阴。这种方式常与纳甲联系，多用于风水术。

太乙阴阳主要运用于太乙术，根据八卦位置基于阴阴遁分阴阳，即坎艮震巽属阳，离坤兑乾属阴。玄空四维阴阳主要运用于玄空风水术，即乾坤艮巽属阳，兑震坎离属阴等。

(2) 八卦的五行属性

八卦的五行属性，即坎属水、离属火、乾和兑属金、震和巽属木、坤和艮属土，即坎水、坤湿、震阳、巽暑、乾寒、兑阴、艮燥、离火等。其他形式八卦的五行属性不同，如连山八卦等，详见后述。

八卦与五行相结合，在《周易》、《左传》、《国语》等古籍中有零散描述，如《周易》中“水在火上”“火在水上”等，《周易·说卦传》中“乾为金”“巽为木”“坎为水”“离为火”等，《左传》、《国语》以坤为土、坎为水等，最早全面记载的是西汉京房《京氏易传》。

4.八卦的分类

(1)老阳、少阴、少阳、老阴

根据太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦的说法，可得到八卦的一种分类方式，即老阳宫、少阴宫、少阳宫、老阴宫等。见下图。

太极两仪四象八卦图（图 3.2.11）

<table>
<tr><td>☰</td><td>☱</td><td>☲</td><td>☳</td><td>☴</td><td>☵</td><td>☶</td><td>☷</td></tr>
<tr><td>乾</td><td>兑</td><td>离</td><td>震</td><td>巽</td><td>坎</td><td>艮</td><td>坤</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">老阳</td><td colspan="2">少阴</td><td colspan="2">少阳</td><td colspan="2">老阴</td></tr>
<tr><td colspan="4">阳仪</td><td colspan="4">阴仪</td></tr>
<tr><td colspan="8">太极</td></tr>
</table>

(2)阳仪和阴仪

阳仪和阴仪，即是下爻均为阳或阴的卦。阳仪卦有乾☰、兑☱、离☲、震☳等四卦，阴仪卦有巽☴、坎☵、艮☶、坤☷等四卦。阳仪卦分属老阳宫和少阴宫，即乾兑和离震；阴仪卦分属少阳宫和老阴宫，即巽坎和艮坤。

同仪，即是下爻相同的卦，如巽坎艮坤等下爻同属阴，称为阴仪四卦；乾兑离震等下爻同属阳，称为阳仪四卦。异仪，即是下爻不同的卦，如坤与乾兑离震下爻阴阳不同等。

(3)有生气卦和无生气卦

有生气的卦，即是震☳、巽☴、艮☶、兑☱等四卦，其上下爻均为阴阳相配，称为九六冲和。无生气的卦，即是乾☰、坤☷、坎☵、离☲等四卦，其上下爻均为阳或阴。

八卦的生气基于八卦上下爻而不考虑中爻，根据阴阳相配得出，是从宏观角度分析卦的阴阳。其与先天纳甲相联系，在风水术中广泛运用。

(4) 东四卦和西四卦

东四卦，又称河图东南四卦、洛书东西四卦、少卦、四少、少四卦等，即是坎离震巽四卦，其特点是：1）坎为水、震巽为木、离为火，水生木、木生火；2）震巽坎离分别为长男长女中男中女，配合成家；3）震☳、离☲的下二爻均为下阳上阴，属少阳宫；坎☵、巽☴的下二爻均为下阴上阳，属少阴宫；4）先天八卦中，离震居东方、坎巽居南方；后天八卦中，震巽离居东南方、坎居北方等。

西四卦，又称河图西北四卦、洛书南北四卦、太卦、四老、老四卦等，即是乾坤兑艮四卦，其特点是：1）乾兑为金、艮坤为土，土金相生；2）乾坤艮兑分别为老父老母少男少女，配合成家；3）乾☰、兑☱的下二爻均为阳爻，属老阳宫；坤☷、艮☶的下二爻均为阴爻，属老阴宫；4）按照先后天相配图，乾兑居南方，坤艮居北方等。

东四卦与西四卦之间，互相克伐、敌对，在风水术及婚配中经常运用。

(5) 在内卦和在外卦、同位卦

在内卦，又称生数卦，即是根据先后天相配数，在河图内圈的卦，即：坤一、巽二、离三、兑四等。在外卦，又称成数卦，是在河图外圈的卦，即：乾九、震八、坎七、艮六等。

同位卦，即是根据先后天相配数，构成河图生成数的两卦，如坤一与艮六、巽二与坎七、离三与震八、兑四与乾九等。

5.八卦的属性

八卦属性表的编写主要根据：1）卦本身的特性、2）卦的五行属性、3）卦五行属性对应天干地支属性、4）后天八卦九宫对应地理位置等。见后《八卦基本属性表》。

八卦扩展属性表的编写，主要根据相关辅助系统，目的是方便全面认识八卦，辅助系统详见后述。

八卦基本属性表（表 3.2.1）

	坎	坤	震	巽	乾	兑	艮	离
五行	水	土	木	木	金	金	土	火
概念	艰难/色情/滋润/流动/智慧	温厚/问题/包容/消极/诚信	震动/积极/显现/运动/仁爱	顺从/荣誉/忙碌/仁爱	高贵/刚健/竞争/义气	口舌/饮食/娱乐/破损/义气	静止/转折/困难/诚信	热烈/光明/美丽/变化/文明
性质	坎为水	坤为地	震为雷	巽为风	乾为天	兑为泽	艮为土	离为火
时间	冬天，子年月日时.	四季月，申未年月日时	春天，卯年月日时.	春夏交，辰巳年月日时	秋天，戌亥年月日时.	秋天，酉年月日时.	冬春交，丑寅年月日时.	夏天，午年月日时.
方位	北方	西南方	东方	东南方	西北方	西方	东北方	南方
天象	云/雨水/雪/露/霜/寒风/深夜	阴天/雾气/冰霜/露水/低气压多云/温暖	冰雹/闪电/风/雷/地震	风/下弦月	晴天/太阳/寒气/霜雪冰雹	阴雨/潮湿/露水/新月/星/黄昏	阴天/云彩/雾气	热天/太阳/干旱/彩虹/闪电/云霞/中午
地理	智慧的(科研机构/)；色情的(娱乐场所/红灯区)；流动的(车站/码头/医院)；属水的(江河湖海/溪泉/酒吧).	问题的(学校/医院/培训班)；包容的(仓库/收容所/集中营)；消极的(乡村/旷野/牧场)；属土的(农舍/田野/庄稼地).	震动的(闹市/运动场/乐器店)；运动的(体育场/健身房/赛场)；积极的(草木茂盛地/花店).	顺从的(通风道/出口/洞穴)；忙碌的(寺观楼台/邮局/码头)；属木的(花园/草原/山林).	高贵的(高级场所/高楼大厦)；刚健的(军警机关/政府机关/博物馆)；属金的(金融业/金属业的).	口舌的(课堂/法庭)；饮食的(餐厅)；娱乐的；破损的(废品站/垃圾场)；属金的(五金厂/小路)；兑宫(湖泊池塘/井坑)	静止的(休息室/寺庙)；转折的(十字路口/墙角/转弯的)；诚信的(银行/公证处/仲裁机关)；属土的(丘陵/矿山).	热烈的(电器/冶炼厂/火山)；光明的(向阳场所/天文台/电厂)；美丽的(美容院/画廊)；文明的(图书馆/电视台).
形态	流动的(流动的/变化的/不规则形状)；艰难的(辛苦劳碌的/忍耐的/暗昧的)；属水的(寒冷的).	包容的(柔软的/共用的)；消极的(粗笨/平常的/虚空的)；属土的(方形/黄色/大腹的).	震动的(激烈的/有声响的/高速的)；显现的(外露的/上大下小)；运动的(移动的/勇敢/竞争的).	顺从的(外刚内柔/向下向里)；荣誉的(外实内虚)；忙碌的；属木的(条形)；巽宫(烟状/风状).	高贵的(贵重/精致/高大/趾高气昂)；属金的(坚硬的/顽固的/锋利的).	口舌的(口舌相关)；饮食的(饮食相关)；破损的(上面开口/破损的)；属金的(坚硬的/锋利的).	静止的(停止的/上硬下软的/独立保守的)；属土的(肥胖).	光明的(明亮的/鲜艳的/可燃的)；美丽的(漂亮/美丽的)；变化的(中空的).
性情	智慧的(创新/独立见解/奸诈)；流动的(随波逐流)；艰难(劳碌/忍耐/愁闷苦难).	温厚的(温柔谦虚/感情暧昧/固执/忠厚)；诚信的(守信，迟缓)；消极的(消极/胆小/丑陋).	积极的(勤奋/执着/独断)；震动的(易怒性急/多动少静/心烦意乱)；显现的(意气风发).	顺从的(柔和谦虚/优柔)；荣誉的(轻浮的/虚假意/狡猾/不实的)；忙碌的(心情犹豫).	高贵的(正直/威严/高傲)；刚健的(刚健/威武)；义气的(重情讲义).	口舌的(口舌是非/奉承)；娱乐的(喜悦/爱欲)；破损的(忧愁)；义气的(重情讲义).	静止的(保守/憨厚/孤独)；诚信的(诚实/守信/谨慎/笃实)；属土的(迟缓/踏实).	热烈的(重礼/冲动/急躁)；美丽的(爱美/装扮)；变化的(名誉/空虚/外刚内柔)；文明的.
人物	智慧的(科学家)；色情的(色情业/罪犯)；流动的(旅游业/物流业)；属水的(酒鬼/水产业/江湖人)；坎宫(中男).	问题的(学生/医生/教师)；包容的(孕妇/有爱心的)；诚信的(老实的)；属土的(书商/农牧业)；坤宫(母亲/妇人).	震动的(吵闹者/音乐家/律师)；运动的(社会活动家/驾驶员/运动员)；震宫(长男/青年/名人).	荣誉的(狡猾的/隐士)；忙碌的(犹豫的/盲从的). 属木的(木材商/文化人/僧道)；巽宫(长女/妻子/女友).	高贵的(领导/长辈/名人)；刚健的(恶人/军人/壮汉). 竞争的(赛手/对手/比拼的).	口舌的(歌手/教师/牙医)；饮食的(餐饮业)；娱乐的(销售员/音乐家/娱乐业)；兑宫(少女/年轻女性，女孩).	静止的(保守者/罪犯)；转折的(中奖的/拜佛的/坐禅的)；诚信的(公证员)；属土的(矿工/地产商)；艮宫(少男/儿童).	热情的(多情的/幻想者)；美丽的(美人/美容业/艺术家)；文明的(文人/作家/画家)；离宫(中女/目疾人/纪检人员).
人体	属水的(肾/膀胱/骨髓/耳/体液).	属土的(脾/胃/肌肉/肚脐)；坤宫(右肩/右耳/女性生殖器).	震动的(喉咙/声带//神经/舌)；属木的(肝脏/发)；震宫(左肩臂/左手/左肋/足).	属木的(肝/胆/筋腱/神经/巽宫(左肩/腋下/大腿).	高贵的(头脑/面/颈/心脏)；属金的(肺/皮肤/骨/大肠)；乾宫(右腿/男性生殖器/精液/右下腹).	口舌的(牙/舌/口)；破损的(伤口)；属金的(胸部/皮肤/气管)；坎宫(右肩臂/右肋/肺性器官).	属土的(脾/胃/乳房)；艮宫(左腿/背/手/鼻).	热烈的(烫伤/热症)；属火的(血液/心脏/小肠/神经/睡眠)；离宫(耳/脸部/幻症/眼睛/头部).
动物	智慧的(狐狸/反应敏捷的)；属水的(夜行的/鱼类/水中的)；坎宫(猪/鼠).	包容的(袋鼠/骆驼/有孕的)；属土的(雌性百兽/夜行/鸽子)；坤宫(牝马/牛/羊).	震动的(善鸣叫的/活跃的)；显现的(多足类/蜂类/鲤鱼/鸟类)；运动的(燕)；震宫(龙/兔/鹰).	顺从的(飞的/蜻蜓)；荣誉的(斑马/蝶)；忙碌的(鸡/蛤蟆/壁虎)；属木的(蚯蚓/带鱼)；巽宫(蛇).	刚健的(狮子/老虎/熊)；高贵的(鲸鱼/天鹅/龙)；乾宫(马/猪/狗).	破损的(豹/豺/虎)；兑宫(鸡/羊/兔子).	静止的(爬虫)；艮宫(老虎/狼/狐/鸽子).	光明的(萤火虫)；漂亮的(鸟/孔雀/雉)；变化的(变色龙)；属火的(热带动物)；离宫(马).
植物	属水的(水草/海草/荷花/水仙/菱角/芦苇/).	包容的(荷花/未开放)；属土的(芹菜/土中的)	属木的(树木/草/竹/蔬菜/花卉/盆栽).	顺从的(蔓草类/)；属木的(柳/牵牛花/南瓜).	乾宫(秋天花草/菊花)；高贵的(大树/结果的)	秋天的(荷花/菊花)；泽的(水草/芦苇/水稻).	属土的(瓜类/黄色植物/萝卜).	属火的(红花/竹子/椰子/带壳的果实).
静物	智慧的(电子产品/玩具)；艰难的(不安的/毒药)；色情的(性用品)；流动的(绳子/涂料/轮子)；属水的(液体/水具/船).	问题的(书籍/药)；包容的(衣服/箱子)；消极的(损坏的/收缩性的)；属土的(土中物/水泥).	震动的(闹钟/音响/乐器)；积极的(武器/木竹/鲜花)；显现的(鞭炮/裙裤子)；运动的(飞机/汽车/火车).	风的(扇子/香烟/香味的)；属木的(木竹制品/药材/电线杆/化妆品)；巽宫(下面有口的).	高贵的(珠宝/金钱/钟表)；属金的(圆形的/金属/武器/眼镜).	口舌的(乐器)；饮食的(锅碗瓢盆)；破损的(破损物/垃圾箱)；属金的(金属品/刀剑/邮筒).	静止的(锁/手铐/栏杆)；转折的(扇子/椅子)；诚信的(经书/公证书/证物)；属土的(陶器/瓷器/水泥).	热烈的(火机/电器)；光明的(门窗)；美丽的(化妆品/广告)；文明的(书报/证件/票据/电话).
音	羽	宫	角	角	商	商	宫	徵
色彩	黑色	黄色	绿色	青绿色	白色/金黄色	白色/浅黄/	黄色	红色/紫色
数字	一/六	二/五/八/十	三/四/八	三/四/五/八	一/四/七	二/七	五/七/八/十	三/二/七
味道	咸/酸	甘/甜	酸	酸	辛/辣	辛/辣	甜	苦
姓氏	点水旁	土字旁	草木旁	草木旁	金字旁	带口/金字旁	土字旁	带火字旁

八卦扩展属性表（表 3.2.2）

<table>
<tr><td>项次</td><td></td><td colspan="3">坎</td><td colspan="3">艮</td><td colspan="3">震</td><td colspan="3">巽</td><td colspan="3">离</td><td colspan="3">坤</td><td colspan="3">兑</td><td colspan="3">乾</td><td>中五</td></tr>
<tr><td>1</td><td>《黄帝内经》名称</td><td colspan="3">叶蛰</td><td colspan="3">天留/天溜</td><td colspan="3">仓门/苍门</td><td colspan="3">阴洛</td><td colspan="3">上天</td><td colspan="3">玄委</td><td colspan="3">仓果</td><td colspan="3">新洛</td><td>招摇</td></tr>
<tr><td>2</td><td>太乙</td><td colspan="3"></td><td colspan="3">黄始宫</td><td colspan="3"></td><td colspan="3">黄室宫</td><td colspan="3"></td><td colspan="3">黄庭宫</td><td colspan="3"></td><td colspan="3">黄秘宫</td><td>玄黄宫</td></tr>
<tr><td>3</td><td>八风</td><td colspan="3">广莫风</td><td colspan="3">条风</td><td colspan="3">明庶风</td><td colspan="3">清明风</td><td colspan="3">景风</td><td colspan="3">凉风</td><td colspan="3">阊阖风</td><td colspan="3">不周风</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>八风别名</td><td colspan="3">寒风、凉风</td><td colspan="3">荣风、融风、炎风、调风</td><td colspan="3">滔风、谷风</td><td colspan="3">熏风</td><td colspan="3">凯风、巨风</td><td colspan="3">凄风</td><td colspan="3">飂风、泰风</td><td colspan="3">厉风</td><td></td></tr>
<tr><td>4</td><td>八门</td><td colspan="3">水门</td><td colspan="3">鬼门</td><td colspan="3">日门</td><td colspan="3">风门</td><td colspan="3">火门</td><td colspan="3">人门</td><td colspan="3">月门</td><td colspan="3">天门</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>八门别名一</td><td colspan="3">建昌门</td><td colspan="3">物户门</td><td colspan="3">雷霆门</td><td colspan="3">耀武门</td><td colspan="3">赤帝门</td><td colspan="3">审顺门</td><td colspan="3">武雷门</td><td colspan="3">天启门</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>八门别名二</td><td colspan="3"></td><td colspan="3">鬼路</td><td colspan="3"></td><td colspan="3">地户、风门。辰为天牢，巳为地户、海角</td><td colspan="3"></td><td colspan="3"></td><td colspan="3"></td><td colspan="3">戌为天狱
亥为天门、天涯</td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td>先天纳甲一</td><td colspan="3">戊
寅申</td><td colspan="3">丙
辰戌</td><td colspan="3">庚
子午</td><td colspan="3">辛
丑未</td><td colspan="3">己
卯酉</td><td colspan="3">乙癸
未丑</td><td colspan="3">丁
巳亥</td><td colspan="3">甲壬
子午</td><td></td></tr>
<tr><td>6</td><td>先天纳甲二</td><td colspan="3">戊
子</td><td colspan="3">丙
丑寅</td><td colspan="3">庚
卯</td><td colspan="3">辛
辰巳</td><td colspan="3">己
午</td><td colspan="3">乙癸
未申</td><td colspan="3">丁
酉</td><td colspan="3">甲壬
戌亥</td><td></td></tr>
<tr><td>7</td><td>后天纳甲</td><td colspan="3">癸
申子辰</td><td colspan="3">丙</td><td colspan="3">庚
亥卯未</td><td colspan="3">辛</td><td colspan="3">壬
寅午戌</td><td colspan="3">乙</td><td colspan="3">丁
巳酉丑</td><td colspan="3">甲</td><td></td></tr>
<tr><td>8</td><td>廿四节气地盘对应</td><td>大雪</td><td>冬至</td><td>小寒</td><td>大寒</td><td>立春</td><td>雨水</td><td>惊蛰</td><td>春分</td><td>霜降</td><td>立冬</td><td>小雪</td><td>清明</td><td>谷雨</td><td>立夏</td><td>小满</td><td>芒种</td><td>夏至</td><td>小暑</td><td>大暑</td><td>立秋</td><td>处暑</td><td>白露</td><td>秋分</td><td>寒露</td><td></td></tr>
<tr><td>9</td><td>廿四节气天盘对应</td><td>冬至</td><td>小寒</td><td>大寒</td><td>立春</td><td>雨水</td><td>惊蛰</td><td>春分</td><td>清明</td><td>立冬</td><td>小雪</td><td>大雪</td><td>谷雨</td><td>立夏</td><td>小满</td><td>芒种</td><td>夏至</td><td>小暑</td><td>大暑</td><td>立秋</td><td>处暑</td><td>白露</td><td>秋分</td><td>寒露</td><td>霜降</td><td></td></tr>
<tr><td>10</td><td>八节气</td><td colspan="3">冬至</td><td colspan="3">立春</td><td colspan="3">春分</td><td colspan="3">立夏</td><td colspan="3">夏至</td><td colspan="3">立秋</td><td colspan="3">秋分</td><td colspan="3">立冬</td><td></td></tr>
<tr><td>11</td><td>紫白九星</td><td colspan="3">贪狼星</td><td colspan="3">左辅星</td><td colspan="3">禄存星</td><td colspan="3">文昌星</td><td colspan="3">右弼星</td><td colspan="3">巨门星</td><td colspan="3">破军星</td><td colspan="3">武曲星</td><td>廉贞星</td></tr>
<tr><td></td><td>紫白九星别名</td><td colspan="3">一白水星</td><td colspan="3">八白土星</td><td colspan="3">三碧木星、蚩尤</td><td colspan="3">四绿星</td><td colspan="3">九紫火星</td><td colspan="3">二黑土星、病符星</td><td colspan="3">七赤金星、盗贼星</td><td colspan="3">六白金星</td><td>五黄星、戊己土星、都天煞神</td></tr>
<tr><td>12</td><td>奇门九星</td><td colspan="3">天蓬星</td><td colspan="3">天任星</td><td colspan="3">天冲星</td><td colspan="3">天辅星</td><td colspan="3">天英星</td><td colspan="3">天芮星</td><td colspan="3">天柱星</td><td colspan="3">天心星</td><td>天禽星</td></tr>
<tr><td>13</td><td>八门</td><td colspan="3">休门</td><td colspan="3">生门</td><td colspan="3">伤门</td><td colspan="3">杜门</td><td colspan="3">景门</td><td colspan="3">死门</td><td colspan="3">惊门</td><td colspan="3">开门</td><td></td></tr>
<tr><td>14</td><td>八音</td><td colspan="3">笙
埙</td><td colspan="3">柷敔
管</td><td colspan="3">鼓
鼓</td><td colspan="3">箫</td><td colspan="3">琴
弦</td><td colspan="3">埙</td><td colspan="3">钟
钟</td><td colspan="3">磬
柷敔</td><td></td></tr>
<tr><td>15</td><td>九野</td><td colspan="3">玄天</td><td colspan="3">变天</td><td colspan="3">苍天、皞天</td><td colspan="3">阳天</td><td colspan="3">炎天、赤天</td><td colspan="3">朱天</td><td colspan="3">颢天、成天</td><td colspan="3">幽天</td><td>钧天</td></tr>
<tr><td>16</td><td>九州</td><td colspan="3">兖州/幽州、燕国</td><td colspan="3">青州、卫国</td><td colspan="3">徐州、齐/鲁国</td><td colspan="3">扬州、越国</td><td colspan="3">荆州、楚国</td><td colspan="3">益州/梁州</td><td colspan="3">雍州/凉州、秦国</td><td colspan="3">冀州、晋国</td><td>豫州、周国</td></tr>
</table>

三、八卦的四种关系

八卦在传统术数中的演变方式主要体现在四个方面：1）八卦本身的传统组合，即《周易》中的六十四卦；2）不同于《周易》的组合，即八经卦不分上下、前后的关系，与五行无关；3）被赋予五行属性而产生的生克关系；4）与天干地支的组合，即是纳甲，即将八卦与干支关联。前两者基于八卦理论，后两者结合五行学说，在此主要介绍 1、2、4 等三种关系。

1.八卦的第一种关系——传统六十四卦

(1) 六爻卦

六爻卦，又称重卦，即是八经卦进行上下组合形成的卦，即《周易》中的六十四卦。见下图。

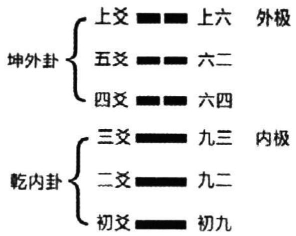
六十四卦中天泽履卦例图（图 3.2.12）



(2) 内卦和外卦

内卦，又称下卦，即是初二三爻形成的卦。外卦，又称上卦，即是四五六爻形成的卦。初爻，即是最下面的爻。上爻，即是最上面的爻。从下向上依次为二三四五爻。三爻又称内极，上爻又称外极。阳爻称九，阴爻称六。如初爻是阳爻为初九，上爻是阴爻为上六。

内外卦爻例图（图 3.2.13）



(3) 本卦和互卦、错卦和变卦

本卦，即是直接占测得出的卦。互卦，即是取本卦三四五爻为上卦，二三四爻为下卦构成的卦。

错卦，即是本卦各爻位置不变，阴阳转换构成的卦。如火水未济卦的错卦为水火既济卦。变卦，又称之卦，即是本卦六爻中有变动的爻位置不变，阴阳转换构成的卦。如天地否卦的上爻动，变卦为泽地萃卦。

(4) 爻位

得正，又称得位、当位等，即是阳位是阳爻，阴位是阴爻，反之为不得位。从下到上，初三五为阳位，二四六为阴位。得位为吉，不得位为凶，但魏晋王弼认为初上爻无阴阳定位。

得中，即是阳爻居五，象征刚中之德；阴爻居二，象征柔中之德，为既中且正，具美善之德。与得正相比，得中更强。中，即是上下两卦中间爻位，即二五爻。

爻位中，初爻象征事物发端萌芽，二爻象征崭露头角，三爻象征功业小成，但要慎行防凶；四爻象征事物再进，要审时度势；五爻象征圆满成功，要处盛戒盈，盛极必衰；上爻象征事物终极。初上爻为事之外，二三四五为事之中，初爻为初为凝为潜为端，上爻为未为战为亢为穷等。

《周易・系辞》云："二与四同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也，柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位，三

多凶，五多功，贵贱之等也，其柔危，其刚胜邪。”

(5) 承乘比应

承，即是下爻于上爻。乘，即是上爻凌下爻。比，即是逐爻并列互比。应，即是内卦与外卦三爻间的对应，如初与四应、二与五应、三与上应等。

(6) 天地人爻

天地人爻，即是针对八经卦，天爻为上爻、人爻为中爻、地爻为下爻；针对六爻卦，天爻为五六爻、人爻为三四爻、地爻为初二爻。

同时，初爻为幼，上爻为老，五爻为君，二爻为臣，三四爻为内外相交之际，处于不定地位；又说初位象征士民，二位象征卿大夫，三位象征诸侯，四位象征三公、近臣，五位象征天子，上位为太上皇等。

(7) 六十四卦

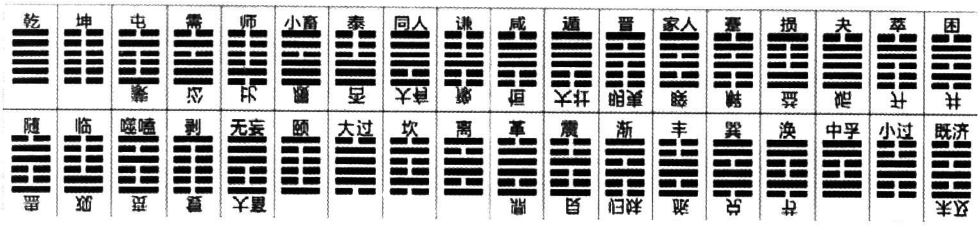
六十四卦，即是八经卦上下组合得到的六十四个六爻卦。《周易》卦序，将六十四卦分成上下部分，从乾至离三十卦为上经，从咸至未济三十四卦为下经。

朱熹《周易本义》中《六十四卦名次序歌》：乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。小过既济兼未济，是为下经三十四。

《周易》六十四卦卦序表（表 3.2.3）

乾	坤	屯	蒙	需	讼	师	比
小畜	履	泰	否	同人	大有	谦	豫
随	蛊	临	观	噬嗑	贲	剥	复
无妄	大畜	颐	大过	坎	离	咸	恒
遁	大壮	晋	明夷	家人	睽	蹇	解
损	益	夬	姤	萃	升	困	井
革	鼎	震	艮	渐	归妹	丰	旅
巽	兑	涣	节	中孚	小过	既济	未济

《周易》六十四卦卦序图（图 3.2.14）



2.八卦的第二种关系——归藏规则（规则二十）

如前所述，八卦与五行最大区别是没有类似五行生克的关系。实际上，八卦之间建立关系是必然的，其存在不分上下、不分前后、不分尊卑的关系，就是归藏。这种关系与五行生克相比显得复杂，不被重视。

(1)归藏规则

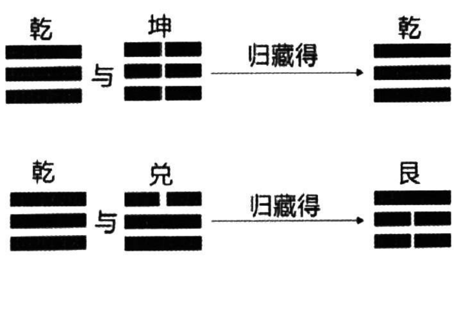
归藏规则，即横向地将两卦各爻组合，方法是：同阴或同阳爻归藏出阴爻，一阴一阳爻归藏出阳爻。见下图。

阴阳爻归藏图（图 3.2.15）



如乾卦与坤卦归藏得乾，乾卦与兑卦归藏得艮，这里归藏所得的乾、艮仅是符号，与乾卦、艮卦没有关系。见下图。

乾坤乾兑归藏图（图 3.2.16）



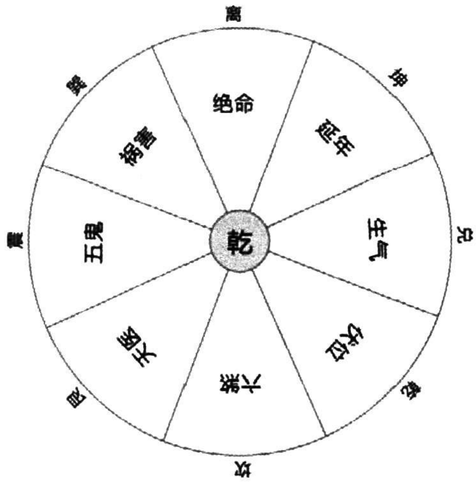
九灵，即是运用归藏规则得出的乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤等符号对应的：延年、天医、六煞、祸害、五鬼、绝命、生气、伏位等八种关系。其规律是：两卦初爻相同归藏得五鬼、中爻相同为六煞、上爻相同为天医、三爻

相同为伏位、初爻不同为祸害、中爻不同为绝命、上爻不同为生气、三爻不同为延年等。见本章第三节《归藏九星基本属性表》。

有诀曰：五鬼六煞天医，初中上爻相同。祸害绝命生气，初中上爻不朋。延年三相异，伏位总是同。

如乾与坤归藏为乾，表示乾与坤的关系是延年。同理，乾与乾归藏为伏位、与坎为六煞、与艮为天医、与震为五鬼、与巽为祸害、与离为绝命、与兑为生气等，见下图表。

乾卦归藏图（图 3.2.17）



八卦归藏表（表 3.2.4）

	坎	坤	震	巽	乾	兑	艮	离
坎	伏位	绝命	天医	生气	六煞	祸害	五鬼	延年
坤	绝命	伏位	祸害	五鬼	延年	天医	生气	六煞
震	天医	祸害	伏位	延年	五鬼	绝命	六煞	生气
巽	生气	五鬼	延年	伏位	祸害	六煞	绝命	天医
乾	六煞	延年	五鬼	祸害	伏位	生气	天医	绝命
兑	祸害	天医	绝命	六煞	生气	伏位	延年	五鬼
艮	五鬼	生气	六煞	绝命	天医	延年	伏位	祸害
离	延年	六煞	生气	天医	绝命	五鬼	祸害	伏位

翻卦掌

翻卦掌，又称黄石公翻卦掌、排山掌等，即通过在手掌上排布而找出卦之间九灵关系，是推算九灵的简便方法。

翻卦掌取本卦上爻变的为对卦，即对宫，即乾与兑、离与震、艮与坤、坎与巽等；取中爻变的为上下卦，即乾与离、兑与震、艮与巽、坎与坤等；取下

爻变的为另一种对卦，即乾与巽、离与艮、震与坤、坎与兑等。见下表。

翻卦掌表（表 3.2.5）

离	巽	坤	兑
乾	艮	坎	震

翻卦掌的排列，自对宫起顺序为“生五延六祸天绝伏”，按照九星名称为“贪廉武文禄巨破辅”。

翻卦掌诀：乾兑立起，震离互起，坤艮立起，坎巽互起。边起边止，中起中止，上起下止，下起上落。

如中起坎，则一坎二坤三震四兑五乾六离七艮八巽，即中起坎中落巽，下起坎上落巽，即“中起中止，下起上止”。又如，旁起兑，则一兑二震三坤四坎五巽六艮七离八乾，即边起兑旁落乾，上起兑下落乾，即“边起边止，上起下止”。

以坎卦为例，从巽起，按上述顺序有“巽艮离乾兑震坤坎”，对应“生五延六祸天绝伏”。

(2)归藏规则的意义

归藏规则的出发点是阴阳平衡，如阴阳相配为延年等，道理非常清楚。其论阴阳而不论生克，与五行学说有很大的区别，自成体系。

归藏规则广泛运用于八卦相关的术数门类，如：1）八字归藏法，即将生辰八字，根据先天纳甲法归藏，年月日时各归藏得一卦，然后再相互归藏得出一卦。2）九灵配婚法，即将男女生辰八字各归藏得一卦或根据命卦分析，如东四命相配则婚姻和睦，配西四命则不顺。3）八宅风水术、卦例风水术等。

3.八卦的第四种关系——纳甲规则（规则廿一）

纳甲规则，即将八卦与天干地支对应，古人有先天纳甲和后天纳甲。基于纳甲，八卦与天干地支建立了关系。

(1)先天纳甲

先天纳甲，又称先天浑天纳甲、易经纳甲等，分为纳天干和纳地支，源于西汉京房的理论，方法如下。

八卦纳天干，即乾纳甲壬，即内甲外壬；坤纳乙癸，即内乙外癸；艮纳丙、兑纳丁、震纳庚、巽纳辛、离纳己、坎纳戊等。《京房易传》云：“分天地乾坤之象，益之以甲乙壬癸，震巽之象配庚辛，坎离之象配戊己，艮兑之象配丙丁。”北宋沈括《梦溪笔谈》云：“纳音与《易》纳甲同法，乾纳甲而坤纳癸，始于乾而终于坤。纳音始于金，金，乾也；终于土，土，坤也。”

有诀曰：壬甲从乾数，乙癸向坤求。庚来震位立，辛在巽方游。丙于艮门立，己以离为头。戊从坎处出，丁向兑家流。

八卦纳地支方法是：1）乾：纳子寅辰午申戌，即乾在下卦纳子寅辰，乾在上卦纳午申戌；2）震：取乾卦初爻地支为震卦初爻地支，自下向上依次隔位顺排，即震在下纳子寅辰，在上纳午申戌；3）坎：取乾卦二爻地支为初爻地支，即坎在下纳寅辰午，在上纳申戌子；4）艮：取乾卦三爻地支为初爻地支，即艮在下纳辰午申，在上纳戌子寅；5）坤：纳未巳卯丑亥酉，即坤在下纳未巳卯，在上纳丑亥酉；6）巽：取坤卦四爻地支为巽卦初爻地支，自下向上依次隔位逆排，即巽在下纳丑亥酉，在上纳未巳卯；7）离：取坤卦三爻地支为初爻地支，即离在下纳卯丑亥，在上纳酉未巳；8）兑：取坤卦二爻地支为初爻地支，即兑在下纳巳卯丑，在上纳亥酉未等。见下表。

浑天五行歌：乾金甲子外壬午，坎水戊寅外戊申。艮土丙辰外丙戌，震木庚子庚午临。巽木辛丑外辛未，离火己卯己酉寻。坤土乙未加癸丑，兑金丁巳丁亥平。

按照这种方式纳甲后，六十甲子中缺十二甲子，即：甲午、甲申、甲戌、壬子、壬寅、壬辰、乙丑、乙亥、乙酉、癸未、癸巳、癸卯，前六位隐于乾的纳甲，后六位隐于坤的纳甲。

八卦先天纳甲表（表 3.2.6）

	乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽
天干 地支	甲壬 子午	乙癸 未丑	丙 辰戌	丁 巳亥	戊 寅申	己 卯酉	庚 子午	辛 丑未
六爻	壬戌(甲戌)	癸酉(乙酉)	丙寅	丁未	戊子	己巳	庚戌	辛卯
五爻	壬申(甲申)	癸亥(乙亥)	丙子	丁酉	戊戌	己未	庚申	辛巳
四爻	壬午(甲午)	癸丑(乙丑)	丙戌	丁亥	戊申	己酉	庚午	辛未
三爻	甲辰(壬辰)	乙卯(癸卯)	丙申	丁丑	戊午	己亥	庚辰	辛酉
二爻	甲寅(壬寅)	乙巳(癸巳)	丙午	丁卯	戊辰	己丑	庚寅	辛亥
初爻	甲子(壬子)	乙未(癸未)	丙辰	丁巳	戊寅	己卯	庚子	辛丑

1.1 汉人对纳甲的解释

东汉魏伯阳根据八卦卦象和月相解释纳甲，见下表。其《周易参同契》云：“三日出为爽，震受庚西方。八日兑受丁，上弦平如绳。十五乾体就，盛满甲东方。蟾蜍与兔魄，日月无双明。蟾蜍视卦节，兔者吐生光。七八道已讫，屈折低下降。十六转受统，巽辛见平明。艮直于丙南，下弦二十三。坤乙三十日，东北丧其明。节尽相禅与，继体复生龙。壬癸配甲乙，乾坤括始终。”

八卦卦象月相表（表 3.2.7）

时间	初三	初八	十五	十六后	二十三	三十
月亮方位	庚	丁	甲（夜现甲方、天明西方）	辛	丙	乙
月亮形状	微明 上弦月	满弓 上弦月	月满圆	月满现亏	月下缺 下弦月	夜不见 黎明现
对应卦象	震 一阳于下	兑 二阳于下	乾 三阳	巽 一阴于下	艮 二阴于下	坤 三阴
纳甲	震纳庚	兑纳丁	乾纳甲	巽纳辛	艮纳丙	坤纳乙

1.2 先天纳甲二

先天纳甲的另一种方式，即将先天纳天干与八卦九宫对应地支相结合，如乾纳甲壬戌亥、坤纳乙癸未申等。见下表“先天纳甲二”行。

(2) 后天纳甲

后天纳甲，又称堪舆纳甲，也分为纳天干和纳地支，可能源于无名氏《九天玄女青囊海角经》，方法如下。

八卦纳天干，即乾、坤、艮、兑、震、巽分别纳甲、乙、丙、丁、庚、辛等；同时壬、癸在天干中排位九、十，故离九纳壬，坎一纳癸，戊己不纳。

八卦纳地支，即根据地支三合，如申子辰三合水局，坎属水，故坎纳申子辰等。见下表。

八卦后天纳甲表（表 3.2.8）

八卦	乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽
天干 地支	甲	乙	丙	丁 巳酉丑	癸 申子辰	壬 寅午戌	庚 亥卯未	辛

(3)两种纳甲方式说明

上述两种纳甲方式自汉代发展起来，先天纳甲主要运用于六爻预测等宋代之前术数门类，后天纳甲主要运用于风水术等。两种方式纳天干的区别主要在于离坎二卦，至于所谓先天和后天，没有什么实质意义。见下表图。

两种方式纳甲对照表（表 3.2.9）

八卦	乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽
先天纳甲 一	甲壬 子午	乙癸 未丑	丙 辰戌	丁 巳亥	戊 寅申	己 卯酉	庚 子午	辛 丑未
先天纳甲 二	甲壬 戌亥	乙癸 未申	丙 丑寅	丁 酉	戊 子	己 午	庚 卯	辛 辰巳
后天纳甲	甲	乙	丙	丁 巳酉丑	癸 申子辰	壬 寅午戌	庚 亥卯未	辛

九宫纳甲图（图 3.2.18）

巽四 先天一/辛/丑未 先天二/辛/辰巳 后天/辛	离九 先天一/己/卯酉 先天二/己/午 后天/壬/寅午戌	坤七 先天一/乙癸/未丑 先天二/乙癸/未申 后天/乙
震三 先天一/庚/子午 先天二/庚/卯 后天/庚/亥卯未	中五	兑六 先天一/丁/巳亥 先天二/丁/酉 后天/丁/巳酉丑
艮八 先天一/丙/辰戌 先天二/丙/丑寅 后天/丙	坎一 先天一/戊/寅申 先天二/戊/子 后天/癸/申子辰	乾六 先天一/甲壬/子午 先天二/甲壬/戌亥 后天/甲

四、八卦与时间和空间

1.八卦与十二月

八卦与十二月的对应，主要用六十四卦中的十二卦，即十二消息卦与月份对应，基于象意规则和吉凶规则。

(1)十二消息卦

十二消息卦，又称十二辟卦、十二璧卦、十二月卦等，即是复、临、泰、大壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤等。其以十二卦配十二月，每卦为一月之主。复主十一月子、临主十二月丑、泰主正月寅、大壮主二月卯、夬主三月辰、乾主四月巳、姤主五月午、遁主六月未、否主七月申、观主八月酉、剥主九月戌、坤主十月亥等。消，即是阳去阴来，为休息之意。息，即是阴去阳来，为生长之意。辟即是君主、主宰的意思。

十二消息卦的起源非常久远，汉代古籍已有记载，是汉代卦气说的基础，晋代干宝《周礼注》也有记载。

十二消息卦由乾、坤各爻的消、息变化得出，从子月复卦到巳月乾卦：复卦初爻为阳爻、临初二爻、泰初二三爻、大壮初二三四爻、夬初二三四五爻、乾则全为阳爻，六卦中阳爻逐次增长，为息卦；从午月姤卦到亥月坤卦，姤卦初爻为阴爻，之后遁否观剥至坤卦，六卦中阳爻逐次消失，为消卦。

十二消息卦中，子月冬至一阳生，午月夏至一阴生；寅月泰卦，三阳三阴为三阳开泰。从复至乾，阳爻增阴爻减，阳气渐强阴气渐弱，为阳息阴消；从姤至坤，阴爻增阳爻减，阴气渐强阳气渐弱，为阴息阳消。

十二消息卦集中在乾宫卦和坤宫卦中而除去游魂卦和归魂卦，故二宫的消

息卦具有相同的五行及六亲属性。详见后述。

十二消息卦中乾宫卦含子丑寅卯辰巳，坤宫卦含午未申酉戌亥，以两卦十二爻表示一年的十二个月。

《五行大义》云："一从月气为德者，德不孤立，对之以刑。德为阳以从乾，刑为阴以从坤……建子之月……复卦用事……为德在室而刑在野；建丑之月……临卦用事……为德在堂而刑在街。建寅之月……泰卦用事……为德在庭而刑在巷。建卯之月……大壮卦用事……刑俱会于门。建辰之月……夬卦用事……为德在巷而刑在庭。建巳之月……纯阳用事……为德在街而刑在堂。建午之月……姤卦用事……为德在野而刑在室。建未之月……遁卦用事……为德在街而刑在堂。建申之月……否卦用事……为德在巷而刑在庭。建酉之月……观卦用事……为德在门刑复会于门。建戌之月……剥卦用事……为德在庭而刑在巷。建亥之月，纯坤复位……为德在堂而刑在街。"这里通过"室野、堂街、庭巷、门"进行分析。

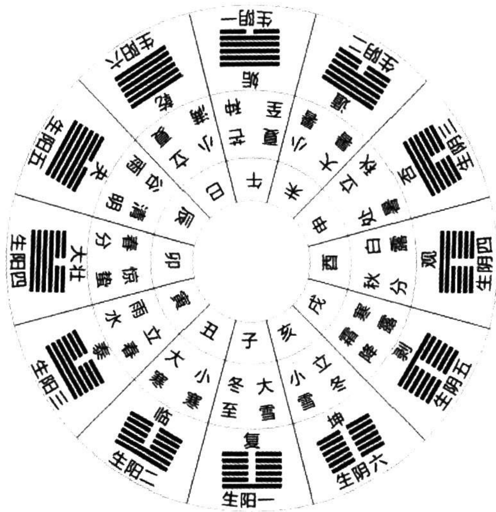
(2)十二消息卦与二十四节气、七十二候

十二消息卦与二十四节气对应，见下图表。

十二消息卦廿四节气表（表 3.2.10）

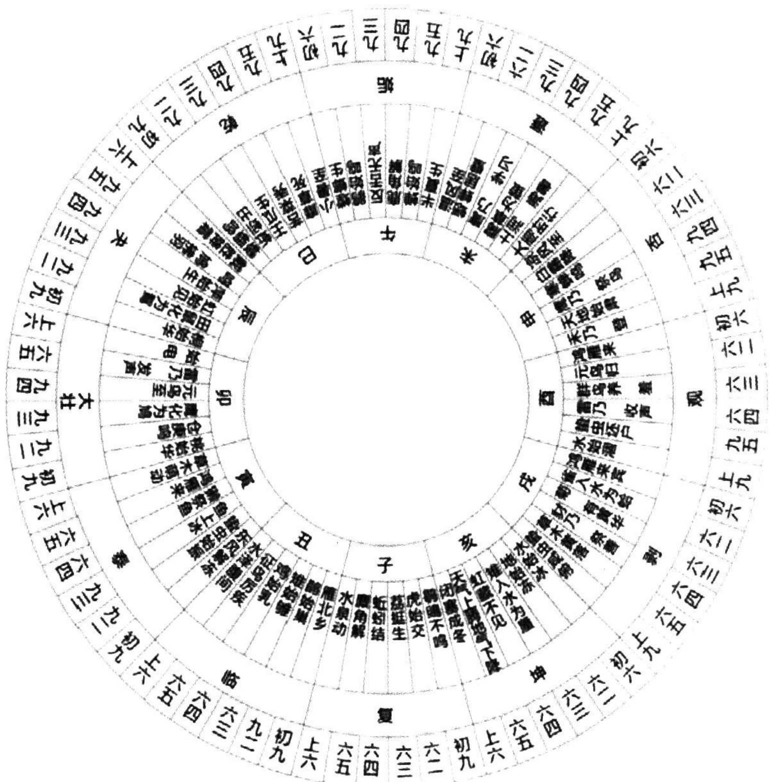
消息卦	复		临		泰		大壮		夬		乾		姤		遁		否		观		剥		坤	
地支	子		丑		寅		卯		辰		巳		午		未		申		酉		戌		亥	
节气	大雪	冬至	小寒	大寒	立春	雨水	惊蛰	春分	清明	谷雨	立夏	小满	芒种	夏至	小暑	大暑	立秋	处暑	白露	秋分	寒露	霜降	立冬	小雪

十二消息卦廿四节气图（图 3.2.19）



十二消息卦与七十二候对应，即以七十二候配十二消息卦的七十二爻，对应四季变化。见下图，该图源于南宋朱震《汉上易传》，相传为北宋李溉作。

十二消息卦与七十二候对应图（图 3.2.20）



2.八卦与二十四节气和二十四山

八卦与二十四节气的对应主要用八经卦，每卦对应三个节气，同时也运用用十二消息卦。

(1)八卦与二十四节气

八卦与二十四节气的对应，分为地盘对应和天盘对应：1）地盘对应，又称基本对应，即坎卦对应十一月和十二月的大雪、冬至、小寒三个节气，艮卦对应十二月和正月的大寒、立春、雨水三个节气等，见下表“地盘八卦”行；2）天盘对应，又称飞泊对应，即由于天盘为后至之气，与地盘相差一定角度，以冬夏至为阴阳分界线，冬至为历元为飞泊起点，将八卦与时间的对应关系依次往后错一个节气，即坎卦自冬至始，见下表“天盘八卦”行，体现出“冬至一阳生，夏至一阴生”。

地盘对应运用于一些相关术数门类，天盘对应主要运用于基于天盘的九宫飞泊。

八卦廿四山廿四节气表（表 3.2.11）

地盘八卦	坎一			艮八			震三			巽四			离九			坤二			兑七			乾六		
天盘八卦	乾六	坎一			艮八			震三			巽四			离九			坤二			兑七			乾六	
廿四山	壬	子	癸	丑	艮	寅	甲	卯	乙	辰	巽	巳	丙	午	丁	未	坤	申	庚	酉	辛	戌	乾	亥
廿四节气	大雪	冬至	小寒	大寒	立春	雨水	惊蛰	春分	清明	谷雨	立夏	小满	芒种	夏至	小暑	大暑	立秋	处暑	白露	秋分	寒露	霜降	立冬	小雪
八节气一	立冬	冬至			立春			春分			立夏			夏至			立秋			秋分			立冬	
八节气二	立冬前 18 日	冬至			立春前 18 日			春分			立夏前 18 日			夏至			立秋前 18 日			秋分			立冬前 18 日	
四节卦	兑	坎						震						离						兑				
卦爻	上	初	二	三	四	五	上	初	二	三	四	五	上	初	二	三	四	五	上	初	二	三	四	五

(2)八卦与八节气

八卦与八节气对应，即根据上述天盘对应得出：坎对应冬至、艮对应立春、震对应春分、巽对应立夏、离对应夏至、坤对应立秋、兑对应秋分、乾对应立

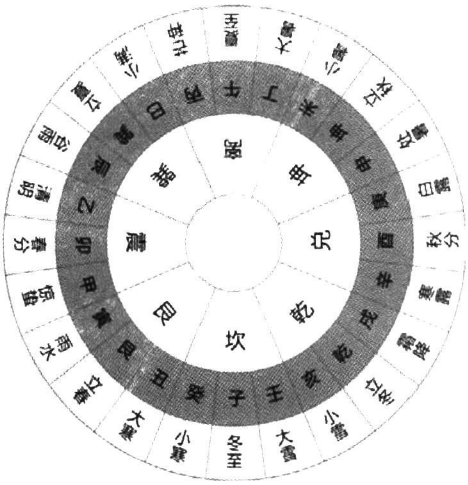
冬等，体现出“八卦用事，各主四十五日”，见上表“八节气一”行。

八卦与八节气对应的另一种方式，即坎对应冬至到春分、震对应春分到夏至、离对应夏至到秋分、兑对应秋分到冬至，乾坤艮巽四卦对应始自四立前各 18 日，前 4 卦各相应扣除 18 日等。见上表“八节气二”行。

(3) 八卦与二十四山

八卦与二十四山，即根据上述基本对应，从坎卦开始，每卦三等分，依次对应壬子癸、丑艮寅、甲卯乙、辰巽巳、丙午丁、未坤申、庚酉辛、戌乾亥等二十四个方位。见下图表。

八宫廿四山图（图 3.2.21）



八宫廿四山九宫图（图 3.2.22）

东南 巽 辰巽巳	正南 离 丙午丁	西南 坤 未坤申
正东 震 甲卯乙		正西 兑 庚酉辛
东北 艮 寅艮丑	正北 坎 癸子壬	西北 乾 戌乾亥

(4) 八卦纳甲后二十四山

八卦纳甲后，二十四山表示八卦有两种方式：1）根据所在宫位表示的八卦含义，如戌在乾宫，戌表示乾；2）根据后天八卦纳甲，如离纳壬寅戌，戌表示离。

实际运用中，两种情况容易混淆。本质上，八卦纳甲可更精细地将八卦对应二十四个方位，而不仅是八个方位。

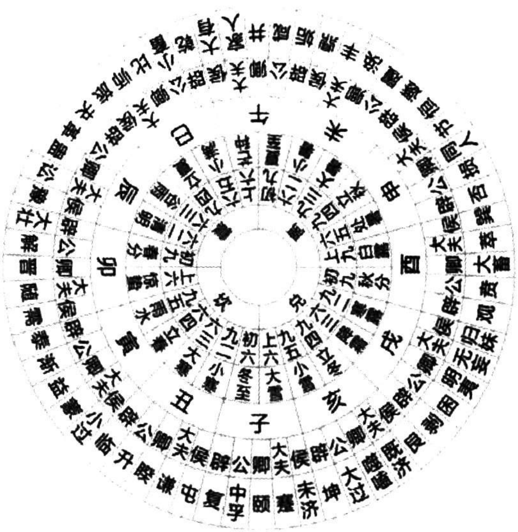
3.六十四卦与周天

(1)汉代六十四卦配周天

汉代六十四卦配周天的方法是坎离震兑四卦居四正，六十卦分属十二月，一月五卦，始于中孚终于颐，是汉代卦气说的观点。坎离震兑为四节卦，见下图。

《周易参同契》还用乾坤坎离之外六十卦计时，其云：“月节有五六，经纬奉日使。兼并为六十，刚柔有表里。朔旦屯直事，至暮蒙当受。昼夜各一卦，用之依次序。即未至晦爽，终则复更始。日月为期度，动静有早晚。”

六十四卦与周天——汉代卦气论图（图 3.2.23）



1.1 以卦配候

以卦配候，即以坎离震兑四卦的二十四爻对应二十四节气，其余六十卦配公辟侯夫卿，也是汉代卦气说的观点。见上图及前表。

1.2 六日七分说

六日七分，即为了将六十卦对应一年天，将六十卦共三百六十爻对应三百六十日，每卦对应六日；余五日四分之一，因每日八十分则余四百二十分，每卦对应七分，故每卦共对应六日七分。

六日七分也是汉代卦气说的观点，运用不多，主要运用于与节气相关的推演。

1.3 汉代卦气说的运用

汉代卦气说中卦有君臣方伯和公辟侯夫卿的象意。君臣方伯，即是十二消息卦象征君，六十卦象征臣，四正卦象征方伯。公辟侯夫卿，即每五卦配以公、辟、侯、大夫、卿的名称。见上图。

汉代卦气说主要将用事卦与十二消息卦、六十卦、节气等相结合占测。如二月消息卦为大壮为用事卦，事情与大壮卦有关。

汉代卦气说主要从时间角度，而不是方位角度运用，故后世易卦相关风水术没有运用这种六十四卦的排列方式。

1.4 汉代其他卦气说

《京氏易传》将坎、离、震、兑、巽、艮六卦配二十四节气，取六卦的初四爻，每爻各主二气，六卦十二爻主二十四节气。同时，其将六十四卦三百八十四爻与二十四节气对应，有建候说和积算说等，在此不作介绍。

(2) 宋代六十四卦配周天

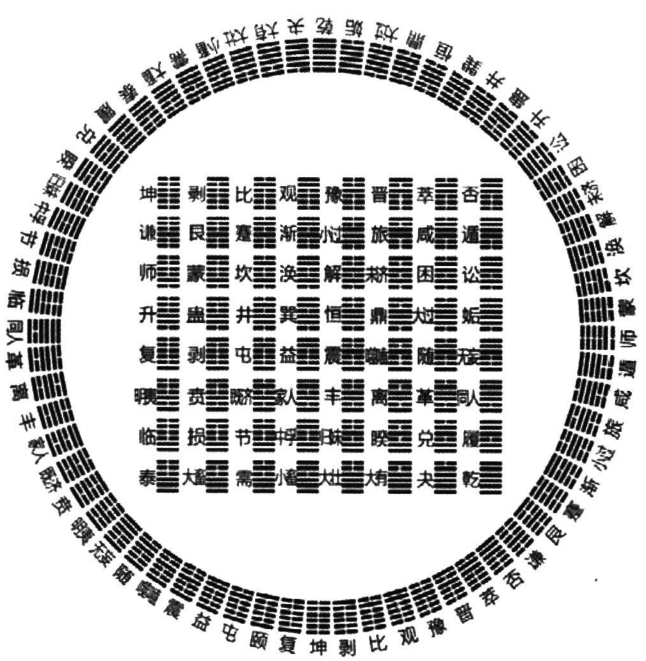
宋代六十四卦配周天的方法为北宋邵雍提出。其运用根据先天八卦得出的伏羲先天六十四卦，横竖都按先天八卦“乾兑离震巽坎艮坤”的顺序，横向八个卦内卦不变，外卦按阴阳消长变化。其圆图顺序自午中起乾卦左旋至子中复卦共三十二卦，自午中起姤卦右旋至子中坤卦共三十二卦。见下图，该图源于南宋朱震《汉上易传》，其注“右伏羲八卦图，王豫传于邵康节”。

现在发现的最早一张太极图是南宋张行成《翼玄》中的“易先天图”，采

用了伏羲先天六十四卦卦序。

对于伏羲先天六十四卦卦序，邵雍提出加一倍法，即每一卦从上爻往下看，阴爻为 1，阳爻为 0；上爻为 1、五爻为 2、四爻为 4、三爻为 8、二爻为 16、初爻为 32 等，將六爻数汇总，最后再加 1，即得卦序数。如乾 0+1=1、夬 1+1=2、大有 2+1=3、大壮 1+2+1=4；革 1+16+1=18、离 2+16+1=19、丰 1+2+16+1=20 等。

伏羲先天六十四卦圆方图（图 3.2.24）

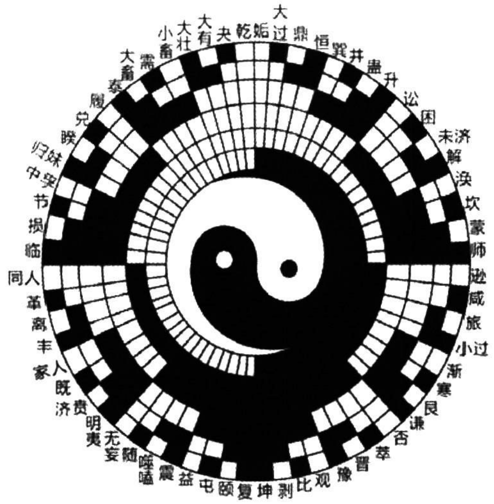


伏羲先天六十四卦卦序表（表 3.2.12）

下\上	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
乾	乾	夬	大有	大壮	小畜	需	大畜	泰
兑	履	兑	睽	归妹	中孚	节	损	临
震	同人	革	离	丰	家人	既济	贲	明夷
离	无妄	随	噬嗑	震	益	屯	颐	复
巽	姤	大过	鼎	恒	巽	井	蛊	升
坎	讼	困	未济	解	涣	坎	蒙	师
艮	遁	咸	旅	小过	渐	蹇	艮	谦
坤	否	萃	晋	豫	观	比	剥	坤

六十四卦方圆图歌诀：乾夬大有及大壮，小畜需兮大畜泰。履兑和睽与归妹，中孚节兮损和临。同人和革离与丰，家人既济贲明夷。无妄随兮噬嗑震，益和屯兮颐和复。姤和大过鼎与恒，巽与井兮蛊和升。讼与困兮未济解，涣与坎兮蒙和师。遁和咸兮旅小过，渐和蹇兮艮和谦。否和萃兮晋和豫，观和比兮剥和坤。

张行成《翼玄》中的易先天图（图 3.2.25）



2.1 卦数和卦的五行

卦数，即是每卦上卦对应的先后天相配数，有时也标注下卦。某卦卦数与通过圆心的对卦卦数合十，又合河图生成之数。

卦的五行，即是卦数的河图五行。如庚辰泰卦的卦数为一，五行属水。见后《六十四卦与六十甲子卦数卦运五行表》。

2.2 六十四卦九星分类

运用紫白九星可将伏羲先天六十四卦分成八类，其中一运卦为父卦，九运卦为母卦，二三四卦为江西卦，六七八卦为江东卦。父母卦、江西卦、江东卦合称为三般卦。

父卦，又称贪狼、北卦等，为一运，即是乾、坤、兑、艮、离、坎、巽、震等八卦，为乾九坤一、兑四艮六、离三坎七、巽二震八，即天地定位、山泽通气、水火不相射、雷风相薄等。

母卦，又称右弼、南卦等，为九运，即是否、泰、咸、损、未济、既济、恒、益等八卦，其卦数不同但合十，如否九泰一、咸四损六、未济三既济七、恒八益二等。

由父卦的内三爻变化可得出江东卦：1）父卦初爻变，得左辅，为天元；2）二爻变，得破军，为人元；3）三爻变，得武曲，为地元。由母卦的内三爻变化可得出江西卦：1）母卦初爻变，得巨门，为天元；2）二爻变，得禄存，为人元；3）三爻变，得文曲，为地元。

父母江东江西卦表（表 3.2.13）

	父卦	江西卦 天元	江西卦 人元	江西卦 地元	江东卦 地元	江东卦 人元	江东卦 天元	母卦
变化方式		母卦初爻变	母卦二爻变	母卦三爻变	父卦三爻变	父卦二爻变	父卦初爻变	
卦运	一	二	三	四	六	七	八	九
九星	贪狼一	巨门二	禄存三	文曲四	武曲六	破军七	左辅八	右弼九
卦数-九	乾	天雷无妄	天水讼	天山遁	天泽履	天火同人	天风姤	天地否
卦数-四	兑	泽火革	泽风大过	泽地萃	泽天夬	泽雷随	泽水困	泽山咸
卦数-三	离	火泽睽	火地晋	火风鼎	火雷噬嗑	火天大有	火山旅	火水未济
卦数-八	震	雷天大壮	雷山小过	雷水解	雷火丰	雷泽归妹	雷地豫	雷风恒
卦数-二	巽	风地观	风泽中孚	风火家人	风水涣	风山渐	风天小畜	风雷益
卦数-七	坎	水山蹇	水天需	水雷屯	水风井	水地比	水泽节	水火既济
卦数-六	艮	山水蒙	山雷颐	山天大畜	山地剥	山风蛊	山火贲	山泽损
卦数-一	坤	地风升	地火明夷	地泽临	地山谦	地水师	地雷复	地天泰

六十四卦与六十甲子卦数卦运五行表（表 3.2.14）

项次	甲子	卦	卦数	卦运	五行	项次	甲子	卦	卦数	卦运	五行
1	甲午	乾为天卦	9	一	金	31	甲子	坤为地卦	1	一	水
2	癸巳	泽天夬卦	4	六	金	32	癸亥	山地剥卦	6	六	水
3	辛巳	火天大有	3	七	木	33	辛亥	水地比卦	7	七	火
4	己巳	雷天大壮卦	8	二	木	34	己亥	风地观卦	2	二	火
5	丁巳	风天小畜卦	2	八	火	35	丁亥	雷地豫卦	8	八	木
6	乙巳	水天需卦	7	三	火	36	乙亥	火地晋卦	3	三	木
7	壬辰	山天大畜	6	四	水	37	壬戌	泽地萃卦	4	四	金
8	庚辰	地天泰卦	1	九	水	38	庚戌	天地否卦	9	九	金
9	戊辰	天泽履卦	9	六	金	39	戊戌	地山谦卦	1	六	水
10	丙辰	兑为泽卦	4	一	金	40	丙戌	艮为山卦	6	一	水
11	甲辰	火泽睽卦	3	二	木	41	甲戌	水山蹇卦	7	二	火
12	癸卯	雷泽归妹	8	七	木	42	癸酉	风山渐卦	2	七	火
13	辛卯	风泽中孚	2	三	火	43	辛酉	雷山小过	8	三	木
14	己卯	水泽节卦	7	八	火	44	己酉	火山旅卦	3	八	木
15	丁卯	山泽损卦	6	九	水	45	丁酉	泽山咸卦	4	九	金
16	乙卯	地泽临卦	1	四	水	46	乙酉	天山遁卦	9	四	金
17	壬寅	天火同人	9	七	金	47	壬申	地水师卦	1	七	水
18	庚寅	离为火卦	3	一	木	48	庚申	坎为水卦	7	一	火
19	戊寅	雷火丰卦	8	六	木	49	戊申	风水涣卦	2	六	火
20	丙寅	风火家人卦	2	四	火	50	丙申	雷水解卦	8	四	木
21	甲寅	水火既济卦	7	九	火	51	甲申	火水未济卦	3	九	木
22	癸丑	山火贲卦	6	八	水	52	癸未	泽水困卦	4	八	金
23	辛丑	地火明夷卦	1	三	水	53	辛未	天水讼卦	9	三	金
24	己丑	天雷无妄卦	9	二	金	54	己未	地风升卦	1	二	水
25	丁丑	泽雷随卦	4	七	金	55	丁未	山风蛊卦	6	七	水
26	乙丑	火雷噬嗑卦	3	六	木	56	乙未	水风井卦	7	六	火
27	壬子	震为雷卦	8	一	木	57	壬午	巽为风卦	2	一	火
28	庚子	风雷益卦	2	九	火	58	庚午	雷风恒卦	8	九	木
29	戊子	水雷屯卦	7	四	火	59	戊午	火风鼎卦	3	四	木
30	丙子	山雷颐卦	6	三	水	60	丙午	泽风大过卦	4	三	金

4.六十四卦与六十甲子

(1)六十四卦配六十甲子之一

伏羲先天六十四卦卦序是后世流行的六十四卦配周天的方式。六十四卦配六十甲子主要基于该卦序，同时需去掉四卦，被去掉四卦的有几种方式：1）乾、坤、既济、未济；2）乾、坤、否、泰；3）乾、坤、坎、离；4）复、革、蒙、姤等。

第1、2、3种方式都去掉乾坤，第3、4种方式较为常用，第3的乾坤坎离与第4的复革蒙姤是相连的，两种配卦方式仅这八卦有变化，其余五十六卦没有变化，故有些书将这八卦同时列出。

有诀曰：甲子甲午坤乾见，乙丑乙未嗑井连。丙寅丙申家人解，丁卯丁酉损咸先。戊辰戊戌履谦是，己巳己亥壮观焉。庚午庚子恒益在，辛未辛丑讼夷联。壬申壬寅师同出，癸酉癸卯渐妹添。甲戌甲辰蹇睽到，乙亥乙巳晋需天。丙子丙午颐大过，丁丑丁未随蛊坚。戊寅戊申丰涣好，己卯己酉节旅田。庚辰庚戌泰否卦，辛巳辛亥有比连。壬午壬子巽震会，癸未癸丑困贲前。甲申甲寅未既济，乙酉乙卯遁临钱。丙戌丙辰艮兑现，丁亥丁巳豫畜眠。戊子戊午屯鼎内，己丑己未妄升天。庚寅庚申离坎聚，辛卯辛酉孚过先。壬辰壬戌大畜萃，癸巳癸亥夬剥前。

(2)六十四卦配六十甲子之二——透地六十卦

六十四卦配六十甲子的另一种方式是透地六十卦，即按照一定方法将六十卦与透地六十龙，即六十甲子结合在一起，在罗盘中设为一层。但透地六十卦的起卦过程复杂，没有什么道理。

安装六十卦的方法，历来有不同说法。清代罗国桢《罗经解定》的方法是按照六十甲子节气起局的方式，通过转宫得出。其云："上卦乃以旬头之卦加本龙所泊之卦，依后天卦位以次加至本龙之属卦，便得某卦也。"

例如，庚子在冬至属坎宫，甲午旬头，为阳遁中七局，按此遁出甲子泊兑七、甲寅泊艮八、甲辰泊离九、甲午泊坎一，为上卦，即"旬头之卦"；继续

飞泊得到庚子泊兑七，即“本龙所泊之卦”，即得到坎加兑，然后按照后天九宫，类似转宫方式，由坎加兑，转宫为艮加乾、震加坎，即是直到“本龙之属卦”即坎卦，就得到庚子对应卦为震加坎，即雷水解卦。

该法由于甲子所属节气问题，导致一个甲子对应二个卦，如戊子属大雪坎也属冬至坎，因此分别对应地水师和山水蒙。见下表。

(3)卦的运用

六十四卦与甲子对应后，可根据卦分析甲子。如火雷噬嗑卦对应乙丑，两者就有一定关联，可相互解释等。

透地六十卦与六十甲子持世宿对应表（表 3.2.15）

项次	六十甲子	六十卦	持世爻	持世宿	项次	六十甲子	六十卦	持世爻	持世持世宿
1	甲子龙	水为坎	上爻戊子	星	31	庚午龙	雷火丰	五爻辛酉	角
2	丙子龙	泽水困	初爻戊寅	奎	32	壬午龙	风火家人	二爻己丑	张
3	戊子龙	地水师	三爻戊午	翼	33	甲午龙	离为火	上爻己巳	尾
		山水蒙	四爻丙戌	鬼			离为火	上爻己巳	尾
4	庚子龙	雷水解	二爻戊辰	心	34	丙午龙	地火明夷	四爻癸丑	井
5	壬子龙	风水涣	五爻辛巳	昴	35	戊午龙	水火既济	三爻己亥	斗
6	乙丑龙	风水涣	五爻辛巳	昴	36	辛未龙	泽火革	四爻丁亥	柳
7	丁丑龙	风水涣	五爻辛巳	昴	37	癸未龙	离为火	上爻己巳	尾
8	己丑龙	火水未济	三爻戊午	翼	38	乙未龙	泽火革	四爻丁亥	柳
		天山遁	三爻丙午	奎			泽地萃	二爻乙巳	壁
9	辛丑龙	风山渐	三爻丙申	心	39	丁未龙	风地观	四爻辛未	斗
10	癸丑龙	艮为山	上爻丙寅	氐	40	己未龙	火地晋	四爻己酉	昴
11	丙寅龙	雷山小过	四爻庚午	箕	41	壬申龙	风地观	四爻辛未	半
12	戊寅龙	地山谦	五爻癸亥	房	42	甲申龙	坤为地	上爻乙巳	女
13	庚寅龙	火山旅	初爻丙辰	星	43	丙申龙	风地观	四爻辛未	斗
		艮为山	上爻丙寅	氐			泽地萃	二爻乙巳	壁
14	壬寅龙	火山旅	初爻丙辰	星	44	戊申龙	泽地萃	二爻乙巳	壁
15	甲寅龙	艮为山	上爻丙寅	氐	45	庚申龙	坤为地	上爻癸酉	女
16	丁卯龙	天雷无妄	四爻庚午	箕	46	癸酉龙	兑为泽	上爻丁未	娄
17	己卯龙	山雷颐	四爻丙戌	鬼	47	乙酉龙	雷泽归妹	三爻丁丑	壁
18	辛卯龙	泽雷随	三爻壬辰	胃	48	丁酉龙	风泽中孚	四爻辛未	斗
		火雷噬嗑	五爻己未	轸			山泽损	三爻丁丑	壁
19	癸卯龙	震为雷	上爻庚寅	毕	49	己酉龙	雷泽归妹	三爻丁丑	壁
20	乙卯龙	水雷屯	二爻庚寅	翼	50	辛酉龙	水泽节	初爻丁巳	张
21	戊辰龙	火雷噬嗑	五爻己未	轸	51	甲戌龙	兑为泽	上爻丁未	娄
22	庚辰龙	震为雷	上爻庚戌	鬼	52	丙戌龙	天泽履	五爻壬申	牛
23	壬辰龙	地雷复	初爻庚子	牛	53	戊戌龙	天泽履	五爻壬申	壁
		天风姤	初爻辛丑	女			雷泽归妹	三爻丁丑	牛
24	甲辰龙	巽为风	上爻辛卯	轸	54	庚戌龙	火天大有	三爻甲辰	室
25	丙辰龙	地风升	四爻癸丑	井	55	壬戌龙	水天需	四爻戊申	胃
26	己巳龙	火风鼎	二爻辛亥	咀	56	乙亥龙	火天大有	三爻甲辰	室
27	辛巳龙	泽风大过	四爻丁亥	柳	57	丁亥龙	雷天大壮	四爻庚午	箕
28	癸巳龙	巽为风	上爻辛卯	轸	58	己亥龙	山地剥	五爻丙子	室
		巽为风	上爻辛卯	轸			地天泰	三爻甲辰	室
29	乙巳龙	雷风恒	五爻辛酉	亢	59	辛亥龙	泽雷随。	三爻庚辰	胃
30	丁巳龙	山风蛊	三爻辛酉	亢	60	癸亥龙	乾为天	上爻壬戌	氐

5.七十二卦与七十二候、七十二局、七十二龙

七十二卦，由六十四卦与八个太卦组成，按照伏羲先天六十四卦卦序，每卦宫中增加一太卦，太卦即是没有意义的卦。见后图。

七十二候与七十二卦形成对应，见后《七十二卦七十二局七十二候对应表》、《七十二卦与七十二候对应图》。七十二候与六十卦也形成对应，每卦管6日，每爻管1日。见后《六十卦与七十二候对应表》。

七十二局，即九宫飞泊中二十四节气飞泊局，与七十二卦对应。七十二龙，即是将周天分成七十二个方位，由六十甲子与十二个空位组成，与七十二卦对应，广泛运用于风水术。

6.卦与时间的对应

八卦与时间对应是古人长期研究的课题，确定时间周期对应的卦就是确定当令星，进而可运用太极及当令星规则，及得时规则分析。

对应方式有：1）基本方式，主要是：十二消息卦、八卦与八节气、八卦与二十四节气、六日七分说、七十二卦与七十二候等，基于八卦基本特性；2）演变方式，即各术数门类计算年月日卦的方法，如归藏法、年家紫白法、元会运世法、太乙积数法、梅花易数、河洛理数法等，基于各种推演方法。见下表。

八卦与时间对应演变方式例表（表 3.2.16）

项次	方法名称	说明
1	年卦归藏法	即是前文八字归藏法，将某年的甲子，根据先天纳甲归藏，年月日时各归藏得一卦，然后再相互归藏得一卦。
2	年家紫白法	即是九宫飞泊，按照时间确定的八经卦，如确定命卦等。
3	元会运世法	是北宋邵雍《皇极经世》中的方法，运用六十四卦划分时间周期而得到周期内的主事卦。
4	太乙积数法	即是运用太乙积数，根据伏羲先天六十四卦卦序得到的年月时卦等。
5	太乙命卦法	即是计算四柱每干支的生成和数及甲子纳音五行生成和数，相加后除以六十四，余数根据伏羲先天六十四卦卦序得一卦。
6	太乙行年卦法	即是以命卦加年龄除以六十四，余数根据伏羲先天六十四卦卦序得一卦。
7	月卦法	即是以行年卦加月份（自子月始），日卦法即是以月卦加日期（自初一始），时卦法即是以日卦加时辰（自子时始），均除以六十四，余数根据伏羲先天六十四卦卦序得一卦。
8	梅花易数法	即是运用梅花易数，以数字方式得到上下卦而组成一卦。

六十卦与七十二候对应表（表 3.2.17）

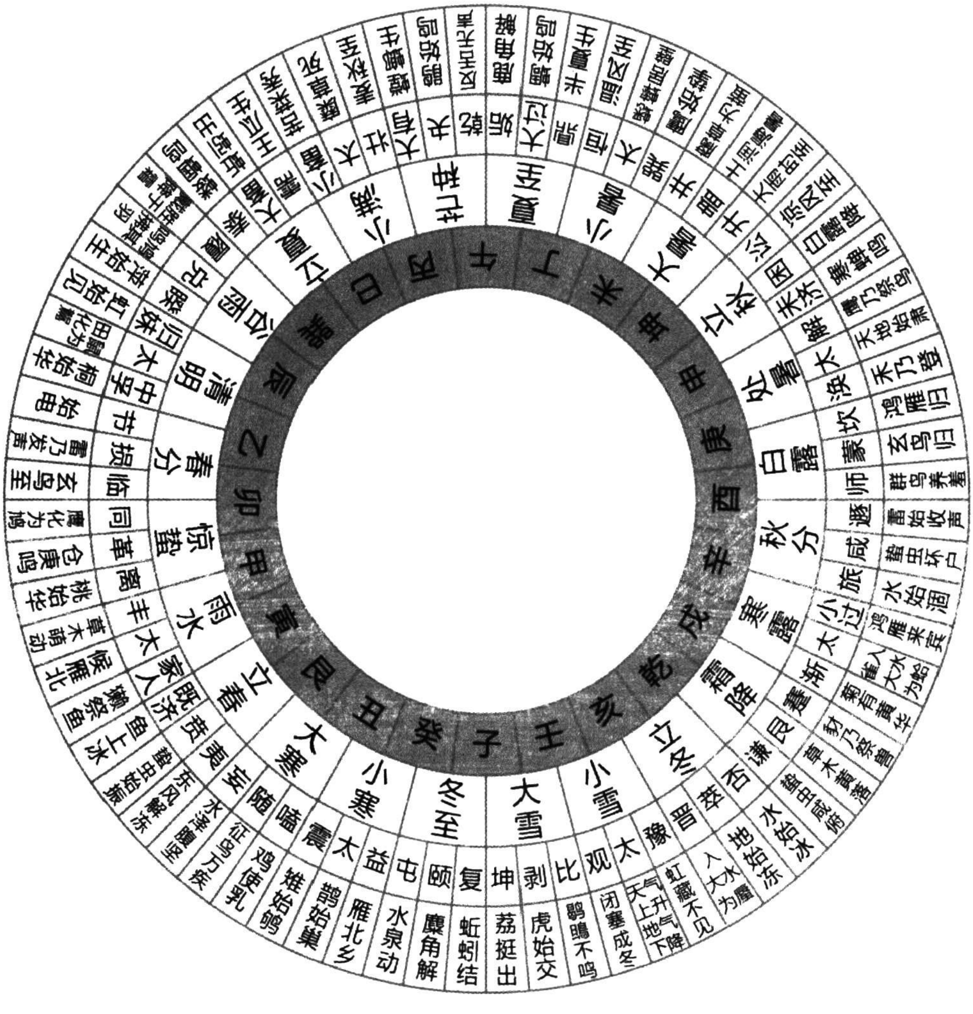
项次	六十卦	七十二候	起止日期	项次	六十卦	七十二候	起止日期
1	山雷颐六四爻	蚯蚓结	冬至 1-3 日	37	水风井六四爻	鹿角解	夏至 1-3 日
2	风泽中孚	麋角解	冬至 4-9 日	38	泽山咸	蜩始鸣	夏至 4-9 日
3	地雷复	水泉动	冬至 10-15 日	39	天风姤	半夏生	夏至 10-15 日
4	水雷屯初九爻	雁北乡、鹊始巢	小寒 1-6 日	40	火风鼎初六爻	温风至，蟋蟀居壁	小暑 1-6 日
5	地山谦	雉始雊	小寒 7-12 日	41	雷火丰	鹰始击	小暑 7-12 日
6	火泽睽前三爻	鸡始乳	小寒 13-15 日	42	风水涣前三爻	腐草为萤	小暑 13-15 日
7	火泽睽九四爻	鸡始乳	大寒 1-3 日	43	风水涣六四爻	腐草为萤	大暑 1-3 日
8	地风升	征鸟历疾	大寒 4-9 日	44	天泽履	土润溽暑	大暑 4-9 日
9	地泽临	水泽腹坚	大寒 10-15 日	45	天山遁	大雨时行	大暑 10-15 日
10	雷山小过初六爻	东风解冻、蛰虫始振	立春 1-6 日	46	雷风恒初六爻	凉风至、白露降	立秋 1-6 日
11	山水蒙	鱼涉负冰	立春 7-12 日	47	水泽节	寒蝉鸣	立秋 7-12 日
12	风雷益前三爻	獭祭鱼	立春 13-15 日	48	天火同人前三爻	鹰乃祭鸟	立秋 13-15 日
13	风雷益六四爻	獭祭鱼	雨水 1-3 日	49	天火同人九四爻	鹰乃祭鸟	处暑 1-3 日
14	风山渐	候雁北	雨水 4-9 日	50	山泽损	天地始肃	处暑 4-9 日
15	地天泰	草木萌动	雨水 10-15 日	51	天地否	禾乃登	处暑 10-15 日
16	水天需初九爻	桃始华、仓庚鸣	惊蛰 1-6 日	52	巽为风初六爻	鸿雁来、玄鸟归	白露 1-6 日
17	泽雷随	鹰化为鸠	惊蛰 7-12 日	53	泽地萃	群鸟养羞	白露 7-12 日
18	火地晋前三爻	玄鸟至	惊蛰 13-15 日	54	山天大畜前三爻	雷始收声	白露 13-15 日
19	火地晋九四爻	玄鸟至	春分 1-3 日	55	山天大畜六四爻	雷始收声	秋分 1-3 日
20	雷水解	雷乃发声	春分 4-9 日	56	山火贲	蛰虫坯户	秋分 4-9 日
21	雷天大壮	始电	春分 10-15 日	57	风地观	水始涸	秋分 10-15 日
22	雷地豫初六爻	桐始华、田鼠化为鴽	清明 1-6 日	58	雷泽归妹初九爻	鸿雁来宾、雀入大水为蛤	寒露 1-6 日
23	天水讼	虹始见	清明 7-12 日	59	天雷无妄	菊有黄花	寒露 7-12 日
24	山风蛊前三爻	萍始生	清明 13-15 日	60	地火明夷前三爻	豺乃祭兽	寒露 13-15 日
25	山风蛊六四爻	萍始生	谷雨 1-3 日	61	地火明夷六四爻	豺乃祭兽	霜降 1-3 日
26	泽火革	鸣鸠拂其羽	谷雨 4-9 日	62	泽水困	草木黄落	霜降 4-9 日
27	泽天夬	戴胜降于桑	谷雨 10-15 日	63	山地剥	蛰虫咸伏	霜降 10-15 日
28	火山旅初六爻	蝼蝈鸣、蚯蚓出	立夏 1-6 日	64	艮为山初六爻	水始冰、地始冻	立冬 1-6 日
29	地水师	王瓜生	立夏 7-12 日	65	水火既济	雉入大水为蜃	立冬 7-12 日
30	水地比前三爻	苦菜秀	立夏 13-15 日	66	火雷噬嗑前三爻	虹藏不见	立冬 13-15 日
31	水地比六四爻	苦菜秀	小满 1-3 日	67	火雷噬嗑九四爻	虹藏不见	小雪 1-3 日
32	风天小畜	靡草死	小满 4-9 日	68	泽风大过	天气上升、地气下降	小雪 4-9 日
33	乾为天	麦秋至	小满 10-15 日	69	坤为地	闭塞而成冬	小雪 10-15 日
34	火天大有初九爻	螳螂生	芒种 1-6 日	70	火水未济初六爻	鹖鴠不鸣、虎始交	大雪 1-6 日
35	风火家人	反舌无声	芒种 7-12 日	71	水山蹇	荔挺出	大雪 7-12 日
36	水风井前三爻	鹿角解	芒种 13-15 日	72	山雷颐前三爻	蚯蚓结	大雪 13-15 日

七十二卦七十二局七十二候对应表（表 3.2.18）

项次	地支	局数	七十二局	七十二卦	七十二候	起止日期	周天度数	项次	地支	局数	七十二局	七十二卦	七十二候	起止日期	周天度数
1	子	一	上	地雷复	蚯蚓结	冬至后 1-5	0-4	37	午	*九*	上	天风姤	鹿角解	夏至后 1-5	180-184
2		七	中	山雷颐	麋角解	冬至后 6-10	5-9	38		*三*	中	泽风大过	蜩始鸣	夏至后 6-10	185-189
3		四	下	水雷屯	水泉动	冬至后 11-15	10-14	39		*六*	下	火风鼎	半夏生	夏至后 11-15	190-194
4	丑	二	上	风雷益	雁北乡	小寒后 1-5	15-19	40	未	*八*	上	雷风恒	温风至	小暑后 1-5	195-199
5		八	中	太	鹊始巢	小寒后 6-10	20-24	41		*二*	中	太	蟋蟀居壁	小暑后 6-10	200-204
6		五	下	震为雷	雉始鸲	小寒后 11-15	25-29	42		*五*	下	巽为风	鹰乃学习	小暑后 11-15	205-209
7		三	上	火雷噬嗑	鸡使乳	大寒后 1-5	30-34	43		*七*	上	水风井	腐草为蠲	大暑后 1-5	210-214
8		九	中	泽雷随	鸷鸟厉疾	大寒后 6-10	35-39	44		*一*	中	山风蛊	土润溽暑	大暑后 6-10	215-219
9		六	下	天雷无妄	水泽腹坚	大寒后 11-15	40-44	45		*四*	下	地风升	大雨时行	大暑后 11-15	220-224
10	寅	八	上	地火明夷	东风解冻	立春后 1-5	45-49	46	申	*二*	上	天水讼	凉风至	立秋后 1-5	225-229
11		五	中	山火贲	蛰虫始振	立春后 6-10	50-54	47		*五*	中	泽水困	白露降	立秋后 6-10	230-234
12		二	下	水火既济	鱼上冰	立春后 11-15	55-59	48		*八*	下	火水未未	寒蝉鸣	立秋后 11-15	235-239
13		九	上	风火家人	獭祭鱼	雨水后 1-5	60-64	49		*一*	上	雷水解	鹰乃祭鸟	处暑后 1-5	240-244
14		六	中	太	候雁北	雨水后 6-10	65-69	50		*四*	中	太	天地始肃	处暑后 6-10	245-249
15		三	下	雷火丰	草木萌动	雨水后 11-15	70-74	51		*七*	下	风水涣	禾乃登	处暑后 11-15	250-254
16	卯	一	上	离为火	桃始华	惊蛰后 1-5	75-79	52	酉	*九*	上	坎为水	鸿雁来	白露后 1-5	255-259
17		七	中	泽火革	仓庚鸣	惊蛰后 6-10	80-84	53		*三*	中	山水蒙	玄鸟归	白露后 6-10	260-264
18		四	下	天火同人	鹰化为鸠	惊蛰后 11-15	85-89	54		*六*	下	地水师	群鸟养羞	白露后 11-15	265-269
19		三	上	地泽临	玄鸟至	春分后 1-5	90-94	55		*七*	上	天山遁	雷始收声	秋分后 1-5	270-274
20		九	中	山泽损	雷乃发声	春分后 6-10	95-99	56		*一*	中	泽山咸	蛰虫培户	秋分后 6-10	275-279
21		六	下	水泽节	始电	春分后 11-15	100-104	57		*四*	下	火山旅	水始涸	秋分后 11-15	280-284
22	辰	四	上	风泽中孚	萍始生	清明后 1-5	105-109	58	戌	*六*	上	雷山小过	鸿雁来宾	寒露后 1-5	285-289
23		一	中	太	鸣鸠拂奇羽	清明后 6-10	110-114	59		*九*	中	太	雀入大水为蛤	寒露后 6-10	290-294
24		七	下	雷泽归妹	戴胜降于桑	清明后 11-15	115-119	60		*三*	下	风山渐	菊有黄华	寒露后 11-15	295-299
25		五	上	火泽睽	桐始华	谷雨后 1-5	120-124	61		*五*	上	水山蹇	豺乃祭兽	霜降后 1-5	300-304
26		二	中	兑为泽	田鼠化为鴽	谷雨后 6-10	125-129	62		*八*	中	艮为山	草木黄落	霜降后 6-10	305-309
27		八	下	天泽履	虹始见	谷雨后 11-15	130-134	63		*二*	下	地山谦	蛰虫咸俯	霜降后 11-15	310-314
28	巳	四	上	地天泰	蝼蝈鸣	立夏后 1-5	135-139	64	亥	*六*	上	天地否	水始冰	立冬后 1-5	315-319
29		一	中	山天大畜	蚯蚓出	立夏后 6-10	140-144	65		*九*	中	泽地萃	地始冻	立冬后 6-10	320-324
30		七	下	水天需	王瓜生	立夏后 11-15	145-149	66		*三*	下	火地晋	雉入大水为蜃	立冬后 11-15	325-329
31		五	上	风天小畜	苦菜秀	小满后 1-5	150-154	67		*五*	上	雷地豫	虹藏不见	小雪后 1-5	330-334
32		二	中	太	靡草死	小满后 6-10	155-159	68		*八*	中	太	天气上腾地气下降	小雪后 6-10	335-339
33		八	下	雷天大壮	麦秋生	小满后 11-15	160-164	69		*二*	下	风地观	闭塞而成冬	小雪后 11-15	340-344
34	午	六	上	火天大有	螳螂生	芒种后 1-5	165-169	70	子	*四*	上	水地比	鹖鴠不鸣	大雪后 1-5	345-349
35		三	中	泽天夬	鵙始鸣	芒种后 6-10	170-174	71		*七*	中	山地剥	虎始交	大雪后 6-10	350-354
36		九	下	乾为天	反舌无声	芒种后 11-15	175-179	72		*一*	下	坤为地	荔挺生	大雪后 11-15	355-359

注：局数列，正体为阳遁，斜体为阴遁。

七十二卦与七十二候对应图（图 3.2.26）



五、九宫系统

1.九宫的一些概念

后天八卦是目前流传下来宋代之前术数门类所采取的八卦形式，下文介绍的八卦九宫系统全部基于此。

八卦与九宫的结合，起源非常久远，《黄帝内经》等先秦古籍中已有丰富论述，但《易经》对此却不明晰。

(1) 九宫的名称

九宫的名称，历史上有不同说法，主要以八经卦名称为主。见下表。

九宫名称表（表 3.2.19）

项次	宫位	坎一	坤二	震三	巽四	中五	乾六	兑七	艮八	离九
1	基本名称	坎宫	坤宫	震宫	巽宫	中宫	乾宫	兑宫	艮宫	离宫
2	《黄帝内经》	叶蛰	玄委	仓门	阴洛	招摇	新洛	仓果	天留	上天
3	太乙		黄庭宫		黄室宫	玄黄宫/玄师宫	黄秘宫		黄始宫	
4	八门	水门	人门	日门	风门		天门	月门	鬼门	火门

(2) 九宫的起始

八卦中乾为天，故以乾为九宫之始。如：1）乾为八卦之首；2）乾为甲木长生之地；3）八宫八门以乾为天门；4）八门以乾为开门为始；5）自乾六宫阳遁得出六十甲子固定分布等。

(3) 九宫的远近快慢

基于九宫的起始，由于阳遁从坎到巽，阴遁从离到乾，故阳遁以坎艮震巽为内为近为快为内盘，以离坤兑乾为外为远为慢为外盘，阴遁则相反。

同时，根据星神泊宫而有前后区别，如太乙在一宫，则一八三四宫为后为内为暗，九二七六宫为前为外为明。前为之前，后为往后。详见后述。

⑷四维卦和四正卦

四维卦，又称四隅卦、四奇卦等，即是乾坤艮巽；四正卦，又称四节卦、四方卦等，即是坎离震兑。四维卦是天干地支等的补充，运用于二十四山、十六间神等。四正卦常作为当令星，不与其他卦并列，如汉代卦气说中每卦管 3 个月 90 天，每爻管一节气 15 天等。

四维和四正概念在古代常用于军事布阵。传说黄帝时期风后著《握奇经》，其云："经曰八阵，四为正，四为奇。余奇为握奇，或总称之……皆逐天文气候、向背山川利害，随时而行，以正合，以奇胜。天地以下，八重以列。"注云："天、地、风、云为四正，龙、虎、鸟、蛇为四奇。"

⑸九宫与十二地支

九宫与十二地支形成固定对应。见下图，图中同时将纳甲、天干寄宫和地支藏干标示出来。

九宫纳甲藏干寄宫图（图 3.2.27）

巽四 先天一/辛/丑未 先天二/辛/辰巳 后天/辛 巳(丙戊庚/丙戊) 辰(乙戊癸/乙)	离九 先天一/己/卯酉 先天二/己/午 后天/壬/寅午戌 午(丁己/〃)	坤七 先天一/乙癸/未丑 先天二/乙癸/未申 后天/乙 未(丁己乙/丁己) 申(庚壬戊/庚)
震三 先天一/庚/子午 先天二/庚/卯 后天/庚/亥卯未 卯(乙/〃)	中五	兑六 先天一/丁/巳亥 先天二/丁/酉 后天/丁/巳酉丑 酉(辛/〃)
艮八 先天一/丙/辰戌 先天二/丙/丑寅 后天/丙 寅(甲丙戊/甲) 丑(癸辛己/癸)	坎一 先天一/戊/寅申 先天二/戊/子 后天/癸/申子辰 子(癸/〃)	乾六 先天一/甲壬/子午 先天二/甲壬/戌亥 后天/甲 戌(戊丁辛/辛) 亥(壬甲/壬)

(6) 九宫与六十甲子

九宫与六十甲子对应，即根据乾六宫定局方式，自乾六宫阳遁，飞泊得出六十甲子固定分布，是六十甲子理论上的宫位或本垣，称为直符。详见后述。

2.九宫飞泊规则（规则廿二）

九宫飞泊规则，即是基于后天八卦九宫，关于飞泊的系列理论。其广泛运用于术数各门类，是《易经》与术数结合的重要规则。

(1)九宫飞泊

九宫飞泊，又称洛书轨迹，即是按照九宫数字顺序产生的轨迹运动，分为阳遁和阴遁。

1.1 阳遁和阴遁

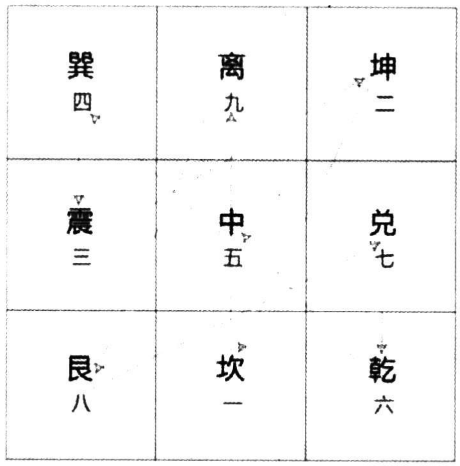
阳遁，又称顺飞、顺飞泊、顺遁、顺循、阳遁、阳循、阳局等，即是顺着九宫数字飞泊。如从中宫开始，中宫为五，然后到乾六宫、兑七宫、艮八宫、离九宫、坎一宫、坤二宫、震三宫、巽四宫等，再回中宫。

九宫阳遁图（图3.2.28）



阴遁，又称逆飞、逆飞泊、逆遁、逆循、阴遁、阴循、阴局等，即是逆着九宫数字飞泊。如从中宫开始，中宫为五，然后到巽四宫、震三宫、坤二宫、坎一宫、离九宫、艮八宫、兑七宫、乾六宫等，再回中宫。

九宫阴遁图（图 3.2.29）



八十一步量天尺，又称罡步，即是九星各飞九步，合八十一步，顺飞八十一步，逆飞亦八十一步。古人认为其有时节可按，有路线可循。

1.2 九宫飞泊的基本含义

九宫飞泊的基本含义是太乙行八卦的方式，东汉郑玄注《易纬·乾凿度》云："太乙行八卦日辰之间。"

太乙行八卦有"行八卦"和"行日辰"两种方式，对应连续和不连续飞泊。一些术数门类仅行八卦，如太乙术，一些术数门类两者皆有，如奇门。1）行八卦，即九宫飞泊，宫位是连续的。如坎一宫定局飞泊、年命飞泊等。又如，太乙术中，由于太乙连续运行，故根据太乙积数计算太乙位置。2）行日辰，即宫位旋转，宫位是不连续的，在几宫用几局。如根据节气飞泊，新节气一到，即按日辰方式旋转到下一宫位，如八节气飞泊、二十四节气飞泊等。

太乙行八卦的时间，有：1）一时辰行一宫、2）一日或三日行一宫、3）一月或三月行一宫、4）一年或三年行一宫等方式。

例如，太乙一时辰行一宫，则五天有六十时辰，太乙运行六十个宫位，即六轮为九宫加六宫（6×9+6=60），即六旬六宫，如开始在一宫则到了七宫。这就是一元后太乙的位置，五天为一元，一元后太乙移动六宫位。

⑵ 九宫飞泊的三个要素

九宫飞泊的三个要素是：1）阴遁还是阳遁，即顺飞还是逆飞；2）从哪里开始飞泊，即所谓定局；3）太乙是什么，即飞泊元素是什么，如太岁、月建、日辰、天干、甲子、二十八宿、紫白九星、当运星等。

九宫飞泊的两种结论是：1）得到一种分布，如紫白九星飞泊后得出各星泊宫；2）找到某一元素的位置，如以甲子飞泊得出命卦泊宫等。

⑶ 九宫飞泊的一些要点

3.1 阴阳遁

阴阳遁，即九宫飞泊时基于阴阳分类规则采取阴遁或阳遁，属阳则阳遁，属阴则阴遁。同时，一般来说，再飞泊采取阳遁，年、月、日飞泊采取阴遁，与节气相关的根据节气采取阴遁或阳遁。

3.2 寄宫

飞泊时，当飞泊元素泊中五宫则需寄宫，有三种方法：1）寄坤宫，因坤为地为母为万物之源；2）阳遁寄艮宫，阴遁寄坤宫；3）寄于四维。

一般认为，由于中五和坤、艮都属土，因此寄坤或艮，方法是：1）因艮属阳坤属阴，阳遁寄艮宫，阴遁寄坤宫。但不少古书却相反，即阳遁寄坤宫，阴遁寄艮宫，道理不清楚。2）在时间周期中，两宫各寄一半时间，如前十年寄艮宫，后十年寄坤宫等。

关于寄于四维，清代锡孟樨《奇门法窍》云：“考之诸书，论水土长生在申，故有寄宫之法，而近时均以阴阳十八图，耑寄二宫又变体分寄二八宫者，盖取生死之意而不免泥于古法矣，然禽星属土实居中宫。遇辰戌丑未日皆为乘旺，是土旺与四季，此一定不易之理也，是中五之阴阳分见于四维明矣，又何必拘专寄二

宫乎。愚详考不若随乎时令所值之节气，寄于四维即与时令相合，可得节气之真，而与阴阳所用之理并无格碍，较之专寄于坤二宫、二八两宫者尤通元妙矣。”

3.3 入中宫

飞泊时，有时入中宫，有时不入，各术数门类不统一。但从飞泊基本含义分析应入中宫，即“每四乃还于中央”及“至九日复返于一”。

太乙术飞泊不入中宫，如阳遁顺序为一二三四六七八九宫。古籍解释说，太乙取象北极星，北斗为帝星之车绕北极旋转，天帝乘车临御八方，故太乙考治八宫而不入中五宫。

3.4 再飞泊

再飞泊，分为中五宫再飞泊和本宫再飞泊。再飞泊的元素有太岁、月建、日辰、紫白九星、五虎遁或五鼠遁所得甲子等，且都是阳遁。

中五宫再飞泊，即在一定方式下得到当令星，以之入中宫阳遁。本宫再飞泊，即确定某甲子泊宫后，自该宫位起以该甲子五虎遁出甲子阳遁，如后所述八节三奇。

(4) 飞泊定局的几种方式

九宫飞泊定局方式主要有：1）坎一宫定局、2）中五宫定局、3）乾六宫定局、4）艮八宫定局等。

4.1 坎一宫定局——阴遁

坎一宫定局，即自坎一宫阴遁，如上元甲子泊坎一、中元甲子泊巽四、下元甲子泊兑七，即上元甲子泊坎一、甲戌泊离九、甲申泊艮八、甲午泊兑七、甲辰泊乾六、甲寅泊中五等；中元接上元，甲子泊巽四、甲戌泊震三、甲申泊坤二、甲午泊坎一、甲辰泊离九、甲寅泊艮八等；下元接中元，甲子泊兑七、甲戌泊乾六、甲申泊中五、甲午泊巽四、甲辰泊震三、甲寅泊坤二等。如上元丁卯年，甲子年泊坎一、乙丑年泊离九、丙寅年泊艮八、丁卯年泊兑七等。

坎一宫定局是最简单合理、最基础的定局方式，基于太乙行宫，可一年行一

宫，如年飞泊；也可一月行一宫，如月家紫白；也可一日行一宫，如日家紫白等。

4.2 中五宫定局——阳遁

中五宫定局，又称中宫立极，即自中五宫阳遁。这种方式以入中宫的紫白星或甲子等为当令星得到相关分布，主要用于中五宫再飞泊，确定神煞分布、飞神煞等。

如日家紫白确定年月日飞泊后得到某甲子泊宫，以该宫紫白星入中宫阳遁，得到紫白星分布。如甲子日泊离九宫，则以九紫入中宫阳遁，得一白泊乾六、二黑泊兑七、三碧泊艮八等。

4.3 乾六宫定局——阳遁、直符

乾六宫定局，即自乾六宫阳遁。即甲子泊乾六、甲戌泊兑七、甲申泊艮八、甲午泊离九、甲寅泊坎一、甲辰泊坤二等，得到某甲子泊宫。如丙寅属甲子旬，甲子泊乾六、乙丑泊兑七，得丙寅泊艮八等。

这种方式是自乾宫开始，理想的、固定的定局方式，因乾为九宫之始。通过飞泊得出六十甲子理论上的宫位，称为直符，常结合实际宫位分析。这种方式不论太乙运行，主要用于风水及择吉术。

4.4 艮八宫定局——阴遁、传音

艮八宫定局，即以某甲子五虎遁出甲子自艮八宫阴遁。通过飞泊得出与该甲子地支相同甲子泊宫，称为传音。如乙酉，五虎遁得丙寅泊艮八、丁卯泊兑七、戊辰泊乾六等，得癸酉泊坎一，即传音在坎一。

这种方式是坎一宫定局的变化，是五子遁自坎一宫定局的结果，可得出与该甲子有关联的甲子泊宫，与风水术中山音类似，山音是以仙命五虎遁出与坐山地支相同的甲子。这种方式不论太乙运行，主要用于风水及择吉术。

(5) 基于节气的定局

基于节气的定局方式主要有：1）六节气定局、2）八节气定局、3）二十四节气定局等，特点是：1）都采用阴阳遁；2）相应节气变换宫位，在几宫用几局；

3）节气内，连续计算宫位。

5.1 六节气定局——阴阳遁

六节气定局，即按照阴阳遁，从节气对应宫位起甲子。阳遁冬至泊坎一、雨水泊兑七、谷雨泊巽四，阴遁夏至泊离九、处暑泊震三、霜降泊乾六等，艮坤不用。

这种方式是坎一宫定局的变化，本质是太乙一日行一宫，四节气共60天为六宫六旬，如冬至在坎一，冬至到雨水共60天为六旬六宫则雨水在兑七等，主要用于风水及择吉术。

5.2 八节气定局——阴阳遁

八节气定局，即按照阴阳遁，从节气对应宫位起甲子，在几宫就用几局。阳遁冬至泊坎一、立春泊艮八、春分泊震三、立夏泊巽四，阴遁夏至泊离九、立秋泊坤二、秋分泊兑七、立冬泊乾六等。如冬至后壬申日用事，从坎宫起甲子阳遁，则乙丑泊坤二、丙寅泊震三、丁卯泊巽四等，得壬申在离。

这种方式本质是太乙一日行一宫或一时辰行一宫，三节气共 45 天回到原位，然后顺逆布到下一宫，主要用于风水及择吉术。

八节三奇诀：冬至坎宫顺行装，立春艮土好飞扬。春分震宫寻本位，立夏巽上细推详。夏至离火逆飞去，立秋坤位甲子生。秋分兑位从头数，立冬乾官好主张。

5.3 二十四节气定局——阴阳遁

二十四节气定局，即按照阴阳遁，从节气对应宫位起，每卦对应三个节气，每一节气分上中下元三元对应三局，共对应七十二局。

每卦第一节气上元，在几宫就用几局。如坎一从冬至开始用阳一局，艮八从立春开始用阳八局，离九从夏至开始用阴九局等。第二三节气上元继续上一节气上元起局数。如阳遁坎一冬至上元阳一局，则小寒上元阳二局、大寒上元阳三局；阴遁离九夏至上元阴九局，则小暑上元阴八局、大暑上元阴七局等。

每节气中下元用局，按照六旬六宫运行，如冬至上元用完阳一局后，中元阳

七局、下元阳四局，即阳遁冬至一七四、小寒二八五、大寒三九六等。如夏至节上元用阴九局后中元阴三局、下元阴六局，即阴遁夏至九三六、小暑八二五、大暑七一四等。

这种方式是坎一宫定局的变化，本质是太乙一时辰行一宫，每元五天共六十时辰为六旬六宫，三元为二十旬回到原位，然后顺逆布到下一宫，在术数中广泛运用。

八卦廿四节气阴遁阳遁局数表（表 3.2.20）

八卦	坎一			艮八			震三			巽四			离九			坤二			兑七			乾六		
廿四山	子	癸	丑	艮	寅	甲	卯	乙	辰	巽	巳	丙	午	丁	未	坤	申	庚	酉	辛	戌	乾	亥	壬
节气	冬至	小寒	大寒	立春	雨水	惊蛰	春分	清明	谷雨	立夏	小满	芒种	夏至	小暑	大暑	立秋	处暑	白露	秋分	寒露	霜降	立冬	小雪	大雪
阳阴遁	阳	阳	阳	阳	阳	阳	阳	阳	阳	阳	阳	阳	阴	阴	阴	阴	阴	阴	阴	阴	阴	阴	阴	阴
上中下局	一七四	二八五	三九六	八五二	九六三	一七四	三九六	四一七	五二八	四一七	五二八	六三九	九三六	八二五	七一四	二五八	一四七	九三六	七一四	六九三	五八二	六九三	五八二	四七一

置闰

由于超神、接气，二十四节气定局需要置闰。置闰，即接着这个节气下元最后一天，再从上元第一天开始，把该节气上中下三元重复一遍，这样重复十五天后超神就变为接气。

一般来说，只在阴阳遁最后的芒种和大雪置闰，因为改变阴阳遁前，符头与节气不差太远，置闰容易混淆阴阳。但超过多少天置闰，冬至前还是夏至前置闰，不是一定的。且无论怎么置闰，把一节气变成三十天也有问题。

如十月二十五阴遁大雪结束，从二十六己酉日起为阳遁，冬至在十一月初一，上元符头己酉离冬至还有几天。置闰方法有：1）从己酉日开始置闰，将大雪阴遁四七一重复一遍，直至冬至后甲子日用阳遁一局，使超神变成接气；2）从己酉日直接进入冬至上元阳遁一局，来年夏至前置闰，将芒种阳遁六三九重复一遍，直至夏至后甲子日用阴遁九局，使超神变成接气。

古人主张用置闰法以保持甲己符头，也有节气法和拆补法。节气法，即从节气交节开始用本节气遁上元，后转入中下元，这样打破了符头干支规矩。拆补法，即完全根据节气和地支定局，如己卯为上元第一天，乙酉的符头甲申为中元等，因而可能今天局数是大寒上元，明天大寒中元，后天立春中元等。

实际上，正授是理想状态，应采取节气法。由于二十四节气飞泊是“行日辰”与“行八卦”结合，其无论当前泊宫，节气到了就变换宫位，符头为次要因素，不关心上一节气下元结束时泊宫，也不像太乙计算冬至积日。

(6) 飞泊元素

九宫飞泊元素多种多样，主要有：1）年飞泊、2）月飞泊、3）日飞泊、4）天干飞泊、5）甲子飞泊、6）二十八宿飞泊等。

6.1 年飞泊

年飞泊的方法，即按照坎一宫定局方式，上元甲子泊坎一、中元甲子泊巽四、下元甲子泊兑七。如上元丁卯年，甲子泊坎一、乙丑泊离九、丙寅泊艮八、丁卯泊兑七等。

这种方式本质是太乙一年行一宫，用于年家紫白及年家奇门等。年家紫白以年份泊宫的紫白星入中五宫再飞泊，得到该年紫白星分布；年家奇门则根据所得局数确定值符星、值使门等。

年家紫白诀：上元甲子一白求，中元甲子四绿游。下元甲子七赤起，九星顺行逆年头。

年飞泊表（表 3.2.21）

上元	中元	下元	六十甲子						
一白	四绿	七赤	甲子	癸酉	壬午	辛卯	庚子	己酉	戊午
九紫	三碧	六白	乙丑	甲戌	癸未	壬辰	辛丑	庚戌	己未
八白	二黑	五黄	丙寅	乙亥	甲申	癸巳	壬寅	辛亥	庚申
七赤	一白	四绿	丁卯	丙子	乙酉	甲午	癸卯	壬子	辛酉
六白	九紫	三碧	戊辰	丁丑	丙戌	乙未	甲辰	癸丑	壬戌
五黄	八白	二黑	己巳	戊寅	丁亥	丙申	乙巳	甲寅	癸亥
四绿	七赤	一白	庚午	己卯	戊子	丁酉	丙午	乙卯	
三碧	六白	九紫	辛未	庚辰	己丑	戊戌	丁未	丙辰	
二黑	五黄	八白	壬申	辛巳	庚寅	己亥	戊申	丁巳	

年飞泊二——命卦

命卦，又称三元命卦，即是按照坎一宫定局方式，将人的年命与八卦相配，男命上中下元分别从一四七宫阴遁，女命从五二八宫阳遁，得出年命泊宫，其中中五宫男命寄坤、女命寄艮。这种方式与年飞泊相似，仅阴阳遁不同。

如上元丁丑年生男，丁丑属甲戌旬，即上元甲戌起于离九，则乙亥泊艮八、丙子泊兑七、丁丑泊乾六等，命卦为乾卦。又如，上元丁丑年生女，丁丑属甲戌旬，即上元甲戌起于乾六，则乙亥泊兑七、丙子泊艮八、丁丑泊离九等，命卦为离卦。

命卦诀：一四七宫男逆布，五二八宫女顺推。男五寄坤女寄艮，甲子周循本命寻。

年飞泊三——求飞禄马贵人

求飞禄马贵人，即按照中五宫定局方式，以太岁入中宫飞泊得出相关甲子泊宫。如辛酉命庚寅为真贵人，甲申年用事，即以甲申入中宫，乙酉泊乾六、丙戌泊兑七、丁亥泊艮八、戊子泊离九、己丑泊坎一、庚寅泊坤二等，则该年飞真贵人在坤宫。

这种方式不再先求年家紫白泊宫，直接以太岁入中宫飞泊，即以太岁为当令星。

太岁飞泊——八节三奇

八节三奇，即按照八节气定局方式，自甲子起顺序飞泊，得出与太岁相同甲子泊宫，通过本宫再飞泊，找出乙丙丁三奇泊宫，从而找出吉利方位。

如壬申年冬至后用事，则从坎宫起甲子阳遁，乙丑泊坤二、丙寅泊震三、丁卯泊巽四等，得壬申太岁在离。再从离宫本宫再飞泊，阳遁太岁五虎遁出甲子，得壬寅泊离九、癸卯泊坎一、甲辰泊坤二、乙巳泊震三、丙午泊巽四、丁未泊中五等，则乙丙丁三奇泊宫为震三、巽四、中五等。

6.2 月飞泊

月飞泊，即根据年份确定飞泊方式阴遁，子午卯酉年正月泊艮八、寅申巳亥年正月泊坤二、辰戌丑未年正月泊中五等。如戊子年辰月，正月泊八白、二月泊

七赤、三月泊六白等。见下表。

其原因是：1）其以甲子年甲子月泊坎一宫计，由于甲子年甲子月相当于癸亥年甲子月，故亥年子月泊坎一、丑月泊离九等，得子年寅月泊八白、二月泊七赤等。2）以五年为一局为一元，即甲子至戊辰年为上元、己巳至癸酉年为中元、甲戌至戊寅年为下元；己卯至癸未年为上元、甲申至戊子年为中元、己丑至癸巳年为下元；甲午至戊戌年为上元、己亥至癸卯年为中元、甲辰至戊申年为下元；己酉至癸丑年为上元、甲寅至戊午年为中元、己未至癸亥年为下元，分别对应阴遁一七四局，可见符头甲己对应年支为四仲为上元、四孟为中元、四季为下元。3）同时，由于根据符头确定局数，到实际年的月份时应累计计算，如戊子年辰月，戊子符头甲申起于巽四，从甲申到戊子年辰月共有 4×12+3=51 个月，太乙走了五轮九宫加六宫（5×9+6=51），即泊八宫。不考虑年甲子符头的简便方法，即“子午卯酉年正月泊艮八、寅申巳亥年泊坤二、辰戌丑未年泊中五”。

这种方式本质是太乙一月行一宫，以五年为一局为一元，即六十个月为一元，主要用于月家紫白及月家奇门等。月家紫白以月份泊宫紫白星入中宫阳遁，得到该月紫白分布；月家奇门则根据所得局数确定值符星、值使门等。

月家紫白诀：子午卯酉八白求，寅申巳亥二黑游。辰戌丑未五黄发，掌上飞遁用逆抽。

月飞泊表（表 3.2.22）

年份	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
子午卯酉	八白	七赤	六白	五黄	四绿	三碧	二黑	一白	九紫	八白	七赤	六白
寅申巳亥	二黑	一白	九紫	八白	七赤	六白	五黄	四绿	三碧	二黑	一白	九紫
辰戌丑未	五黄	四绿	三碧	二黑	一白	九紫	八白	七赤	六白	五黄	四绿	三碧

月飞泊二

月飞泊的另一种方式，与求飞禄马贵人的年飞泊方式一样，主要用于判断神煞，即按照中五宫定局方式，以月建入中五宫再飞泊得出相关甲子泊宫。如丁卯年丙午月，以丙午入中宫阳遁，可得出当月的飞禄马等甲子泊宫等。

6.3 日飞泊——日家紫白

日飞泊，即按照六节气定局方式，自甲子起顺序飞泊，得出与日辰相同甲子泊宫，主要用于日家紫白择吉术。如处暑后丁酉日，甲子泊震三，一日一宫，则甲戌泊坤二、甲申泊坎一、甲午泊离九，得乙未泊艮八、丙申泊兑七、丁酉泊乾

六等。

日家紫白诀：日家紫白不难求，二十四气六宫周。冬至雨水及谷雨，阳顺一七四中游。夏至处暑霜降后，九三六星逆行求。

日飞泊——日家奇门

日家奇门日飞泊采取三元法，而不是日家紫白的六节气法，即以最接近冬至的甲子日到夏至前阳遁一七四局，最接近夏至的甲子日到冬至前阴遁九三六阴局，六十日为一元，分上中下元，一百八十日共三元。

6.4 天干飞泊——奇门遁甲

天干飞泊，即按照二十四节气定局方式，以“戊己庚辛壬癸丁丙乙”的顺序飞泊，主要用于奇门。如夏至上元甲子日，用阴遁九局，从离九开始阴遁“戊己庚辛壬癸丁丙乙”，每干泊一宫。

6.5 甲子飞泊——根据节气

甲子节气飞泊，即按照二十四节气定局方式，根据六十甲子对应节气飞泊。如甲子对应大雪上局，上中下局数为四七一，自巽四宫阴遁。也有根据甲子所在旬确定上中下局，如辛丑位于大寒节气，属己亥旬头，属中局，对应大寒中局。

这种方式将六十甲子与二十四节气对应，同时根据旬确定上中下局而起局，主要是找出乙丙丁三奇而找出吉利方位。

甲子飞泊——根据宫位

甲子宫位飞泊，即按照阴阳遁，根据六十甲子对应的宫位起局飞泊。这种方式主要是找出休生开门而得出吉利方位。见下表。

六十甲子宫位飞泊表（表 3.2.23）

坎一	坤二	震三	巽四	乾六	兑七	艮八	离九
甲子、乙丑、丙寅	丁卯、戊辰、己巳	庚午、辛未、壬申	癸酉、甲戌、乙亥	丙子、丁丑、戊寅	己卯、庚辰、辛巳	壬午、癸未、甲申	乙酉、丙戌、丁亥
戊子、己丑、庚寅	辛卯、壬辰、癸巳	甲午、乙未、丙申	丁酉、戊戌、己亥	庚子、辛丑、壬寅	癸卯、甲辰、乙巳	丙午、丁未、戊申	己酉、庚戌、辛亥
壬子、癸丑、甲寅	乙卯、丙辰、丁巳	戊午、己未、庚申	辛酉、壬戌、癸亥				

6.6 二十八宿飞泊

二十八宿飞泊，即按照甲子节气飞泊方式，以该甲子持世宿开始，找出七元管局之禽，按照二十八宿顺序布九宫四个循环，找出二十八宿金水日月同泊宫位。这种方式在风水术中有运用。

二十八宿飞泊的主题是二十八宿，目的是找出日月金水同泊宫位。详见后文风水章节。

(7) 九宫飞泊的天文学意义

九宫飞泊的天文学意义是描述太乙运行，即“行八卦日辰之间”，飞泊是太乙的行走路线。

九宫飞泊以时间为主线条，如日家紫白等。但后来有些术数门类以山向等各种元素飞泊，没有什么道理。

九宫飞泊基于后天八卦，是术数最基本的排布方式，起源非常久远，战国时期应已形成，在术数中广泛运用。

六、八卦的几种形式及卦序

1.八卦的几种形式

(1)三易

三易，即是《连山》、《归藏》与《周易》的合称，相传分别形成于夏、商、周三代，为伏羲氏、黄帝、周文王所作，现仅存《周易》。西周《周礼·春官》云：“太卜掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”

《周易》在春秋初期已被广泛运用，而《连山》、《归藏》却似乎不存在。千余年来，除《周礼》简略介绍、东汉引“归藏”名外，不见书目志史记载两者，也不见诸子百家征引一句话，可以说两者从来就没有过。

由于《连山》与《归藏》没有流传下来，故有如下推测：1）两者是与《周易》类似的卦爻理论；2）两者是与《周易》不同的卜筮理论；3）两者是重要的概念，是对《周易》的补充。

关于两者是与《周易》类似的卦爻理论，历史上较为接受。很多人从八卦组合及六十四卦卦序分析，没有动摇八卦基础，如认为《连山》以艮为首，《归藏》以坤为首。因为《周礼·春官》云：“其经卦皆八，其别卦皆六十有四。”西汉贾谊注：“经卦皆八者，谓以卦为经，即周易上经、下经是也。皆八者，连山、归藏、周易皆以八卦乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑为本，其别六十四。”又曰：“占异者，谓连山、归藏占七、八，周易占九、六，是占异也。”东汉郑玄注：“三易卦别之数亦同，其名占异也”“名曰连山，似山出内气也。”

两者是与《周易》不同的卜筮理论，也得到不少人认同。如北宋邵雍云："连山蓍用九十七策，以八为揲，正卦一〇一六，互卦一〇一六，变卦三二五〇一二，以数断不以辞断，其吉凶一定不可易。"又有人认为《连山》即东汉班固《汉书·艺文志》载《数术略》中的《夏龟》。

两者是重要的概念，是对《周易》的补充，从流传下来的一些术数概念可得到证实。例如：1）归藏规则；2）以艮坤为首的八卦系统；3）将艮定义为属水的连山八卦等。清代顾炎武赞同这一观点，其《日知录·三易》云："连山、归藏非易也，而云易者，后人因易之名以名之也。"

(2) 连山

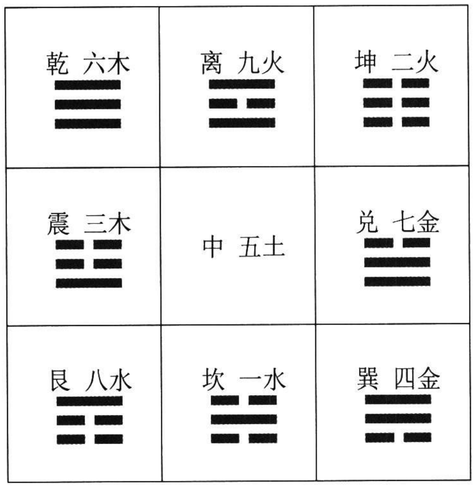
东汉曾有《连山》和《归藏》，东汉桓谭《新论正经》云："易，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。连山八万言，归藏四千三百言。连山藏于兰台，归藏藏于太卜。"东汉《连山》失传后，南北朝梁元帝造了一部《连山》，隋代刘炫又造一部《连山》。

北宋《古三坟》分为《山坟》、《气坟》、《形坟》三篇，其《山坟》又称《连山》，但被辨为伪撰。清代纪昀等编撰《四库全书提要》就《古三坟》一书云："其书分《山坟》、《气坟》、《形坟》，以《连山》为伏羲之易，《归藏》为神农之易，《乾坤》为黄帝之易，各衍为六十四卦而系之以传，其名皆不可训诂。"

2.1 连山八卦

目前术数中的连山八卦，即是按照四季连贯的方式得出的八卦组合，与后天八卦相比只有乾巽互置。见下图。

连山八卦九宫图（图 3.2.30）



连山八卦的五行及数理为：坎一为阳水、艮八为阴水、震三为阳木、乾六为阴木、离九为阳火、坤二为阴火、兑七为阳金、巽四为阴金、中五为阳土，十为阴土等。与后天八卦不同的是八卦无土，且乾属木、坤属火、艮属水、巽属金。

连山八卦对应四季，即一八属水为冬季、三六属木为春季、二九属火为夏季、四七属金为秋季等。

连山八卦对应二十四节气，每卦包括三节气。与后天八卦不同，连山坎一水居后天八卦乾宫中线至坎宫中线，主立冬、小雪、大雪三节气，差了半个宫位，与天盘对应差了一个宫位。见下图。

连山八卦廿四节气图（图 3.2.31）



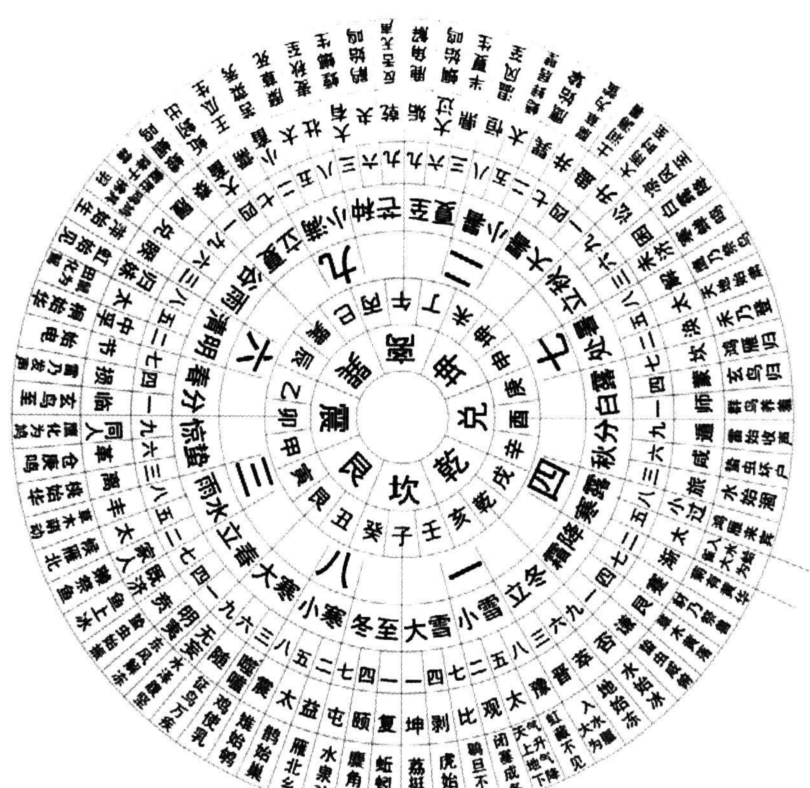
由于连山八卦五行与后天八卦五行不同，其四时旺相也不同。如连山卦中艮八水主冬至、小寒、大寒三节气，在这三节气内，一水旺、三六木相、四七金休、五十土囚、二九火死等。

2.2 地数和天数

地数，又称母数，即是连山卦的卦数，主大气候。地数以一阴一阳排列，五行循环。每季第一天的地数五行不同，如立冬地数五行属水与霜降五行属金不同；每季第二个月中气的地数五行相同但阴阳不同，如冬至地数五行与大雪均属水，但冬至地数八属阴，大雪地数一属阳等。

天数，又称子数，即是基于七十二候的数字，主小气候，基本顺序是：一四七、二五八、三六九，以子午线为界，左右对称排列，每边四个循环。见下图。

连山八卦七十二候图（图 3.2.32）

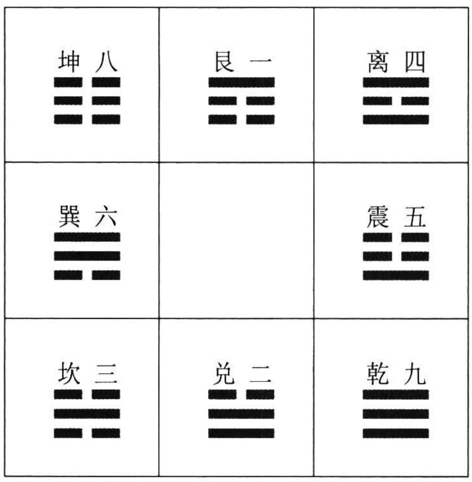


2.3 连山八卦的另一种方式

连山八卦的另一种方式在大定数中有运用，其以艮为首，有顶天立地之象。该法认为连山八卦出于神农氏，又称烈山氏、连山氏等。见下图。

起卦数诀：一艮二兑三为坎，四乃离宫五震雷。六巽八归坤厚地，九有乾门得意回。

连山八卦九宫图二（图 3.2.33）



连山易六十四卦卦序表（表 3.2.24）

下、上	离 3	震 4	乾 1	兑 2	艮 7	坤 8	巽 5	坎 6
1 离宫	离	丰	同人	革	贲	明夷	家人	既济
2 震宫	噬嗑	震	无妄	随	颐	复	益	屯
3 乾宫	大有	大壮	乾	夬	大畜	泰	小畜	需
4 兑宫	睽	归妹	履	兑	损	临	中孚	节
5 艮宫	旅	小过	遁	咸	艮	谦	渐	蹇
6 坤宫	晋	豫	否	萃	剥	坤	观	比
7 巽宫	鼎	恒	姤	大过	蛊	升	巽	井
8 坎宫	未济	解	讼	困	蒙	师	涣	坎

(3)归藏

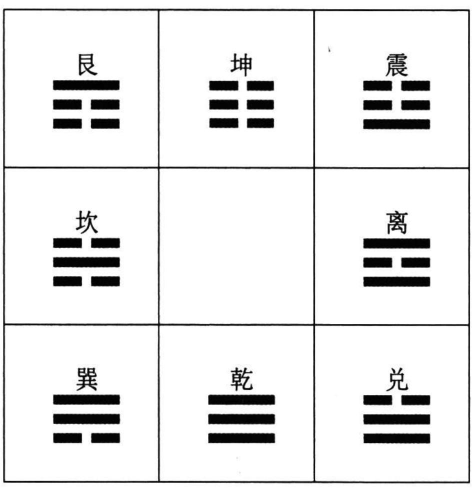
关于归藏，有人认为是黄帝创造的，因其又称归藏氏，“以土德王”，晋代皇甫谧《帝王世纪》云：“殷人因黄帝曰归藏”。郑玄认为取名归藏因“万物莫不归而藏于其中”。晋代干宝《周礼注》云：“归藏云：复子、临丑、泰寅、大壮卯、夬辰、乾巳、姤午、遁未、否申、观酉、剥戌、坤亥。”《隋书·经籍志》云：“归藏汉初已亡，晋中经有之，唯载卜筮，不似圣人之旨。”

1993年考古发现的湖北江陵王家台秦简，有《归藏》约四千余字，有人认为其与《周易》或通用，或为“尊母”“帝母”。目前归藏主要是九灵概念及归藏规则，详见前述。

归藏八卦的另一种方式

归藏八卦的另一种方式，即以坤为首，将先天八卦旋转一百八十度。

归藏八卦九宫图（图3.2.34）



归藏易六十四卦卦序（表3.2.25）

下、上	震4	离3	兑2	乾1	坤8	艮7	坎6	巽5
1震宫	震	噬嗑	随	无妄	复	颐	屯	益
2离宫	丰	离	革	同人	明夷	贲	既济	家人
3兑宫	归妹	睽	兑	履	临	损	节	中孚
4乾宫	大壮	大有	夬	乾	泰	大畜	需	小畜
5坤宫	豫	晋	萃	否	坤	剥	比	观
6艮宫	小过	旅	咸	遁	谦	艮	蹇	渐
7坎宫	解	未济	困	讼	师	蒙	坎	涣
8巽宫	恒	鼎	大过	姤	升	蛊	井	巽

(4) 三皇易

三皇易，即是以远古三皇命名的易法，即伏羲易、神农易、黄帝易，相传对应连山易、归藏易、后天易即周易，但如何对应却不清楚。

南宋罗泌《路史·发挥》云：1）“黄帝正坤乾，分离坎。倚象衍数，以成一代之宜。谓土为祥，乃重坤以为首，所谓归藏易也。”“初奭、初乾、初离、初荦、 初兑、初艮、初厘、初奭，此归藏易也。是所谓三皇易也。”2）“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。此小成之易也。”3）“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。此连山之易也。”4）“伏羲之小成，神农易之为中成。神农之中成，黄帝易之为大成。伏羲之先天，神农易之为中天。神农之中天，黄帝易之为后天。”

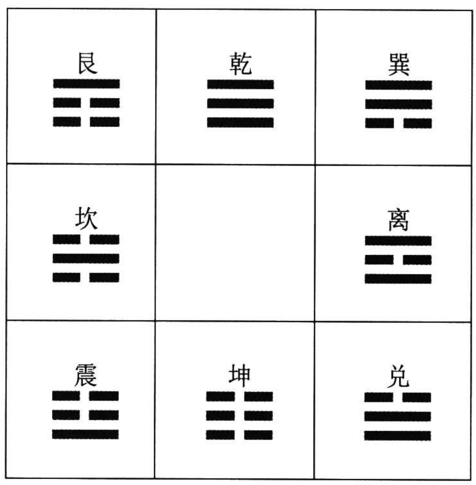
有人认为《周易·说卦传》也提出了三皇易，其云：1）“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。”2）“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。”3）“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”

其第一段指伏羲、神农先天八卦，第二段指黄帝先天八卦，第三段指后天八卦。

4.1 神农先天八卦

神农先天八卦，又称黄帝后天八卦，与《帛书》八卦一致。《帛书》即1973年长沙马王堆三号墓出土的帛书《周易》。根据《帛书·系辞》中“天地定立（位），（山泽通气），火水相射，雷风相榑（薄）”，把“火水”改为“水火”可得出下图。与《路史·发挥》中“初奭、初乾、初离、初荦、初兑、初艮、初釐、初巽”的意思一样，奭即坤、荦即坎、釐即震等。

神农先天八卦图（图 3.2.35）

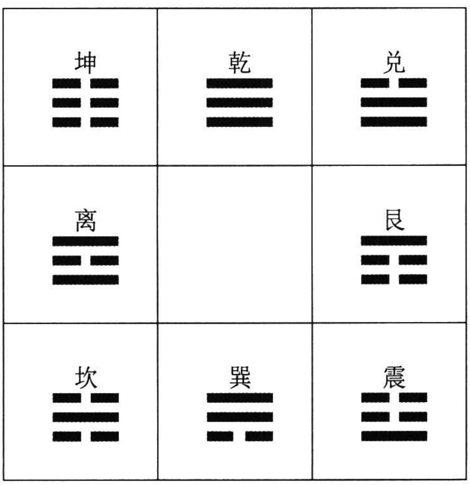


4.2 黄帝先天八卦

黄帝先天八卦，又称归藏易八卦、中天易等，与后天八卦不同。《周易·说卦传》云："雷以动之，风以散之；雨以润之，日以烜之；艮以止之，兑以说之；乾以君之，坤以藏之。"《易纬·乾凿度》云："天乾，地坤，日离，月坎，风巽，雷震，山艮，泽兑。"

在北周卫元嵩《元包经传》中，有与黄帝先天八卦相同的八卦排列。其宫序为：太阴第一、太阳第二、少阴第三、少阳第四、仲阴第五、仲阳第六、孟阴第七、孟阳第八等。根据该书六十四卦的构成可知太阴为坤、太阳为乾、少阴为兑、少阳为艮、仲阴为离、仲阳为坎、孟阴为巽、孟阳为震等。见下图。

黄帝先天八卦图（图 3.2.36）



(5)其他八卦形式

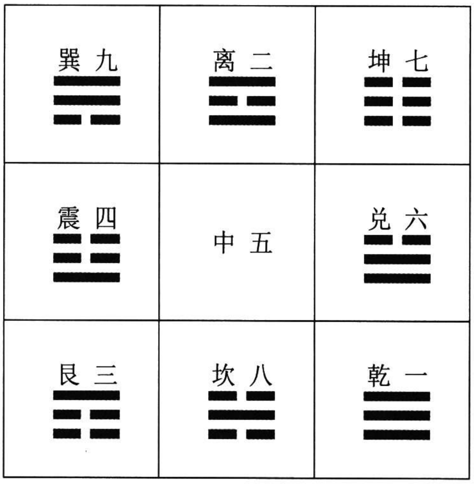
5.1 太乙八卦

太乙八卦，即太乙术运用的八卦方式，为后天八卦方位，但卦数与洛书数不同，错了一位。见下图。

对此，古籍有不少解释，但道理都较勉强。如西晋郭璞《太乙灵曜经》云：“地缺东南，宫数多者无出于九，故差九以填之。”唐代王希明《太乙金镜式经》云：“太乙统人事而知未来之道，故圣人特差一宫，以明先知之义也。”宋代丘浚《太乙淘金歌》云：“乐产曰：太乙理治，以明人事，以知未来。王者得一以为天下正，故差一宫以就乾也。”

可以认为，由于太乙九宫主要分析天上星神运行，是天盘，体现出天道，与后天八卦有别而错了一位，如八卦与二十四节气对应中的飞泊对应。

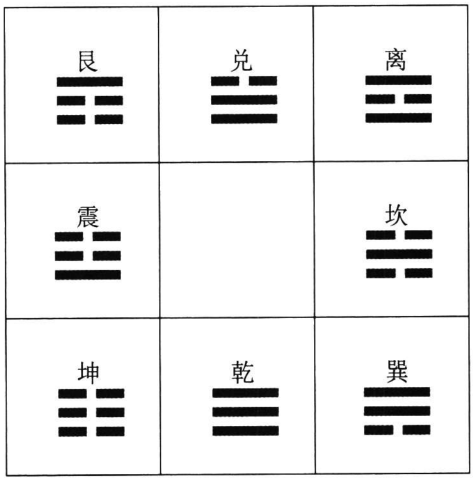
太乙八卦图（图 3.2.37）



5.2 其他八卦

历史上有很多八卦形式，如清代太平天国定义的八卦如下，大量用于其发行的铜钱上。

太平天国八卦图（图 3.2.38）



2.六十四卦的卦序

八卦卦序因《易》而不同，六十四卦卦序排列方式较多，但不是每种都合理，下面介绍主要的几种。

(1)《周易》卦序

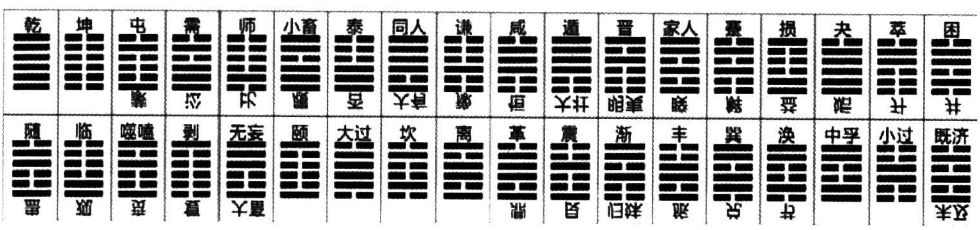
《周易》卦序，又称通行本《周易》卦序，与《易传·杂卦传》卦序相同，其以乾为首卦，统余六十三卦，表示崇尚天。同时将六十四卦分成上下部分，从乾至离三十卦为上经，从咸至未济三十四卦为下经。

六十四卦除乾、坤、坎、离、颐、中孚、小过、大过等八个卦倒过来也一样而相邻，其余一正一倒相邻排列，如泰和否、损和益、剥和复等。见下表。其规律是：1）按卦的因果；2）卦形反覆；3）卦中阴阳爻数对称排列，体现理象数三者关系。

《周易》六十四卦卦序表（表 3.2.26）

乾	坤	屯	蒙	需	讼	师	比
小畜	履	泰	否	同人	大有	谦	豫
随	蛊	临	观	噬嗑	贲	剥	复
无妄	大畜	颐	大过	坎	离	咸	恒
遁	大壮	晋	明夷	家人	睽	蹇	解
损	益	夬	姤	萃	升	困	井
革	鼎	震	艮	渐	归妹	丰	旅
巽	兑	涣	节	中孚	小过	既济	未济

《周易》六十四卦卦序图（图 3.2.39）



(2)神农先天八卦六十四卦卦序——《帛书》六十四卦卦序

《帛书》六十四卦卦序与《周易》卦序不同，其上卦顺序是“乾艮坎震坤兑离巽”，先阳后阴，下卦卦序是“乾坤艮兑坎离震巽”，表示阴阳对立统一，天

地定位。

《帛书》卦序每组外卦都是八经卦，内卦按照“天地定位”顺序，表示以象解卦。其与伏羲先天六十四卦卦序相同处是由两经卦相重而成，不同处是后者上下卦顺序一致而前者不同。

《帛书》六十四卦卦序表（表 3.2.27）

上\下		乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽
乾	乾		否	遁	履	讼	同人	无妄	姤
艮	艮	大畜	剥		损	蒙	贲	颐	蛊
坎	坎	需	比	蹇	节		既济	屯	井
震	震	大壮	豫	小过	归妹	解	丰		恒
坤	坤	泰		谦	临	师	明夷	复	升
兑	兑	夬	萃	咸		困	革	随	大过
离	离	大有	晋	旅	睽	未济		噬嗑	鼎
巽	巽	小畜	观	渐	中孚	涣	家人	益	

(3) 京房八宫卦序

京房八宫卦序是西汉京房根据八宫卦推出的六十四卦卦序。八宫卦将六十四卦分为八宫，按“乾震坎艮坤巽离兑”前阳后阴顺序排列，体现出“乾坤为父母，统帅三男三女”。同时，每宫八个卦，以八纯卦领头，如乾宫以乾为首，领姤、遁、否、观、剥、晋、大有等七卦。其规律是：1）前阳后阴；2）每宫卦象变化体现阴阳消长。

京房八宫卦序（表 3.2.28）

	五行	上世	一世	二世	三世	四世	五世	游魂	归魂
乾宫	金	乾	垢	遁	否	观	剥	晋	大有
震宫	木	震	豫	解	恒	升	井	大过	随
坎宫	水	坎	节	屯	既济	革	丰	明夷	师
艮宫	土	艮	贲	大畜	损	睽	履	中孚	渐
坤宫	土	坤	复	临	泰	大壮	夬	需	比
巽宫	木	巽	小畜	家人	益	无妄	噬嗑	颐	蛊
离宫	火	离	旅	鼎	未济	蒙	涣	讼	同人
兑宫	金	兑	困	萃	咸	蹇	谦	小过	归妹

(4) 黄帝先天八卦六十四卦卦序——卫氏归藏卦序

《元包经传》中的卫氏归藏卦序与黄帝先天八卦相同，其内卦卦变与京氏八宫卦序一样，但八组顺序“坤乾兑艮离坎巽震”与京氏八宫“乾震坎艮坤巽离兑”不同，前者以坤为首卦，先阴后阳，重阴抑阳，体现出《归藏》“首坤”，后者先父子后母女，体现出《周易》“尚乾”。

卫氏归藏卦序表（表 3.2.29）

卦序	上世	一世	二世	三世	四世	五世	游魂	归魂
太阴	坤	复	临	泰	大壮	夬	需	比
太阳	乾	姤	遁	否	观	剥	晋	有
少阴	兑	困	萃	咸	蹇	谦	小过	归妹
少阳	艮	贲	大畜	损	睽	履	中孚	渐
仲阴	离	旅	鼎	未济	蒙	涣	讼	同人
仲阳	坎	节	屯	既济	革	丰	明夷	师
孟阴	巽	小畜	家人	益	无妄	噬嗑	颐	蛊
孟阳	震	豫	解	恒	升	井	大过	随

(5) 汉代卦气说六十四卦卦序、伏羲先天八卦六十四卦卦序

汉代卦气说六十四卦卦序以及伏羲先天六十四卦序，详见前述。

北宋邵庸曾提出十六事卦，与伏羲先天八卦六十四卦卦序有一定关系，历史上有不少的推测和解释。其曾有《大易吟》：“天地定位，否泰交类。山泽通气，咸损见义。雷风相薄，恒益起意。水火相射，既济未济。四象相交，成十六事。八卦相荡，为六十四。”

(6) 北宋《古三坟》中的六十四卦卦序

北宋《古三坟》记载有连山易、归藏易，其连山八卦即崇山艮、伏山震、列山乾、兼山坤、潜山坎、连山离、藏山兑、迭山巽等，其归藏八卦即归、藏、生、动、长、育、止、杀等。见下表。

《古三坟》连山易六十四卦序（表 3.2.30）

崇山君（艮）	崇山君	君臣相	君民官	君物龙	君阴后	君阳师	君兵将	君象首
伏山臣（震）	伏山臣	臣君侯	臣民士	臣物龟	臣阴子	臣阳父	臣兵卒	臣象股
列山民（乾）	列山民	民君食	民臣力	民物货	民阴妻	民阳夫	民兵器	民象体
兼山物（坤）	兼山物	物君金	物臣木	物民土	物阴水	物阳火	物兵执	物象春
潜山阴（坎）	潜山阴	阴君地	阴臣野	阴民鬼	阴物兽	阴阳乐	阴兵妖	阴象冬
连山阳（离）	连山阳	阳君天	阳臣干	阳民神	阳物禽	阳阴礼	阳兵谴	阳象夏
藏山兵（兑）	藏山兵	兵君帅	兵臣佐	兵民军	兵物材	兵阴谋	兵阳阵	兵象秋
迭山象（巽）	迭山象	象君日	象臣月	象民星	象物云	象阴夜	象阳昼	象兵气

《古三坟》归藏易六十四卦序（表 3.2.31）

天气归	归藏定位	归生魂	归动乘舟	归长兄	归育造物	归止居域	归杀降
地气藏	藏归交	藏生卯	藏动鼠	藏长姊	藏育化物	藏止重门	藏杀盗
木气生	生归孕	生藏害	生动勋阳	生长元胎	生育泽	生止性	生杀相克
风气动	动归乘轩	动藏受种	动生机	动长风	动育源	动止戒	动杀虐
火气长	长归从师	长藏从夫	长生志	长动丽	长育违道	长止平	长杀顺性
水气育	育归流	育藏海	育生爱	育动渔	育长苗	育止养	育杀畜
山气止	止归约	止藏渊	止生貌	止动济	长植物	止育润	止杀宽宥
金气杀	杀归尸	杀藏墓	杀生无忍	杀动干戈	杀长战	杀育无伤	杀止乱

(7) 太乙卦序——太乙十二卦运

太乙卦序是宋代之后发展起来的，在太乙书籍中有介绍。其相邻二运，如一二，三四运等，对应卦象有一定关系，一二运相邻二卦阴阳爻相反，三至十二运相邻二卦上下卦互换。详见前述。

有人认为太乙卦序与《帛书》六十四卦卦序、伏羲先天六十四卦卦序等有一定关系。

太乙卦序表（表 3.1.32）

运序	运名	年数	卦/年数
一运	天地否泰之运	720	乾 216 坤 144 否 180 泰 180
二运	男女交亲之运	2160	震 168 巽 192 恒 180 益 180 坎 168 离 192 既济 180 未济 180 艮 168 兑 192 损 180 咸 180
三运	阳晶守政之运	1152	大壮 192 无妄 192 需 192 讼 192 大畜 192 遁 192
四运	阴毳权衡之运	1008	观 168 升 168 晋 168 明夷 168 萃 168 临 168
五运	姿育还本之运	936	豫 156 复 156 比 156 师 156 剥 156 谦 156
六运	造化符天之运	1224	小畜 204 姤 204 大有 204 同人 204 夬 204 履 204
七运	刚中健至之运	672	解 168 屯 168 小过 168 颐 168
八运	群愚位贤之运	768	家人 192 鼎 192 中孚 192 大过 192
九运	德义顺命之运	1080	丰 180 噬嗑 180 归妹 180 随 180 节 180 困 180
十运	惑妒留天之运	1080	涣 180 井 180 渐 180 蛊 180 旅 180 贲 180
十一运	寡阳相搏之运	336	蹇 168 蒙 168
十二运	物极元终之运	384	睽 192 革 192

(8) 后天六十四卦卦序

后天六十四卦卦序是清代江永根据后天八卦及京房八宫卦序提出的，是八纯卦另一种排列方式。

后天六十四卦卦序表（表 3.2.33）

乾宫	乾	姤	遁	否	观	剥	晋	大有
坎宫	坎	节	屯	既济	革	丰	明夷	师
艮宫	艮	贲	大畜	损	睽	履	中孚	渐
震宫	震	豫	解	恒	升	井	大过	随
巽宫	巽	小畜	家人	益	无妄	噬嗑	颐	蛊
离宫	离	旅	鼎	未济	蒙	涣	讼	同人
坤宫	坤	复	临	泰	大壮	夬	需	比
兑宫	兑	困	萃	咸	蹇	谦	小过	归妹

第三节 辅助系统

一、基于事物分类原理的辅助系统

1.主客体用规则（规则廿三）

(1)主客体用简介

主客，即是相关的两种事物或事物的两方面，即主体和客体，见下表。确定主客，术数符号即与现实生活对应，从而确定判断对象。其与阴阳概念类似但又不同，前者侧重于相互联系，关系有生也有克，后者侧重于相互对立又相互联系。

古人云：动者为客，静者为主。先动为客，后动为主。主动为客，被动为主。积极为客，消极为主。天盘为客，地盘为主等。西汉张良云："用兵之道，为客尤难"。唐代王希明《太乙金镜式经》云："凡言主客者，先后之礼，动静之义也。陈兵原野，旗鼓相望，先动为客，后动为主。安居之伐，先举事者为主，后应者为客。"

体用，与主客概念相似但也有不同。体即是主，用是广义的客，北宋邵雍云："一体百用"。

主客归类表（表 3.3.1）

项次	事项	主	客	项次	事项	主	客
1	身命	求测人	事业	11	疾病	病人	疾病
2	恋爱	求测人	对方	12	出走	寻找人	出走人
3	结婚	求测人	对方/事情	13	遗失	寻找人	失物
4	家宅	求测人	宅	14	谋望	求测人	事情
5	求财	求测人	财物	15	考试	考试人	结果
6	诉讼	求测人	对方/事情	16	旅行	求测人	旅行经历
7	胎产	母亲	胎儿	17	访谒	访谒人	被谒人
8	官禄	求测人	职位	18	坟墓	求测人	墓
9	交易经商	求测人	事情	19	雇用	雇主	受雇人
10	待人	等待人	来人	20	饲养	饲养人	家畜

(2) 主客体用在术数中的运用

主客体用是术数的基本概念，运用于所有术数门类。判断清楚主客体用，就能针对性地分析，否则南辕北辙。

一般来说，主即是日干，客即是日支等所有其他因素，因时间因素中日干最为重要。如四柱中，日干为主，其余为客；奇门中，日干为主，其余为客；六壬中，日干为主，日支为客等。

有些术数门类的主客是确定的，如太乙术中，太乙为核心，有主目、主大将、主参将和客目、客大将、客参将之分。又如，演禽法中番禽为主为我，到将为客为他人，日时禽为彼我共享之禽。再如，五运六气中有主气和客气、主运和客运等。

在择吉术中，用事与日课即是体用关系，择吉原则即是用事为体，日课为用。因为因用事而择日，择日服务于用事，且用事包含择吉诸因素中最基础的因素。如择婚期时，婚姻为体，日课为用；婚姻中男命卦为体，女命为用等。

在风水术中，分析住宅、葬地时，以坐山卦为体，命卦、日课卦为用等。

(3) 主客属性

3.1 主客关系

主客关系是事物关系原理的基本应用，以主为我，以被作用者为客，与客论生克，有：1）客生主，主事情顺利；2）主生客，主事多耗散；3）主客比和，

主双方皆吉；4）主克客，主事有虚实；5）客克主，主事难成等。主客这些关系有很多种说法，见下表。

五种关系名称表（表 3.3.2）

项次	五行	生我	同我	克我	我克	我生
1	休旺囚死相	休	旺	囚	死	相
2	生扶克耗泄	生	扶	克	耗	泄
3	恩旺克财泄	恩	旺	克	财	泄
4	生相死煞败	生	相	死	煞	败
5	生旺杀奴泄	生	旺	杀	奴	泄
6	生本杀财泄	生	本	杀	财	泄
7	恩主用仇难	恩	主	用	仇	难
8	贪元破武廉	贪狼（贪官）	元辰	破军（破鬼）	武曲（武财）	廉贞（廉子）
9	禄贵鬼财丁	禄	贵	鬼	财	丁
10	进助贼挫泄	进气	助气	贼气	挫气	泄气
11	顺符刑和逆	顺化	天符	天刑	不和	小逆

生入克入和生出克出

生入，又称生进，即生我，即印来生；克入，又称克进，即克我，即官来克；生出，即我生，即生丁食；克出，即我克，即财耗。

生入克入和生出克出相对于某主体，如针对坐山或日干等，广泛运用于风水和择吉术中。古人称生入克入为进气为顺为吉，生出克出为退气为逆为凶。但过分克入就是官鬼太多，不吉反凶。同时，喜神宜生入克入，不宜生出克出，忌神反之。详见后述。

3.2 主客衰旺

主客衰旺，即运用四时旺相规则、衰旺规则分析主客。主盛则吉，主衰则凶。主宜旺，客宜衰。主旺有克无大害，主衰遇克灾祸凶。主衰客旺，我弱他强，百事不顺。

3.3 主客动应

主客动应，即主所在为动为应，客所冲为动为应，在应期规则中也可运用这一原理。如太乙中，文昌、主大将属主，其应所临；始击、客大将属客，其应所冲。

3.4 主客吉凶

主客吉凶，即主宜受生，不宜被克。生主多为吉，克主多为凶。主克客为吉，

主生客或被克为不吉，主客比和为吉。

同时，吉凶与否基于主客及环境等，如在吉门利主不利客，主应不出击，是守吉避凶；在凶门利客，客应击吉门，是趋吉避凶。古人认为事危急用背生向死法，经云：背生向死，百战百胜。这里还是要区分为主还是为客，故奇门有“利主则为主，利客则做客”的说法。

太乙术中，根据太乙泊宫，有更多主客吉凶论断。如太乙在坎艮震巽为在天内，或称地内助主，在离坤兑乾为在天外助客。太乙助主，不可出兵攻伐，遇敌只宜后进，不可先起。太乙助客，利兴兵攻伐，遇敌宜先举兵，不可后进。古人云：欲为客，待太乙天外之时；欲为主，待太乙天内之时。

2.天盘和地盘

(1) 天盘和地盘简介

如前所述，天盘基于古代天文学，地盘是古人对地理的认识，两者是术数的基本概念，是不相关联的两套体系，通过太阳而产生关联，天地盘的十二地支仅是文字上的相同。

(2) 天盘和地盘在术数中的运用

天盘和地盘在术数中广泛运用，但实际运用时还是要明确其原理和适用范围，有些术数门类的地盘实际上与地没有什么关系。

基于天盘和地盘的占测方式主要有：1）单独分析地盘，典型如风水术，因地理与天盘无关。又如，相法分析人的相貌，与天盘无关。2）单独分析天盘，如七政四余、斗数等，分析天的因素，与地关系不大。3）分析天盘加地盘，即天地盘叠加式，如六壬、奇门、太乙等，主要分析叠加后的宫位中天地盘诸因素。

(3) 天盘和地盘的属性

3.1 天盘

天盘与天文相关，基于十二辰，根据一年中太阳的运行而确定，根据冬至点确定各辰位置。由于二十八宿是恒星系统，故十二辰以此为参考系。

天盘系统包括：1）十二辰、2）二十四节气、3）二十四山、4）十六宫、5）九宫、6）二十八宿、7）十二月将、8）天一十二将、9）太乙十六神、10）十二命宫等相关天文概念。这些概念可单独或同时运用，如奇门以九宫为主同时运用十二地支宫，太乙以九宫为主同时运用十六宫等。

天盘基于天的因素，表示大环境、天意，主动。万物受天盘克制则困难艰辛，反之则容易顺利，天盘衡量一切事物的发展趋势。

3.2 地盘

地盘与地理相关，基于地面十二个方位，根据一日中太阳的运行而确定，根据日影方位确定各辰位置，以太阳位置为指针，方位与时间重叠。

地盘系统包括：1）十二地支宫、2）二十四山、3）九宫等地面的时间和方位概念，与二十四节气、二十八宿等天文概念无关。有人在奇门地盘中运用八诈神是不对的，因其属于天盘范畴。

地盘基于地的因素，表示生存基础，主静。万物生存于地盘，受地盘克制则难免衰落，反之则欣欣向荣，地盘衡量一切事物的最终吉凶。

3.八风

(1) 八风简介

八风，即是广莫风、条风、明庶风、清明风、景风、凉风、阊阖风、不周风等，其基本顺序亦如此，没有任何变化。根据时空统一原理，八风的含义有：1）八个方位的风，即四方四隅八方之风；2）八个季候的风。

八风图（图 3.3.1）

东南 清明风	南方 景风	西南 凉风
东方 明庶风		西方 阊阖风
东北 条风	北方 广莫风	西北 不周风

八风的起源非常久远，春秋时期《左传》已有记载，战国吕不韦编《吕氏春秋》云："八风者，盖风以应四时，起于八方，而性亦八变。"

关于八季之风，西汉刘安《淮南子·天文训》云："何谓八风？距冬至四十五日，条风至。条风至四十五日，明庶风至。明庶风至四十五日，清明风至。清明风至四十五日，景风至。景风至四十五日，凉风至。凉风至四十五日，阊阖风至。阊阖风至四十五日，不周风至。不周风至四十五日，广莫风至。"东汉郑玄注《易纬·通卦验》云："八节之风谓之八风。立春条风至，春分明庶风至，立夏清明风至，夏至景风至，立秋凉风至，秋分阊阖风至，立冬不周风至，冬至广莫风至。"

⑵ 八风在术数中的运用

古人认为风为天之号令，表示天的意志，由此发展出风角占测术。

八风致病

《易纬·通卦验》记载太乙游宫及八风致病，提出二十四气八风当至不至或未当至而至所致经脉病。其云："凡此阴阳之云，天之云，天之便气也。坎、震、离、兑为之，每卦六爻。即通于四时二十四气，人之四支二十四脉，亦存于期。"又云："小寒，合冻。当至不至，人手太阴脉虚，人多病喉痹。未当至而至，则人手太阴脉盛，人多热。大寒，雪降。当至不至，人足少阴脉虚，多病蹷逆、惕、善惊。"

⑶《黄帝内经》八风

战国时期《黄帝内经》提到另一种八风，即是北方大刚风、东北方凶风、东方婴儿风、东南方弱风、南方大弱风、西南方谋风、西方刚风、西北方折风等，此八风为虚风。见下图。

《黄帝内经·九宫八风篇》云："风从南方来，名曰大弱风……风从西南方来，名曰谋风……风从西方来，名曰刚风……风从西北方来，名曰折风……风从北方来，名曰大刚风……风从东北方来，名曰凶风……风从东方来，名曰婴儿风……风从东南方来，名曰弱风……。此八风，皆从虚之乡来，乃能病人。"

《黄帝内经》八风图（图 3.3.2）

东南 弱风	南方 大弱风	西南 谋风
东方 婴儿风		西方 刚风
东北 凶风	北方 大刚风	西北 折风

虚风和实风

《黄帝内经》将风分为虚风和实风。虚风，即是从虚乡来，与时令不相一致的风，使人生病。实风，即是从所居之乡来，与时令相一致的风，主生长万物。其云："从其冲后来为虚风，伤人者也，主杀主害者。""风从其所居之乡来为实风，主生长养万物。"

《黄帝内经·八正风候》云："八正候者，八节之正虚邪候也。……常以冬至之日，太一立于叶蛰之宫，其至也，天应之以风雨。风雨从南方来者，为虚风，贼伤人者也。其以夜至者，万民皆卧而弗犯也，故其岁民少病。其以昼至者，万民懈惰而皆中于虚风，故万民多病。虚邪入客于骨而不发于外，至其立春，阳气大发，腠理开，因立春之日，风从西方来，万民又皆中于虚风，此两邪相薄，经气绝代。故诸逢其风而遇其雨者，命曰遇岁露焉。因岁之和而少贼风者，民少病而少死。岁多贼风邪气，寒温不和，民多病而多死矣。"

又云："正月朔日，平旦北风，春，民多死者也。正月朔日，平旦北风行，民病死者十有三。正月朔日，日中北风，夏，民多死者。正月朔日，夕时北风，秋，民多死者。终日北风，大病死者十有六。正月朔日，风从南方来，命曰旱乡。从西方来，名曰白骨将，国有殃，人多死亡。正月朔日，风从东南方来，发屋扬

沙石，国有大灾。正月朔日，风从东南方行，春有死亡。正月朔日，天和温不风，籴贱，民不病。天寒风疾，籴贵，民多病。此所以候岁之虚风贼伤人者。二月丑不风，民多心腹病。三月戌不温，民多寒热。四月巳不暑，民多病瘅。十月申不寒，民多暴死。诸谓风者，皆发屋，折树木，扬沙石，起毫毛，开腠理。”

(4)《史记·律书》关于八风的论述

西汉司马迁著《史记·律书》有关于八风的论述，其将天干、地支、七政、二十八宿相联系，摘录如下。但这里天盘和地盘概念混淆，因为二十八宿属于天盘体系，不应以此定义风的方位。

不周风居西北，主杀生。东壁居不周风东，主辟生气。而东之至于营室。营室者，主营胎阳气而产之。东至于危。危，垝也，言阳气之危垝，故曰危。十月也，律中应钟。应钟者，阳气之应，不用事也。其于十二子为亥。亥者，该也，言阳气藏于下，故该也。

广莫风居北方。广莫者，言阳气在下，阴莫阳广大也，故曰广莫。东至于虚。虚者，能实能虚，言阳气冬则宛藏于虚，日冬至则一阴下藏，一阳上舒，故曰虚。东至于须女。言万物变动其所，阴阳气未相离，尚相如胥也，故曰须女。十一月也，律中黄钟。黄钟者，阳气踵黄泉而出也。其于十二子为子。子者，滋也；滋者，言万物滋于下也。其于十母为壬癸。壬之为言任也，言阳气任养万物于下也。癸之为言揆也，言万物可揆度，故曰癸。东至牵牛。牵牛者，言阳气牵引万物出之也。牛者，冒也，言地虽冻，能冒而生也。牛者，耕植种万物也。东至于建星。建星者，建诸生也。十二月也，律中大吕。大吕者，其于十二子为丑。

条风居东北，主出万物。条之言条治万物而出之，故曰条风。南至于箕。箕者，言万物根棋，故曰箕。正月也，律中泰蔟。泰蔟者，言万物蔟生也，故曰泰蔟。其于十二子为寅。寅言万物始生螾然也，故曰寅。南至于尾，言万物始生如尾也。南至于心，言万物始生有华心也。南至于房。房者，言万物门户也，至于门则出矣。

明庶风居东方。明庶者，明众物尽出也。二月也，律中夹钟。夹钟者，言阴阳相夹厕也。其于十二子为卯。卯之为言茂也，言万物茂也。其于十母为甲乙。甲者，言万物剖符甲而出也；乙者，言万物生轧轧也。南至于氐。氐者，言万物皆至也。南至于亢。亢者，言万物亢见也。南至于角。角者，言万物皆有枝格如角也。三月也，律中姑洗。姑洗者，言万物洗生。其于十二子为辰。辰者，言万物之蜄也。

清明风居东南维，主风吹万物而西之轸。轸者，言万物益大而轸轸然。西至于翼。翼者，言万物皆有羽翼也。四月也，律中中吕。中吕者，言万物尽旅而西行也。其于十二子为巳。巳者，言阳气之已尽也。西至于七星。七星者，阳数成于七，故曰七星。西至于张。张者，言万物皆张也。西至于注。注者，言万物之始衰，阳气下注，故曰注。五月也，律中蕤宾。蕤宾者，言阴气幼少，故曰蕤；痿阳不用事，故曰宾。

景风居南方。景者，言阳气道竟，故曰景风。其于十二子为午。午者，阴阳交，故曰午。其于十母为丙丁。丙者，言阳道著明，故曰丙；丁者，言万物之丁壮也，故曰丁。西至于弧。弧者，言万物之吴落且就死也。西至于狼。狼者，言万物可度量，断万物，故曰狼。

凉风居西南维，主地。地者，沈夺万物气也。六月也，律中林钟。林钟者，言万物就死气林林然。其于十二子为未。未者，言万物皆成，有滋味也。北至于罚。罚者，言万物气夺可伐也。北至于参。参言万物可参也，故曰参。七月也，律中夷则。夷则，言阴气之贼万物也。其于十二子为申。申者，言阴用事，申贼万物，故曰申。北至于浊。浊者，触也，言万物皆触死也，故曰浊。北至于留。留者，言阳气之稽留也，故曰留。八月也，律中南吕。南吕者，言阳气之旅入藏也。其于十二子为酉。酉者，万物之老也，故曰酉。

阊阖风居西方。阊者，倡也；阖者，藏也。言阳气道万物，阖黄泉也。其于十母为庚辛。庚者，言阴气庚万物，故曰庚；辛者，言万物之辛生，故曰辛。北至于胃。胃者，言阳气就藏，皆胃胃也。北至于娄。娄者，呼万物且内之也。北至于奎。奎者，主毒螫杀万物也，奎而藏之。九月也，律中无射。无射者，阴气盛用事，阳气无余也，故曰无射。其于十二子为戌。戌者，言万物尽灭，故曰戌。

(5)八风的属性

八风属性表的编写主要根据八卦以及古人的解释。见下表。

八风基本属性表（表 3.3.3）

八风	广莫风	条风	明庶风	清明风	景风	凉风	阊阖风	不周风
别名	寒风	荣风、融风、炎风、调风	滔风、谷风	熏风	凯风、巨风	凄风	飂风	厉风
卦位	坎卦	艮卦	震卦	巽卦	离卦	坤卦	兑卦	乾卦
方位	北	东北	东	东南	南	西南	西	西北
概念	坎气所生，起于孟冬，万物肃杀，草木凋零，广莫即是北方。	艮气所生，主寒。	震气所生。	巽气所生，仲春始发，主暖。	离气所生，风自大洋来，势汹汹，毁屋败舍，坏没田稼。	坤气所生，凄即是苦困。	兑气所生，秋风，主萧瑟。	乾气所生，性烈，清识有节。
《史记》	言阳气在下，阴莫阳广大也，故曰广莫。	主出万物。条之言条治万物而出之，故曰条风。	明庶者，明众物尽出也。	主风吹万物。	景者，言阳气道竟，故曰景风。	主地。地者，沈夺万物气也。	阊者，倡也；阖者，藏也。言阳气道万物，阖黄泉也。	主杀生。
《淮南子》	广莫风至，则闭关梁，决刑罚。	条风至，则出轻系，去稽留。	明庶风至，则正封疆，修田畴。	清明风至，则出币帛，使诸侯。	景风至，则爵有位，赏有功。	凉风至，则报地德，祀四郊。	阊阖风至，则收悬垂，琴瑟不张。	不周风至，则修宫室，缮边城。
《黄帝内经》八风	大刚风	凶风	婴儿风	弱风	大弱风	谋风	刚风	折风
说明	气寒则风烈，在人以水脏应。	阴气未退，阳气未盛。	东应春，万物始生，人以木脏应。	气暖而风柔，东南湿盛，湿气侮土，在人内伤于胃腑，外主肌肉。	热盛则风至必微，在人以火脏应，内应心外在脉。	阴气方生，阳气尤盛，阴阳去就，若有所议，在人以土脏应。	金气刚劲，在人以金脏应。	金主折伤。

4.八宫八门

(1)八宫八门简介

八宫八门，即是天门、地门、人门、鬼门、日门、月门、火门、水门等，其中天门、地门、人门、鬼门又称四门。其基本顺序亦如此，没有任何变化。

八宫八门图（图 3.3.3）

东南/扬州 辰天牢/巳海角 地门	南方/荆州 火门	西南/梁益 人门
东方/徐州 日门		西方/雍州 月门
东北/青州 鬼门	北方/兖州 水门	西北/冀州 戌地狱/亥天涯 天门

八宫八门基于八卦，其起源非常久远。由于地球自转，古人发现天上日月星辰都向西北方流去，如太阳在西北落山等；而大地都西北高东南低，如水向东南流去。因此，认为“天不足西北，地不满东南”，故西北为天门，东南为地户。西汉刘安《淮南子·天文训》云：“昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉。地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

隋代萧吉《五行大义》云：“兵书云，阳生甲子，不足戌亥，仍为天门。阴生甲午，不足辰巳，仍为地户。阳界甲寅，不足子丑，仍为鬼门。阴界甲申，不足午未，仍为人门。”清代梅毂成等编撰《协纪辨方书》云：“《春秋文耀钩》曰：北宫黑帝，其精元武，亥为天门，故以为北帝之座也。”

北宋杨维德《六壬神定经》云："天门在西北，西北者，戌亥之间，秋冬相交之际，草木黄落，天门之内，故天门在西北也。地户在东南，东南者，辰巳之间，春夏相交之际，万物已生，蛰虫早出，故地户在东南也。人门在西南，西南者，申未之间，秋夏相交之际，万物既成而后死，人之象也，故人门在西南。鬼门在东北，东北者，丑寅之间，春冬相交之际，万物死而得生，鬼之象也，故鬼门在东北。"

唐代李筌《太白阴经》中有另一种天门、地户，道理不清楚，其云："子丑日，天门在丙、地户在丁。寅卯日，天门在庚、地户在丁。辰巳日，天门在庚、地户在壬。午未之日，天门在壬、地户在辛。申酉戌亥日，天门在甲、地户在癸。"

(2) 八宫八门在术数中的运用

八宫八门在术数中主要分析方位吉凶，常结合其他术数门类运用。其属性表的编写主要根据八卦及方位。见下表。

八宫八门基本属性表（表 3. 3. 4）

八门	水门	鬼门	日门	地门	火门	人门	月门	天门
别名一	建昌门	物户门	雷霆门	耀武门	赤帝门	审顺门	武雷门	天启门
别名二		鬼路		地户、风门 辰为天牢，巳为地户、海角				戌为天狱 亥为天门、天涯
卦位	坎卦	艮卦	震卦	巽卦	离卦	坤卦	兑卦	乾卦
方位	北方	东北	东方	东南	南方	西南	西方	西北
分野	兖州	青州	徐州及胡兵	扬州	荆州	梁益	雍州	冀州
含义		按照萧吉说法是子丑，后为丑寅与人门相对。	因卯为日出之地。	因巽与乾相对，甲子旬辰巳为虚，甲午旬辰巳空。		坤为地为母与人相关.按照萧吉说法是午未，后为未申。	因酉为日落之地。	因甲子旬戌亥空，戌亥在乾位，乾为天。

5.十二地支宫

(1)十二地支宫简介

十二地支宫，即是以十二地支命名的宫位，源于十二辰，顺序和方位都是固定的，没有任何变化。

十二地支宫度数

十二地支宫每宫30度，左边线为0度，右边线为30度，依次排列，与地支方向相反，宫位顺时针，宫度逆时针，即顺宫逆度。

歧界，即是两宫隔界，如寅卯交界处。歧度，即是每宫7度和23度，对应二十四山交界处。风水术等认为坐度宜深，即在宫中间，一般不用歧度。

十二地支宫的周天为360度，与浑天星度周天度不同，后者主要用于历法计算及二十八宿定位。天盘中十二地支宫与二十八宿相结合后，这两种周天度数都存在。

(2)十二地支宫在术数中的运用

十二地支宫是术数的基本概念之一，在术数中的运用主要是：1）作为最基础的天盘或地盘；2）与八卦相结合；3）天盘中与二十八宿相结合；4）常结合其他辅助系统，如命宫、十二天将等；5）运用十二地支基本象意；6）运用位置规则分析；7）作为参考坐标与其他五行论生克衰旺；8）区别阴阳而采取阳顺阴逆排布方式等。

2.1 十二地支宫与二十八宿

十二地支宫与二十八宿对应后，有宫主及度主概念。宫主，即十二地支宫七政四余五行；度主，即二十八宿五行，如角斗奎井属木、亢牛娄鬼属金等。古人以度主为主，认为宫前后六度，即宫的0至2、28至30度，用二十八宿五行，其余用七政四余五行。

明代陆位《果老星宗》云："宫主者，子丑土、寅亥木、卯戌火、辰酉金、巳申水、午日、未月是也，以度主为是。度主者，即四日度、四月度、四木度、四火度、四土度、四金度、四水度。"其又云："当以二十八宿为本，以三百六十五度为本源，十一曜为用。"

正垣和偏垣

正垣即是本垣，偏垣即是副垣。《果老星宗》云："正垣论宫，偏垣论度。如虚日坐命度，日为命宫，土为主星。运限行虚日，日为限度，土为限宫等。"

2.2 对宫及紧临宫、三方四正

运用位置规则，有如下结论：1）对宫，即对冲宫，表示影响最大的因素。2）紧临宫，即形成三会局的宫，表示吉的因素。3）三方宫，即形成三合局的宫，表示吉的因素。4）四正宫，即形成刑冲破的宫，表示凶的因素。

运用位置规则，可得出星象学中的吉凶相位角。吉相位角，即是星曜间形成紧临及三方关系，为 0、30、60、120 度角，对应合会为吉；凶相位角，即是星曜间形成对冲及四正关系，为 90、180 度角，对应刑冲为凶；死角，即是星曜间形成 15 度角。这里的角度以圆心计。

2.3 阳顺阴逆排布方式

阳顺阴逆排布方式，即基于阴阳分类规则，在十二地支宫阳顺阴逆排布，如长生十二宫、天一十二将的排布等，与阴阳遁类似。

2.4 往复式排布方式

往复式排布方式，即自某辰顺或逆数至某辰，然后再顺或逆数至某辰。有些术数门类即用此排布方式，如从戌上起子顺数到生年，再从生年逆数到生月，又从生月顺数到生日，再从生日逆数到生时等。

往复式排布是术数基本的演变方式，其含义不清楚，可能与天文中五星顺逆运行相关。

(3) 十二地支宫的属性

3.1 阳宫和阴宫、角正隔

十二地支宫中阳宫，即是子寅辰午申戌宫，主阳光、暴露；阴宫，即是丑卯巳未酉亥宫，主阴暗、隐秘。

角正隔，即是：1）四角，又称四马，即寅巳申亥，主事情变化快；2）四正，又称定宫，即子午卯酉，主事情稳定，变化不快；3）四隔，又称转宫，即辰戌丑未，主事有阻隔等。

3.2 前宫和后宫

前宫和后宫有二层含义：1）以宫论，如子宫为中，则丑宫为前，亥宫为后；与九宫的“前为之前，后为往后”相反。2）以度论，如角度为中，则亢度为前，轸度为后等，即顺为前，逆为后。

而且，有同宫前后、同度前后之分。生我之星宜在后，克我之星宜在前，因后克前为强。如日月同宫，月要占于日前；金水会垣，水忌退于金后。如月躔井日躔毕，水躔井金躔毕。土在井水在毕祸轻，土在毕水在井祸重。古人云：“论行限者，以宫之前后决吉凶。谈星格者，以度之前后定祸福。”

十二地支宫的基本属性基于十二地支的属性，参见前文《十二地支基本属性表》、《十二地支扩展属性表》。

6.十六宫间神

(1)十六宫间神简介

十六宫间神，又称十六间神，即是按顺序排布的十六宫位，即子、丑、艮、寅、卯、辰、巽、巳、午、未、坤、申、酉、戌、乾、亥等，即十二地支加乾坤艮巽，是方位概念，属于天盘体系。其基本顺序亦如此，没有任何变化。其起源非常久远，应与太乙术同时。

(2)十六宫间神的天文学意义

十六宫间神的天文学意义在于其是对周天十二区域的补充，比十二辰更加丰富。应明确的是，其不是将周天十六等分，而是在十二辰的基础上，增加了四维。

(3)十六宫间神在术数中的运用

十六宫间神主要运用于太乙术中，相比二十四山而言，可认为其是术数演变发展的过渡概念。

(4)十六宫间神的属性

十六宫分正宫和间神。正宫，即是子午卯酉和乾坤艮巽，即四正和四隅，属阳，主稳重、影响轻而慢。间神，又称间辰，即是寅申巳亥和辰戌丑未，即四马和四隔，属阴，主变化、影响重而快。

十六宫间神的属性基于十二地支和四维的属性，以及太乙术，参见前文《十二地支基本属性表》、《八卦基本属性表》，及后表。

十六间神基本属性表（表 3.3.5）

名称	地主	阳德	和德	吕申	高丛	太阳	大炅	大神	大威	天道	大武	武德	太簇	阴主	阴德	大义
五行	水	土	土	木	木	土	木	火	火	土	土	金	金	土	金	水
方位	正北方	北偏东	正东北	东偏北	正东方	东偏南	正东南	南偏东	正南方	南偏西	正西南	西偏南	正西方	西偏北	正西北	北偏西
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
十六间神	子	丑	艮	寅	卯	辰	巽	巳	午	未	坤	申	酉	戌	乾	亥
《太乙金镜式经》中解释	建子之月，阳气初发，万物萌生。	建丑之月，二阳用事，布育万物。	春冬将交，阴阳气合，群物方生。	建寅之月，阳育大地，草木甲拆。	建卯之月，万物皆出，自地丛生。	建辰之月，雷出震势，阳气大盛。	春夏将交，盛署方至，阳气炎酷。	建巳之月，少阴用事，阴阳不测。	建午之月，阳附阴生，刑暴始行。	建未之月，火能生土，土王于未。	夏秋将交，阴气施令，杀伤万物。	建申之月，万物欲死，荠麦将生。	建酉之月，万物皆成，有大品蔟。	建戌之月，阳气不长，阴气用事。	秋冬将交，阴前生阳，大有其情。	建亥之月，万物怀垢，群阳欲尽。
基本概念	主动摇言语事。	主施恩育物事。	主和集成就事。	主运用主宰事。	主发挥事。	主厄会兵戈事。	主申命号令事。	主毁折破废事。	主光明威烈事。	主阴私事。	主刑罚事。	主传送迁移事。	主更易肃杀事。	主厄期兵丧事。	主命令事。	主计谋废弃事。

7.九星

(1)九星简介

九星，又称斗枢九星，即是一白贪狼、二黑巨门、三碧禄存、四绿文曲、五黄廉贞、六白武曲、七赤破军、八白左辅、九紫右弼等，其基本顺序亦如此，没有任何变化。其起源非常久远，隋代萧吉《五行大义》云：“遁甲九神者，天蓬在坎……在斗居破军星……，天英在离……在斗居贪狼星……”。

(2)九星的天文学意义

如前所述，九星源于北斗七星，其斗杓破军与武曲之间有二颗星，一为右弼不现为九紫，一为左辅常见为八白。

(3)九星在术数中的运用

九星是术数的基本概念，在术数中广泛运用，但后世概念混淆、运用泛滥。如清代梅穀成等编撰《协纪辨方书》竟云：“小游年变卦，地理家从龙上起，以贪狼、巨门、武曲、廉贞为吉，禄存、文曲、破军、辅弼为凶。选择家从向上起，以贪狼、巨门、武曲、文曲为吉，禄存、廉贞、破军、辅弼为凶。其取义各自不同。”

(4)九星的分类

九星主要分为两类：1）基于归藏规则的归藏九星，2）基于八卦属性的紫白九星。两者都用了九星的名称，但五行属性、性质、含义等完全不同。

4.1 归藏九星

归藏九星，又称九灵九星、后天九星、游年九星等，即是一白贪狼生气木、二黑巨门天医土、三碧禄存祸害土、四绿文曲六煞水、五黄廉贞五鬼火、六白武曲延年金、七赤破军绝命金、八左辅和九右弼合并为八白辅弼伏位木等八星。

归藏九星的本质是九灵，虽然使用九星名称，但与北斗七星没有关系。如贪狼生气木，说明两卦归藏结果是生气。

4.2 紫白九星

紫白九星，又称先天九星，即是一白贪狼居坎宫、二黑巨门居坤宫、三碧禄存居震宫、四绿文曲居巽宫、五黄廉贞居中宫、六白武曲居乾宫、七赤破军居兑宫、八白左辅居艮宫、九紫右弼居离宫等。

紫白九星的本质是八卦，虽然使用九星名称，与北斗七星也没什么关系。

4.3 归藏九星与紫白九星的区别

归藏九星与紫白九星之间的区别主要是：1）概念不同，前者是九灵，后者是八卦；2）五行属性不同；如归藏九星中一白贪狼生气属木，紫白九星中一白贪狼居坎宫属水，道理不清楚；3）运用不同，前者主要运用于风水术等，后者主要运用于奇门、日家紫白等。

4.4 九星与长生十二宫

古人将九星与长生十二宫对应，即贪狼为养、长生二宫位，文曲为沐浴、冠带二宫位，武曲为临官、帝旺二宫位，巨门为衰宫位，廉贞为病、死二宫位，破军为墓宫位，禄存为绝、胎二宫位等。见下诀。

有诀曰：养生贪狼位，冠带沐浴文。武曲临官旺，逢衰是巨门。廉贞多病死，大墓属破军。绝胎是禄存，七曜一齐分。

这一对应的道理不清楚，这里九星肯定不是紫白九星，因为逻辑顺序不对；同时也不应是归藏九星，因为后者仅表示八卦间关系。

8.归藏九星

(1)归藏九星简介

归藏九星有游年九星、大小游年九星、水法九星、山法九星、峦头九星等，本质是八卦归藏的九灵，没有任何变化和运行。

游年九星，主要运用于八宅风水术等。如生气为贪狼生气木，表示卦归藏结果是生气。又有小游年九星、大游年九星，两者次序不同，分别是：贪巨禄文廉武破辅弼、贪廉武文禄巨破辅弼。

水法九星和山法九星主要运用于卦例风水术。前者以向起辅弼星得出来去水吉凶，后者以坐山对宫起贪狼得出来龙坐山吉凶。详见后述。

峦头九星，即是根据山形定义的分类，运用了与归藏九星一样的名称和五行属性等。

(2)归藏九星的属性

归藏九星以贪狼、巨门、武曲、辅弼等为四吉，以破军、廉贞、禄存、文曲等为四凶，五鬼廉贞火大凶，祸害禄存土星、六煞文曲水星等次凶。

《八宅明镜》九星吉凶歌：伏位天医无祸殃，延年生气主吉祥。五鬼廉贞凶要见，定伤人口有灾殃。六煞文曲壬癸水，见伤六畜有惊惶。绝命定伤人共口，祸害临之定不良。此是九星灾殃诀，后学广览细推详。贪狼生气加官禄，武曲延年寿命长。辅弼伏位万事吉，巨门天乙财宝乡。廉贞五鬼人多病，破军绝命罹灾殃。禄存祸害共人口，文曲六煞女不良。

归藏九星的名称很多，如贪狼，又称北斗第一星、天枢、生气、紫气等，其属性表的编写主要根据九灵及阴阳五行属性等。见后表。

归藏九星基本属性表（表 3.3.6）

九星	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	辅弼
顺序	第一星	第二星	第三星	第四星	第五星	第六星	第七星	第八星
别名	生气	天医	祸害	六煞	五鬼	延年	绝命	伏位
别名	一白、紫气	二黑	三碧	四绿	五黄	六白	七赤	八白
归藏名一	生气	五鬼	延年	六煞	祸害	天医	绝体	伏位
归藏名二	生气	天医	绝体	游魂	五鬼	福德	绝命	本宫
吉凶	第一吉星	第二吉星	第四凶星	第三凶星	第二凶星	第三吉星	第一凶星	第四吉星
阴阳	阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阴
五行	木	土	土	水	火	金	金	木
长生十二宫	养、长生	衰	绝、胎	冠带、沐浴	病、死	临官、帝旺	墓	
归藏	两卦仅上爻不同	两卦仅上爻相同	两卦仅下爻不同	两卦仅中爻相同	两卦下爻相同	两卦三爻全不同	两卦仅中爻不同	两卦三爻全同
基本含义	生气蓬勃、催动升发，旺丁财官名。	疾病、健康，旺丁财官名。	口舌官非、伤人败财、疾病、盗匪。	口舌官非、伤人败财、疾病、破败迷惘。	口舌官非、伤人败财、意外灾祸、盗匪。	家庭和谐、朋友扶助，旺丁财官名。	灾祸是非、家庭不和、贼匪，败财丁官名。	安定平稳、可进可退，旺丁财官名。
性质	主官爵、富贵	主财货、疾病	主残疾、刑伤	主淫荡、财散	主横祸、官灾	主福寿、人丁	主败绝、死亡	主孤寡、无为
子嗣	生五子，长房吉。	生三子，二房吉。	小房不利。	生一子。	生二子。	生四子，小房吉。	绝子伤嗣，长房凶。	女多男少。
宫位吉凶	坎离震巽得吉，乾兑内克，坤艮外战。	乾兑坤离得吉，震巽内克，坎外战。	乾兑艮坤离得吉，震巽内克，坎外战。	坎震巽乾兑得吉，艮坤内克，离外战。	离震巽坤艮得吉，坎内克，乾兑外战。	乾兑艮坤坎得吉，离内克，震巽外战。	乾兑坤艮坎得吉，离内克，震巽外克。	坎离震巽得吉，乾兑内克，坤艮外战。
应期	甲乙亥卯未年月。	申子辰年月。	申子辰、辰戌丑未年月。	壬癸申子辰年月。	丙丁寅午戌年月。	庚辛巳酉丑年月。	庚辛巳酉丑年月。	甲乙亥卯未年月。
宜	宜设水位、门、睡床、灶口、饭厅。 不宜浴、厕、灶座。	宜设水位、门、睡床、灶口、饭厅。弱儿宜卧母亲天医方。	宜设厕、灶座等压制。水位、门、睡床、灶口向文曲，耗散盗脱不聚财。	宜设厕、灶座等压制。水位、门、睡床、灶口向文曲，耗散盗脱不聚财。	灶向五鬼为破财局，主口舌官讼。逢吉星或合五鬼运财局反主得财。	宜设水位、门、睡床、灶向于延年，主去病延寿。宜作小孩老人房。	灶口向绝命，财运极差，重者病亡。	宜设水位、门、睡床、灶向于伏位。天乙贵人到伏位，其年得子好养。
制化	生气降五鬼。可于此方置物催运。	天医制绝命。可于此方置物催运。	伏位制祸害。可在伏位置物化解。	延年压六煞。可在延年置物化解。	生气降五鬼。可在生气置物化解，或以浴厕灶等压制五鬼。	廉贞制武曲。可在延年置物化解，或以浴厕灶等压制五鬼。	天医制绝命。可在天医置物化解，或以浴厕灶等压制绝命。	伏位制祸害。可于此方置物催运。

9.紫白九星

(1)紫白九星简介

紫白九星有元运九星、卦运九星、遁甲九星等。

元运九星，即是将三元九运与紫白九星对应，即一运为贪狼、二运为巨门、三运为禄存、四运为文曲、五运为廉贞、六运为武曲、七运为破军、八运为左辅、九运为右弼等。

卦运九星，即是运用紫白九星分类六十四卦，如分成贪狼一运卦、巨门二运卦等九运卦，与九星没有关系，是分类方法。

遁甲九星，即是天蓬星、天芮星、天冲星、天辅星、天禽星、天心星、天柱星、天任星、天英星等，与紫白九星本质一样，吉凶、象意等稍有差异，主要运用于奇门等，详见前述。隋代萧吉《五行大义》云："遁甲经云：天蓬宜安边保固，天芮宜宗道结友，天冲宜出军复仇，天辅宜修礼设教，天禽宜请福除恶，天心宜医病求药，天柱宜匿屯守固，天任宜庆贺通财，天英宜运行作乐。"

(2)紫白九星的运行方式

紫白九星的本质是八卦，故其运行应是飞泊而不是顺逆布，因八卦的演变方式主要是飞泊，顺逆布遁甲九星是违背其基本含义的。

(3)紫白九星的属性

紫白九星中紫白为吉，即一白、六白、八白、九紫为吉；碧绿黄黑赤为凶，即三碧、四绿、五黄、二黑、七赤为凶。

按照太乙阴阳，九星中天篷、天任、天冲、天辅、天禽等五星属阳，天英、天芮、天柱、天心等四星属阴，详见前述，与常见方式不同。

紫白九星属性表的编写主要根据：1）八卦的基本属性、2）八卦所含地支的基本属性等。见后《紫白九星基本属性表》。

紫白九星基本属性表（表 3.3.7）

紫白九星	贪狼星	巨门星	禄存星	文昌星	廉贞星	武曲星	破军星	左辅星	右弼星
别名	一白水星	二黑土星、病符星	三碧木星、蚩尤	四绿星	五黄星、戊己土星、都天煞神	六白金星	七赤金星、盗贼星	八白土星	九紫火星
奇门九星	天蓬星	天芮星	天冲星	天辅星	天禽星	天心星	天柱星	天任星	天英星
五行	水	土	木	木	土	金	金	土	火
阴阳	阳	阴	阳	阴/遁甲星属阳	阳	阴	阴	阳	阴
奇门吉凶	凶	凶	次吉	吉	吉	吉	凶	吉	中平
紫白吉凶	第一吉星	第三凶星	第四凶星	第五凶星	第一凶星	第三吉星	第二凶星	第二吉星	第四吉星
卦位	坎	坤	震	巽	中五	乾	兑	艮	离
方位	北方	西南方	东方	东南方		西北方	西方	东北方	南方
八门	休门	死门	伤门	杜门		开门	惊门	生门	景门
基本概念	蓬松/胆大/流动/智慧/色情/阴私	问题/联合/包容	冲动/直接/猛烈	帮助/辅导/关心/文化	中正/高贵/关爱/资本	中心/高贵/刚健/阻隔	顶立/饮食/声响/毁折/口舌	承受/弯形/迟缓	光明/漂亮/文化/热闹
形态	庄严/威猛/精干/面黑眼大	方脸/大嘴/大肚子/面有雀斑	直/高/长方脸/长发	身体细长/发密/脸清白	高大/威严/鼻直/面方	圆形/高大/威严/雄伟	面白/方圆脸/唇薄/身体健壮	弯腰驼背/胸部丰满/方脸重眉	瓜子脸/面红白/身体瘦/头发较黄
天象	月/雨水/虹/云/霜/露/雪/冬季	阴云/雾气/冰霜/夏秋之间	雷/春天	风/春夏之间	阴云/雾气/冰霜/夏秋之间	雪/冰雹/秋冬之间	雨水/雾露/流星/秋天	云/雾/星/烟/冬春之间	日/电/火光/虹/霓霞/夏天
性情	聪明/心狠手辣/贪念酒色	忠诚/思考/沉稳/愚笨	耿直/发怒/威严/负责/独断	温柔/和蔼/谦虚/犹豫不决	宽厚/包容/关爱	严肃/大方/开朗	好斗争讼/能言善辩	忠厚老实/倔强	礼貌/虚伪/性急/易怒
人物	蓬松的(烫发的/穿宽松衣服的)； 胆大的(探险者/大盗/冒险的)； 流动的(旅游物流业)； 智慧的(科学家/作家)； 色情的(妓女/偷情者)； 阴私的(黑社会/逃亡者)； 水性的(酒鬼/水产业/江湖人)．	问题的(医生/教师/病人)； 联合的(朋友/合伙人)； 包容的(孕妇/养母/牧师)； 土性的(地产商/建筑工/乡下人)．	冲动的(鲁莽的/直爽的)； 直接的(军警/复仇者/商人)； 猛烈的(运动员/武术爱好者)； 木性的(身材修长的/仁义的/木材商)．	帮助的(军警/安保/护工)； 辅导的(指导员/副手/辅警)； 关心的(慈善家/婴护员)； 文化的(教育部门工作者/知识分子/策划者)．	中正的(总统/董事长/清官)； 高贵的(名人/学者/尊者)； 关爱的(慈善家/护工/婴育员)； 资本的(金融的/地主/债权人)．	中心的(中介的/核心的/主持的)； 高贵的(领导/总裁/名人)； 刚健的(恶人/运动员/拳击手)； 阻隔的(军警/黑社会/海关人员)．	顶立的(身材魁梧的/站立的/中流砥柱的)； 饮食的(餐饮业/用餐的)； 声响的(歌手/教师/讲解员)； 毁折的(军警/黑社会/犯罪分子)； 口舌的(律师/辩论家/法官)．	承受的(怕老婆的/长者/寿星)； 弯形的(驼背的/登山者/大胸的)； 迟缓的(思考的/慢性的/散步的)； 土性的(矿工/地产商/建筑工人)．	光明的(有前途的人/灯光师)； 漂亮的(美容人员/模特/化妆师)； 文化的(文艺工作者/演员/作家)； 火性的(电器经营者/司炉工/冶炼者)．
人体	水性的(肾/膀胱/骨髓/耳/体液)．	土性的(腹/脾/胃/肌肉)； 坤宫(右肩/右耳/女性生殖器)．	冲动的(喉咙/声带/足/舌)； 木性的(肝/胆/发/神经)； 震宫(左肩臂手左肋)．	木性的(肝/胆/神经)； 巽宫(左肩/腋下)．	高贵的(头部/心脏)； 土性的(脾/胃)； 中宫(腹部)．	高贵的(头脑/心脏)； 金性的(肺/皮肤/骨/大肠)； 乾宫(右腿/男性器/右下腹)．	毁折的(伤口/骨折)； 口舌的(牙/舌/口腔)； 金性的(骨头/咽喉)； 兑宫(右肩臂肋/性器)．	承受的(脾胃/背/腰)； 弯形的(鼻/手/关节/乳房)； 艮宫(左腿/脚腕/脚趾/男性器)．	火性的(眼睛/血液/心脏/小肠)．

紫白九星	贪狼星	巨门星	禄存星	文昌星	廉贞星	武曲星	破军星	左辅星	右弼星
动物	蓬松的(蝙蝠/毛多而厚的); 智慧的(狐狸/老鼠); 水性的(水鸟/鱼类/水中的); 坎宫(猪/牛/鼠).	问题的(有病的/孤独的); 联合的(鸳鸯/群居类); 包容的(袋鼠/骆驼/怀孕的); 土性的(蚂蚁/蜘蛛/雌兽).	冲动的(善鸣类/蜂类/鸟类); 震宫(龙/兔).	辅导的(海豚/导盲犬/正在哺乳期的).	高贵的(老虎/熊猫/金丝猴); 土性的(牛/大象/骆驼).	高贵的(龙/天鹅/熊猫); 刚健的(狮子/鹰/熊); 乾宫(马/猪/狗).	毁折的(豹/豺/虎); 声响的(善鸣叫的鸟类); 兑宫(鸡/猴/羊).	弯形的(骆驼/大猩猩/海马); 迟缓的(牛/猪); 艮宫(狗/虎/豹/狼).	漂亮的(孔雀/鹦鹉/金鱼); 火性的(热带类/热带鱼).
植物	蓬松的(菌类/大叶/蓬草类); 水性的(水果/水中生长的).	土性的(肉厚的/长于土中的).	冲动的(竹/大树/高粱).	辅导的(农作物/瓜果类/藤蔓类).	高贵的(金丝楠竹/红木/君子兰); 土性的(土豆/红薯).	金性的(秋天花草/菊花); 高贵的(大树/能结果的树).	金性的(荷花/菊花); 兑宫(水草/芦苇/水稻).	弯形的(谷穗/葵花/丝瓜); 艮宫(桃/李/杏山果类).	漂亮的(开花的/盆景/花卉); 火性的(红色的).
静物	蓬松的(雨伞/气球/帐篷); 流动的(音像品/文具/轮子); 智慧的(智能产品/玩具); 色情的(性用品); 阴私的(私藏品/个人用品); 水性的(饮料/水具)	问题的(菩萨/书籍/医药); 联合的(胶粘类/串联类); 包容的(衣服/丝棉/大车); 土性的(水泥横梁/农具/瓷器).	冲动的(音响/子弹/飞机); 木性的(木制家具/玩具类).	帮助的(拐杖/假肢/助听器); 文化的(书籍/字画/文具); 木性的(风筝/木箱/藤竹制品).	高贵的(钻石/名画/稀有物品); 资本的(金银珠宝/房产证/股票); 土性的(陶罐/瓷器类/水泥制品).	高贵的(珠宝/首饰/金钱); 阻隔的(帽子/佛道品/武器); 刚健的(健身用品/钟表/金属制品).	顶立的(电线杆/钢管/邮筒); 饮食的(锅/碗/瓢/盆); 声响的(发声的/乐器); 毁折的(破损的/危险的/垃圾箱).	弯形的(阶梯/桌子/拱形的); 土性的(陶制品/砖瓦/瓷器).	光明的(光亮的/养眼的); 漂亮的(艺术品/图片/画册); 文化的(书籍/信件/报刊); 火性的(爆炸易燃品/家用电器/烟花爆竹).
地理	蓬松的(尖状房屋/亭子); 流动的(车站/码头/医院/热闹大街); 智慧的(研究机构/智囊机构); 色情的(娱乐场所/浴池/酒吧); 阴私的(地下室/下水道).	问题的(医院/学校/书店); 联合的(多功能房屋/联合国大厦/合资企业); 包容的(庭院/走廊/街道); 土性的(旷野/庄稼地/乡村).	冲动的(参天大树/高大建筑物); 直接的(事故现场/赌博场/公检法机关); 猛烈的(交通枢纽/机场/车站); 木性的(木材厂/家具厂/森林).	帮助的(隔离带/护栏/林荫路); 辅导的(义工机构/法律援助机构); 关心的(慈善机构/保育院); 文化的(学校/培训机构/教育局).	中正的(市民广场/办公室/客厅); 高贵的(高级会所/珠宝店/神堂); 关爱的(养老院/慈善机构); 资本的(银行/地产商/投资机构).	中心的(首都/市民中心/客厅); 高贵的(大城市/高贵场所/高楼大厦); 刚健的(军警机关/政府机关/博物馆); 阻隔的(检查站/质检所/监狱).	顶立的(钢管厂/有烟囱的/有杆的); 饮食的(餐厅/茶馆/咖啡馆); 声响的(娱乐场所/电影院); 毁折的(废品站/爆炸现场); 口舌的(法院/辩论会/争斗场).	承受的(桥/台阶/阳台); 弯形的(丘陵/梯田/起伏不平的路); 迟缓的(钓鱼场所/棋院); 艮宫(矿山/砖厂/陶瓷厂).	光明的(高亢的/阳光充足的); 漂亮的(美容院/风景区); 文化的(语言学校/电影院/图书馆); 热闹的(商场/繁华大街).
生旺	居坎乾兑，冬秋季.	居中离艮坤，四季末.	居坎巽震，春冬季.	居坎震巽，春冬季.	居中.	居中坤艮乾兑，秋季和四季末.	居中坤艮乾兑，秋季和四季末.	居中离坤艮，初春、夏季.	居巽震离，夏春季.
数字	一	二	三	四	五	六	七	八	九
形状	波形	方形	矩形	矩形	方形	圆形	圆缺口形	矮丘	尖利、尖峰如火舌
颜色	白，亦为黑为蓝	黄黑	碧	绿	黄	白，玄黄、大赤	赤、白	白、黄	紫、赤红
味道	咸	甘甜	酸	酸	甘甜	辛辣	辛辣	甘甜	苦
五音	羽音	宫音	角音	角音	宫音	商音	商音	宫音	徵音

10.十二月将

(1)十二月将简介

十二月将，又称十二神、太阳、太阳过宫等，即是每月中气后太阳躔宫，用地支表示即是功曹寅、太冲卯、天罡辰、太乙巳、胜光午、小吉未、传送申、从魁酉、河魁戌、登明亥、神后子、大吉丑等，其基本顺序亦如此，没有任何变化，属于天盘体系。

十二月将与二十四节气的中气关系是：雨水后用登明亥、春分后用河魁戌、谷雨后用从魁酉等。见下表。

十二月将地支表（表 3.3.8）

十二月将	神后	大吉	功曹	太冲	天罡	太乙	胜光	小吉	传送	从魁	河魁	登明
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
十二中气	大寒	冬至	小雪	霜降	秋分	处暑	大暑	夏至	小满	谷雨	春分	雨水

十二月将大概始自战国时期，古今论说纷纭。隋代萧吉《五行大义》已有记载，其云："又《玄女式经》云，六壬所使十二神者，神后主子，水神。大吉主丑，土神。功曹主寅，木神。大冲主卯，木神。天罡主辰，土神。太一主巳，火神。胜先主午，火神。小吉主未，土神。传送主申，金神。从魁主酉，金神。河魁主戌，土神。微明主亥，水神。子神后者，子为黄钟君道，故称后，阳之始也，阳动于内而未形，故称神也。丑大吉者，万物至丑皆萌，得阳生，故大吉也。寅功曹者，万物至寅其功已见，曹，众也，众物功既见于寅也。卯太冲者，万物至卯，其皆太冲，其心皮抽莩也。辰天罡者，当斗星之柄，其神刚强也。巳太一者，纯乾用事，天德在焉，故太一，神后也。午胜先者，阳气大威，阴气时动，惟阳在先为胜也。未小吉者，万物毕熟成，故为小吉也。申传送者，传其成物，送与冬藏也。酉从魁者，从斗之魁第二星也。戌河魁者，河当首也，当斗魁首也。亥微明者，水体内明，不见于外，微其阳气，至子方明也。神后主妇女，大吉主田农，功曹主迁邦，大冲主对吏，天刚主杀伐，太一主金宝，胜先主神祀，小吉主婚会，传送主掩捕，从魁主死丧，河魁主疾病，

微明主辟召。”

北宋沈括《梦溪笔谈》云：“登明者，正月三阳始兆于地上，见龙在田，天下文明，故曰登明。天魁者，斗魁第一星也，斗魁第一星抵于戌，故曰天魁。从魁者，斗魁第二星也，斗魁第二星抵于酉，故曰从魁。斗杓一星建方，斗魁二星建方，一星抵戌，一星抵酉。传送者，四月阳极将退，一阴欲生，故传阴而送阳也。小吉，夏至之气，大往小来，小人道长，小人之吉也，故为婚姻酒食之事。胜光者，王者向明而治，万物相见乎此，莫胜莫先焉。太一者，太微垣所在，太一所居也。天罡者，斗刚之所建也，斗杓谓之刚，苍龙第一星亦谓之刚，与斗刚相直。太冲者，日月五星所出之门户，天之冲也。功曹者，十月岁功成而会计也。大吉者，冬至之气，小往大来，君子道长，大人之吉也，故主文武臣子之事。十二月子位北方之中，上帝所居也。神后，帝君之称也。天十二辰也，故皆以天事名之。”

(2) 十二月将的天文学意义

十二月将的天文学意义，在于其是根据太阳的运行而定义的周天十二个位置，类似于十二辰和十二次，在天空的恒星系统中固定不变。相比后者，其错开了 15 天，即自中气到中气，与月份节气到节气不同，是对月建的补充。

有人认为二千多年前，日躔之宫是月建所合，唐代提出日躔中气后过宫，后有人提出以实际日躔宿度推算而非中气过宫，因中气后已有几天误差。如日躔斗十二度用大吉、躔女八度用神后等。元明以来，有用真月将，把月将起用提到中气之前、节令之后。实际上，这是岁差导致，如果十二辰位相对二十八宿随岁差而变化，就没有这个问题。

唐代李筌《太白阴经》中以“十二月合神为月将”。《梦溪笔谈》云：“不能用合神，……当从太阳过宫，若不用太阳躔次，则当日当时，日月、五星、二十八宿，皆不应天行，以此决知须用太阳也。”

(3) 十二月将在术数中的运用

十二月将本质是太阳运行的位置定义，由于与地支关联而有了更多含义，

可作为当令星。

(4)十二月将的属性

十二月将属性表的编写主要根据：1）月将的五行属性、2）月将的地支特性、3）月将的名称含义等。见后《十二月将基本属性表》。

十二月将基本属性表（表 3.3.9）

	登明亥	河魁戌	从魁酉	传送申	小吉未	胜光午	太乙巳	天罡辰	太冲卯	功曹寅	大吉丑	神后子
五行	水	土	金	金	土	火	火	土	木	木	土	水
概念	智慧/色情/肮脏/祈祷/蓬尖/玄	虚幻/茫然/欺诈/虚伪	金钱/口舌/阴私/精致	传递/打斗/交易/阻隔/凶恶	酒食/收获/喜庆/拜会/独立	光明/华丽/文化/信息	弯曲/变化/纠缠/惊恐/诱惑	官司/牢狱/死丧/打斗/勾吊	急速/流动/偷/艺术/祥和	开创/奖励/经济/文化/喜庆	福德/正直/收获/缺陷	领袖/智慧/色情/流动
时间	正月将	二月将	三月将	四月将	五月将	六月将	七月将	八月将	九月将	十月将	十一月将	十二月将
方位	北偏西	西偏北	正西	西偏南	南偏西	正南	南偏东	东偏南	正东	东偏北	北偏东	正北
廿八宿	室壁	奎娄	胃昴毕	觜参	井鬼	柳星张	翼轸	角亢	氐房心	尾箕	斗牛	女虚危
天象	天门/雨师/云雾/露雨。	斗魁/地网/兵神/厌神元/臭/雾。	天文星/月/霖雨/霜/雪。	天钱星/天鬼/天医/水母/雪阴。	乌云/阴沉/燥热。	王良星/元/电/霞/晴/晚霞/彩云。	太乙星/钥神勾/风/虹霓/夏月/闪电。	北斗星/哭星/狱神/右目将军元武/云雾/龙卷风。	日/雷神/电母蛇/霹雳虎丁/云雾/龙/晴空/月。	三台星/风。	牵牛星/雨师后/风伯虎/雷雨。	华盖星/织女/海神/江河神/云雾/雹阴/雪冬月。
地理	水性的(河流/湿地)；智慧的(科研所)；色情的(成人用品店/红灯区)；肮脏的(垃圾场/洗手间)；祈祷的(庙宇寺院/佛堂)；蓬尖的(塔/亭台/蓬子)；玄的(杂技场/偷情场所)；亥的(猪圈/幼儿园)。	土性的(山岭/城郭/土堆)；虚幻的(寺庙/教堂/灵堂)；茫然(监狱/坟墓/沙漠)；欺诈的(陷阱/骗子公司/黑社会团伙)；虚伪的(装修公司/化妆间)。。	金钱的(银行/首饰厂/五金厂)；口舌的(教室/演唱会/法院)；阴私的(浴池/洗手间/阴沟)；精致的(雕塑院/精品屋/艺术品收藏室)；金性的(道路/停车场/街巷)。	传递的(物流公司/飞机场)；打斗的(擂台/练武场)；交易的(商场/银行证券公司)；阻隔的(悬崖/检查站/海关)；凶恶的(凶杀现场/地震发生地)；金性的(机械厂/钢铁厂)。	酒食的(餐厅/酒店/茶馆)；收获的(仓库/地窖/粮站)；拜会的(寺庙/教堂/客厅)；喜庆的(婚宴/庆功会/开业典礼)；独立的(孤岛/修炼地/寡居屋)；坤宫(庭院/大堂/监狱)。	火性的(冶炼厂/火山/发电厂)；光明的(高处/向阳之地/灯火辉煌的)；华丽的(歌舞厅/装饰豪华的)；文化的(出版社/照相馆)；信息的(档案馆/网络公司/邮局)。	火性的(弹药库/砖窑厂/火灾现场)；弯曲的(河流/山路/电线厂)；变化的(实验室/整容医院)；纠缠的(藤编厂/针织厂/登山队)；惊恐的(精神病院/雷电区域)；诱惑的(娱乐场所/赌场)。	官司的(政府机关/司法机关)；牢狱的(监狱/收容站)；死丧的(太平间/坟地)；打斗的(械斗场/擂台赛)；勾吊的(杂技场/吊装车间)；土性的(泥泞的路/田地/土堆)。	急速的(高速公路/坡地/发射台)；流动的(道路/桥/车站/码头)；艺术的(艺校/画院/雕塑院)；祥和的(草地/山林/公园)。	木性的(山林/果园/草坪)；开创的(创业基地/始发地)；奖励的(领奖台/表彰会)；经济的(银行/收银台/印钞厂)；文化的(教育局/艺术院校/作家)；喜庆的(婚宴/庆功会/和谐之地)。	福德的(礼堂/寺庙/宫殿)；正直的(仓库/客厅/庭院)；收获的(大地/田园/菜地)；缺陷的(不完整建筑/桥梁/坟墓)。	水性的(游泳池/湿地/水池)；领袖的(市政府/英雄纪念碑/市民广场)；智慧的(少年大学/科研机构/设计院)；色情的(红灯区/性用品店)；流动的(道路/码头/热闹大街)。
人体	水性的(肾/膀胱/血液)；乾宫(头/右脚)。	土性的(胃/脾/腹腔)；乾宫(右腰/右腿)。	金性的(肺/大肠/骨骼/皮毛/爪/骨)；兑宫(嘴/右胸/右肋)。	金性的(大肠/肺/气管)；阻隔的(背/骨)；坤宫(右臂/右肩/右胸)。	土性的(脾/胃/腹腔)；坤宫(右肩/右手)。	火性的(眼睛/小肠/血液)；离宫(头/额)。	火性的(心/口腔/小肠)；巽宫(咽喉/齿/肛门/左肩)。	土性的(项/胸/背/腰/胃/肠)；巽宫(左胸/眉)。	木性的(肝/神经/体毛/十指)；震宫(左腰/大肠/肘部)。	木性的(胆/发/筋/指甲)；艮宫(左腿/手)。	土性的(脾/胃/嘴唇/皮肤)；艮宫(左脚/足胫/肠/子宫)。	水性的(血液/精液/尿)；坎宫(生殖系统/腰/耳)。
形态	黄发/面长/手足黑色	凶悍	黄白色	目圆睁/微须发/项短/大身	光泽	面赤/目圆大身	黄发高颧/赤大口/眼目不正	圆满/面黄色/多须	高额长面/青色/有髭/体细长	方面青色/有发/大身	短丑	面圆/色黑/妍媚
性情	水(聪明/善变/阴险/精神恍惚)。	虚伪的(谎话/忽悠)；土(忠诚/慈祥/思考)。	金(重义气/恐惧/易忧)；精细的(文雅/认真)。	金(重义气/恐惧/恐吓/不怒而威)；阻隔的(有破坏性)。	阴土(豪爽的/忠诚)；酒食的(好饮)。	火(热情/喜悦)；惊恐的(急躁)。	火(热情/喜悦)；变化的(善变的/虚伪的/忧惚)。	争斗的(好斗的)；凶恶的(心狠手辣/顽固/邪恶)。	木(仁慈/发怒)；流动的(冲动/直白/性急)。	木(仁慈/凶易怒/耿直)；开始的(表面的/虚伪)。	争斗的(说话尖刻/爱骂人/告状)；土(思考)；忠厚(忠厚/愚笨)。	水(智慧/圆滑/权谋/阴险/狡诈/易恐惧/纵欲)。

人物	水性的(哭泣的/与水交道的)；智慧的(科学家/思想家)；色情的(情人/裸体的)；肮脏的(乞丐/拾荒的)；祈祷(信徒/玄学者)；蓬尖的(烫发的/大胆的)；玄的(骗子/头晕)；亥的(孩子/养猪的)。	虚幻的(亡灵/鬼神/巫师)；茫然的(受煎熬的/无目标的/傻子)；欺诈的(骗子/黑社会/强盗)；虚伪的(善于伪装的/道貌岸然的)。	金钱的(金融业/首饰业/五金业)；口舌的(教师/律师/歌星/演说家)；阴私的(策划人/阴谋者/第三者)；精致的(漂亮的/雕刻家/艺术家)。	传递的(物流业/接力运动员/搬运工)；打斗的(打架的/斗牛士/武士)；交易的(商人/企业家/做交易的)；阻隔的(军警/海关员/安保员)；凶恶的(恶人/遇险的/穿孝的)。	酒食的(饮酒的/聚餐的/品尝家)；收获的(庄稼人/生意人/打工的)；拜会的(探亲访友的/上访者/信徒)；喜庆的(新婚的/中奖的/心情好的)；独立的(寡妇/鳏夫/隐居者)；坤宫(母亲/肥胖的/乡下人)。	火性的(发烧者/烫伤者/锅炉工)；光明的(有前途的/正直的/灯光师)；华丽的(漂亮的/贵妇/舞女)；文化的(摄影师/作家/记者)；信息的(网络业/间谍/侦探)。	火性的(举火把的/抽烟的/消防队员)；弯曲的(体操运动员/烫发的/登山队员)；变化的(魔术师/骗子/整容的)；纠缠的(拥抱的/拉扯的/跟踪者)；惊恐的(受惊吓的/精神病)；诱惑的(美女/奇怪的)。	官司的(公检法人员/律师)；牢狱的(囚犯/看守/遣送员)；死丧的(病人/死人/吊丧的)；打斗的(军警/黑社会/比武者)；勾吊的(大胸的/戴项链的/勾引人的)。	急速的(冲动的/赛车手/劲舞女)；流动的(运动员/作业者/司机)；偷的(小偷/偷情的/偷窥者)；艺术的(艺人/画家/模特)；祥和的(有爱心的/母亲/小孩)。	艮宫(领导/管理者/家长)；开创的(创业者/改革者/带头人)；奖励的(受表彰的/得奖的/中奖的)；经济的(金融业/收银员/首饰业)；文化的(教师/演员/文艺创作者)；喜庆的(新婚的/心情好的)。	福德的(有福的/德高望重的/令人敬仰的)；正直的(清官/圣人/遵纪守法的)；收获的(地产商/庄稼人/商人)；缺陷的(胖的/矮的/丑陋的)。	领袖的(首领/名人/英雄)；智慧的(聪明的/大胆的/狡猾的)；色情的(好色的/妓女/风流人物)；流动的(忙碌的/逛街的/坐车的)；子的(孩子/老头子/捉老鼠的)。
动物	水性的(水中的/喜水的)；智慧的(狐狸/狼/狡猾的)；玄的(夜行的/爱偷吃的)。	犬/豺/狗/狼/驴/熊。	口舌的(善叫的)；精致的(小巧的/漂亮的)。	坤宫(猿/猴/猩猩)；凶恶的(虎/豹/豺狼)。	未的(羊/长颈鹿/鱼类)；土性的(牛/骆驼/性慢肉多的)。	火性的(热带的/红色的)；华丽的(鸟类/漂亮的)；离宫(马)。	弯曲的(蛇/蚯蚓/蜥蜴)；变化的(变色龙)；惊恐的(老虎/狼/狮子)。	打斗的(虫子/蟋蟀/鱼类/蝴蝶/金龙鱼)。	急速的(兔子/青蛙/松鼠)；流动的(蜻蜓/蚊子/蝴蝶)；祥和的(羊/牛)。	艮宫(虎/豹/豺狼/猫)。	土性的(牛/羊/猪)；艮宫(斑马/乌龟/蜈蚣)。	领袖的(狮/虎)；智慧的(狐狸/狼)；流动的(迁徙类/活跃类)；子的(燕/兔/鼠)。
植物	水性的(荷花/水葫芦/大王莲)；蓬尖的(枝叶宽大的)。	耐旱的仙人掌/红柳。	阴私的(阴生植物)；精致的(漂亮)；金性的(辣椒蒜/芥末)。	阻隔(板栗/榴莲/挂刺的)；凶恶的(毒草/毒蘑菇)。	土性的(农作物/蔬菜土中生长的)。	火性的(热带的/红色的)；华丽的(观赏的/带花的)。	弯曲的(藤蔓类)；变化的(含羞草)；诱惑的(灵芝/樱桃)。	花/坚果类/杏/核桃/银杏/松果/桃/胡桃。	木性的(芦苇/竹子/富贵竹/文竹)。	木性的(香炉瓜/大树/竹林/蔬菜/水果)。	土性的(红薯/山药/土豆)。	领袖的(高大的/名贵的)；水性的(水果/水生的)；子的(种子)
静物	水性的(雨具/液体/酒茶具)；智慧的(智能产品)；色情的(性用品)；肮脏的(垃圾桶)；祈祷的(佛具/祭祀品/法器)；蓬尖的(子弹/帐篷/宽松衣服)。	土性的(农具/陶瓷制品/玻璃制品)；虚幻的(佛具/经书/香表)；茫然的(镣铐/印绶/充电设备)；欺诈的(整蛊类/假印章信件)；虚伪的(道具类/装饰品/化妆品)。	金钱的(珠宝首饰/五金类/信用卡)；口舌的(话筒/音响/乐器)；阴私的(性用品/内衣/私藏品)；精致的(艺术品类/小巧类)。	传递的(车船/信件/电话)；打斗的(刀剑/枪炮/棍棒)；交易的(金银/股票/印章)；阻隔的(锁/门/栏杆)；凶恶的(凶器类/砒霜/白粉)。	酒食的(食物/调味品/酒具)；收获的(工具/箱包)；拜会的(名片/信件)；喜庆的(婚用品/奖杯)；独立的(专利/个人品)；土性(砖瓦/农具/瓷器)	火性的(电子产品/烟花炮竹/炉灶)；光明的(洁净类/闪光灯/光亮类)；华丽的(装饰品/漂亮的/丝绸制品)；文化的(书画/照相机/文具类)。	火性的(灯/发热体/烟花)；弯曲的(曲物/电线/绳索)；变化的(化学类/魔术道具/化妆品类)；惊恐的(吓人道具/凶器/令人反感的)；诱惑的(金银珠宝/喜爱的)。	官司的(传票/判决书/公文)；牢狱的(手铐/脚镣/刑具)；死丧的(丧葬品/遗像/墓碑)；勾吊的(绳类/够累/吊床)。	急速的(火箭/炮弹/摩托艇)；流动的(车船/信件/运输机)；艺术的(乐器/文具类/艺术品)；木性的(竹制品/家俱/药材)。	开创的(钥匙/开瓶器/手术刀)；奖励的(奖状/奖杯/锦旗)；经济的(钱币/存折/有价证券)；文化的(书画/艺术品/文物类)；喜庆的(婚庆用品/奖品类/使人赏心悦目的)。	福德的(首饰/雕像/寿星摆件)；正直的(锁/尺子/笔)；收获的(柜子类/箱包类/卡类)；缺陷的(破损的/奇形怪状的/废弃物)。	水性的(水缸/消防设备)；领袖的(高级/第一)；智慧的(书籍/文墨/书画)；色情的(性用品/黄色书碟)；流动的(交通工具/风扇/闹钟)；子的(子弹/盒子/棋子)。
颜色	淡青	黄	白	白	黄	赤	斑点	黄	青	碧	黄	黑
五音	羽	宫	商	商	宫	徵	徵	宫	角	角	宫	羽
数字	四	五	六	七	八	九	四	五	六	七	八	九
姓氏	点水旁	土旁/足旁	金旁/立人	金旁/走之	羊旁/土旁	马旁/火旁	火旁，走之	土旁	木旁/草头	木旁	土旁	水旁/走之/曲
味道	咸	甘	辛	辛	甘	苦	苦	甘	酸	酸	甘	咸

11.天一十二将

(1)天一十二将简介

天一十二将，又称十二天将、十二神将、天一贵人神将等，即是天一神系：贵人、螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后等，其基本顺序亦如此，属于天盘体系。其与地支及甲子对应见下表。

有诀曰：贵蛇朱合、勾青空白、常玄阴后。

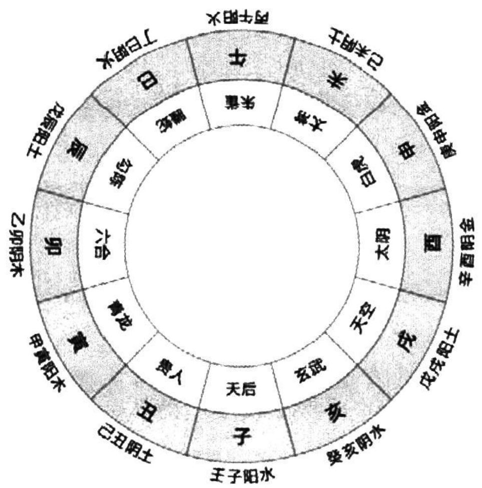
天一十二将大概始自战国时期，古今论说纷纭，隋代萧吉《五行大义》中已有记载。

明代万民英《三命通会》云："己丑土为天乙贵人，己未土为太常福神，解百煞之凶，若得之，当用为横财之喜。戊辰为勾陈，戊戌为天空，土之神多迁改，居帅外藩，出镇边防，有不常矣。丁巳为蛇之神，凶以凶用，吉以吉承，多荧惑之忧，有滑稽之性。丙午为朱雀之神，应阳明之体，文词藻丽。甲寅为青龙之神，博施济众，得四方之利。乙卯为六合之神，主发生荣华，和弱顺党。壬子为天后之神，主阴骘天德，容美多权。癸亥为玄武之神，乃阴阳终极，有潜伏之气，从下如流，虽有大智，非轩昂超远之士，顺则安平，逆则奸宄。庚申为白虎之神，利于武而不利于文，有抱道孤骞之性，善中严外，色厉内荏，有仁义，好幽僻。辛酉为太阴之神，怀肃杀之气，有清白之风，为文章利口，不世之才，然更各以亲疏休旺定遇者之情性祸福。"

天一十二将地支表（表 3.3.10）

十二天将	贵人	螣蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	天空	白虎	太常	玄武	太阴	天后
地支	丑	巳	午	卯	辰	寅	戌	申	未	子	酉	亥
甲子	己丑	丁巳	丙午	乙卯	戊辰	甲寅	戊戌	庚申	己未	壬子	辛酉	癸亥

天一十二将本垣图（图 3.3.4）



⑵天一十二将的运行方式

2.1 贵人起例

贵人分阳贵人和阴贵人。阳贵人，又称天乙贵人、天魁星、广协阳贵、昼贵人等，主昼贵成就。阴贵人，又称玉堂贵人、天钺星、广协阴贵、夜贵人等，主夜贵成就。帘幕贵人，即是隐藏的贵人，昼占则夜贵隐，夜占则昼贵隐。

贵人推算方法主要是：1）运用干德合气；2）根据太乙运行；3）以论述方式分析等。

运用干德合气的推演方法在明代王逵《蠡海集》、清代李光地等编撰《星历考原》有介绍，具体是：1）阳贵人出于先天坤卦，即从子位计算；2）阴贵人出于后天坤卦，即从申位计算；3）天干之德尚未足为贵，干德之合气乃为贵，即以天干五合计算。这里先后天说法较为牵强，因为贵人在隋代已有了，而那时未有先后天之论。《星历考原》云："通书云，郭景纯以十干贵人为吉神之首，至静而能制群动，至尊而能镇飞浮。以其为坤，黄中通理，乃贵人之德，是以阳贵人出于先天之坤而顺，阴贵人出于后天之坤而逆。天干之德未足为贵，而干德之合气乃为贵也。"

阳贵人排布：1）天干顺布；2）辰戌为魁罡之地，贵人不临；3）午与子相对，为天空，贵人不临；4）子为阳贵人开始处，跳过而到丑；5）干合对应地

支即为阳贵人。见下表。

阴贵人排布：1）天干逆排；2）辰戌为魁罡之地，贵人不临；3）寅与申相对，为天空，贵人不临；4）申为阴贵人开始处，跳过而到未；5）干合对应地支即为阴贵人。见下表。

阴阳贵人表（表 3. 3. 11）

阳贵人	地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	天干	甲	乙癸	丙	丁		戊		己	庚	辛		壬
	干合	己	庚戊	辛	壬		癸		甲	乙	丙		丁
阴贵人	地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	天干	庚	己		戊		丁	丙	乙癸	甲	壬		辛
	干合	乙	甲		癸		壬	辛	庚戊	己	丁		丙

阳贵阴贵表（表 3. 3. 12）

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
阳贵人	未	申	酉	亥	丑	子	丑	寅	卯	巳
阴贵人	丑	子	亥	酉	未	申	未	午	巳	卯

有诀曰：甲戊庚牛羊，乙己鼠猴乡。丙丁猪鸡位，壬癸蛇兔藏。六辛逢虎马，此是贵人方。而不是“甲戊并牛羊，……，庚辛逢虎马”

根据太乙运行的推演方法在清代梅毂成等编撰《协纪辨方书》中有介绍，即不用辰戌，戊与甲同，自丑开始逆布得出阳贵人，自未开始顺布得阴贵人。其云：“曹震圭曰：天乙者乃紫微垣左枢傍之一星，万神之主掌也。一日二者，阴阳分治内外之义也。辰戌为魁罡之位，故贵人不临。戊以配中央之位乃勾陈后宫之象，故与甲同。其起例以丑乃紫微后门之左，阳界之辰也。未乃紫微南门之右，阴界之辰也。甲者，十干之首，故阳贵以甲加丑逆行：甲得丑、乙得子、丙得亥、丁得酉、己得申、庚得未、辛得午、壬得巳、癸得卯，此昼日之贵也。阴贵以甲加未顺行：甲得未、乙得申、丙得酉、丁得亥、己得子、庚得丑、辛得寅、壬得卯、癸得巳，此暮夜之贵也。戊以助甲成功，故亦得丑未，若六辛之独得寅午，则自然所致，更无可疑矣。”

《三命通会》以论述方式介绍贵人，其云：“《三车一览》则以甲阳木乘少阳之气生乎东方，至巳而用事毕矣，故退藏于未而为贵。庚阳金乘少阴之气而生乎西，至亥而用事毕矣，故退藏于丑而为贵。戊阳土冲和中央播于四时，

甲因之，万物生；庚因之，万物成，则生成之理毕矣。乙乃阴木，己乃阴土，二位无气失类而无所居，必待申子生旺水土滋养充实补助不足，此二者喜见申子而为贵。丙丁之火当盛夏至酷而害万物，性熄于酉，藏于亥，以西北成齐之气而和，此二者以酉亥阴气和而为贵。壬癸之水至穷冬则其性严而杀万物，惟啬于卯，潜于巳，以东南温燠之气而和，此二者以巳卯阳气和而为贵。辛乃阴金，执方不能自化，须假寅午生旺之火锉刚革而成形为贵。”

又云：“《广录》云：甲阳木、戊阳土、庚阳金，皆喜土位。未者，土之正位。丑者，土安静之地，所以牛羊为贵。细分之，甲尤喜未，庚尤喜丑，各归其库也，戊子、戊寅、戊午喜丑，丑者，火人胎养之乡。戊辰、戊申、戊戌喜未，未者，木人之库，土人生旺之位也。乙者，阴木。己者，阴土，阴土喜生旺，阴木爱阳水，所以鼠猴为贵。然乙尤喜子，子者，水之旺乡。己尤喜申，申者，坤之正位。丙丁属火，火墓在戌。壬癸属水，水墓在辰。辰戌，魁罡之地，贵人不临，故寻寄火贵于酉亥，寄水贵于卯巳，皆归根复命之乡。六辛阴金，喜阳火生旺之地，故以马虎为贵。更宜以纳音互换，推寻须比和，则其贵为福，若丙火得酉，火至此死，焉足贵哉。”

本质上，可认为贵人来自太乙的运行，是根据干支排布得到的对应关系，其原则是：1）分阴阳顺逆，阳贵自丑逆和阴贵自未顺，而不是先后天八卦。《协纪辨方书》否定阳逆阴顺是不对的；2）贵人本垣在丑，冬至点在丑中故为己丑，且冬至点为甲子日甲子时。古人云：“天乙者，乃天上之神，在紫微垣、阊阖门外，与太乙并列，事天皇大帝，下游三辰，家在己丑斗牛之次，出乎己未井鬼之舍，执玉衡较量天人之事，名曰太乙也。其神最尊贵，所至之处，一切凶煞隐然而避。”

按《五行大义》说法，其日行一辰，与月将不同。可认为这是古人的推理，如太乙有一时辰、一日、一月、一年行一宫等多种形式。

历史上也有不严格区分甲与戊庚等的昼夜贵人，如《五行大义》云：“六壬式经云：十二神将，以天一为主。甲戊庚日，旦治大吉，暮治小吉。乙己日，

旦治神后，暮治传送。丙丁日，旦治微明，暮治从魁。六辛日，旦治胜先，暮治功曹。壬癸日，旦治太一，暮治大冲。”

2.2 天一十二将

天一十二将以贵人为主而确定其余十一神将。《梦溪笔谈》云：“六壬有十二神将，以义求之，止合有十一神将。贵人为之主，其前有五将，谓螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙也，此木、火之神在方左者（方左谓寅卯辰巳午）。其后有五将，谓天后、太阴、玄武、太常、白虎也，此金、水之神在方右者（方右谓未申酉亥子）。唯贵人相对无物，如日在天，月对则亏，五星对则逆行避之，莫敢当其对，贵人亦然，莫有对者，故谓之天空。空者，无所有也，非神将也，犹月德之有月空也。以之占事，吉凶皆空，唯求对见及有所伸理于君者遇之乃吉。”

2.3 布天一十二将

布天一十二将，首先确定贵人，方法是：1）根据占日天干和占时昼夜确定贵人，在昼即卯辰巳午未申六时辰内取昼贵，在夜即酉戌亥子丑寅六时辰内取夜贵，如乙丑日亥时，乙贵人为子申，亥时取夜贵子。阳贵和阴贵有不同的说法，《协纪辨方书》云；“通书曰：年贵人冬至后用阳贵，夏至后用阴贵。时贵人昼用阳贵，夜用阴贵。一说子至巳用阳贵，午到亥用阴贵。”2）在天盘中布贵人，顺排十二天将。

六壬中还需确定天将顺逆，天盘贵人在地盘亥子丑寅卯辰六位顺排，否则逆排，道理应与阴阳遁类似。如甲日辰时，1）贵人为昼贵未；2）如天盘未处于地盘亥到辰之间，则顺排十二天将，即未乘贵人、申乘螣蛇等。

天一十二将在天盘排布，运用时应限于天盘，这点常被错误理解。《太乙金镜式经》推太乙当时法，就在太乙盘中布天一十二将，因为太乙盘就是天盘。

奇门中的八神是天一十二将的变化，也需根据阴阳遁确定顺逆，其将八神中的值符加于地盘时干宫位，阳顺阴逆排布。

(3) 天一十二将的天文学意义

天一十二将的天文学意义，在于天一神系源于太乙的运行，古人云："太乙行八卦日辰之间曰太乙或曰天一"。但这仅贵人而言，其余十一天将的道理不清楚。而且，每一天将都有对应的地支和甲子，但其排布却不按地支顺序。

同时，其表示天上的社会，即天上十二神。其中贵人为主宰、君王，天后是贵人之妻，太阴为贵人之妾；天空、螣蛇、玄武都是贵人的奴仆；青龙、朱雀为文臣；太常、勾陈、白虎为武将，这些神掌管人世吉凶祸福。《太乙金镜式经》云："天子玄命在天乙，皇后玄命在天后，公侯玄命在太常，将军玄命在勾陈，九牧玄命在螣蛇，常侍玄命在天空，二千石玄命在青龙，大夫、吏士玄命在朱雀，庶人玄命在行年。"

(4) 天一十二将在术数中的运用

天一十二将可运用于所有术数门类，如六壬中十二天将是基础，奇门运用其中八个天将，六爻运用其中六个天将，贵人是神煞体系的基本概念等。又如，分析某一甲子，除从五行生克、长生十二宫、纳音等方面分析外，还可运用天一十二将分析，如丁亥为自坐贵人，同理有贵人入墓、贵人乘驿马、贵人空亡等。

天一十二将的演变

天一十二将演变为八神和六神，见下表。八神中无天后、青龙，太常变为九地、天空变为九天，且顺序有变化。六神都在天一十二将中，顺序也有变化。

天一十二将演变表（表 3.3.13）

十二将	贵人	螣蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	天空	白虎	太常	玄武	太阴
八神	值符	螣蛇	朱雀	六合			九天	白虎/下勾陈	九地	玄武/下朱雀	太阴
六兽		螣蛇	朱雀		勾陈	青龙		白虎		玄武	

(5) 天一十二将的属性

天一十二将的三方四正

天一十二将的三方即是贵人勾陈太常、螣蛇青龙玄武、朱雀天空太阴、六

合白虎天后等，四正即是贵人六合天空玄武、螣蛇勾陈白虎太阴、朱雀青龙太常天后等。

天一十二将属性表的编写主要根据：1）天将的阴阳五行属性、2）天将的干支特性、3）天将的名称含义等。见后《天一十二将基本属性表》。

天一十二将基本属性表（表 3.3.14）

	贵人	螣蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	天空	白虎	太常	玄武	太阴	天后
别名		恐	朱鸟	和	捕		摇	庚	泰			飞
八神	值符	螣蛇		六合			九天	白虎/下勾陈	九地	玄武/下朱雀	太阴	
六兽		螣蛇	朱雀		勾陈	青龙		白虎		玄武		
阴阳	阴	阴	阳	阴	阳	阳	阳	阳	阴	阴	阴	阳
五行	土	火	火	木	土	木	土	金	土	水	金	水
本垣	己丑	丁巳	丙午	乙卯	戊辰	甲寅	戊戌	庚申	己未	癸亥	辛酉	壬子
概念	高贵/领导/财富/帮助/祈祷	虚惊/战斗/迷惑/弯曲/缠绕	热闹/文书/口舌/飞的	合和/婚姻保护/欢乐	争斗/勾留/冷酷/勾引	迁官/富贵/喜庆	宽阔/飞翔/虚幻/灵性/欺诈	灾难/阻隔/争斗/危险/道路	文印/婚姻/喜庆/酒食	虚幻/智慧/偷盗/亡失	阴私/喜庆/痛苦/精致	蔽匿/权威/阴佑/孕产/淫荡
吉凶	吉	凶	凶	吉	凶	吉	凶	凶	吉	凶	吉	吉
别名	天乙贵人/贵神		朱鸟/朱爵									
天象	星云/雨天	星星/炎热	太阳/酷热	风/月亮	龙卷风/弯月	风	天空/白云/云雾	闪电/冰雹	燥热/星云	弦月/阴雨	月亮/阴天	月亮/雨天
地理	高贵的（高档住宅/宫殿）； 领导的（市政府/司令部）； 帮助的（道路/街道/阶梯/桥梁）； 祈祷的（寺庙/坟地/神位）.	虚惊的（法庭/案发地/自然灾害）；炫丽的（灯厂/舞厅）；迷惑的（迷宫/森林）； 弯曲的（山路/河流/电线厂）； 缠绕的（线圈厂/藤编厂）.	热闹的（电影院/礼堂/集贸市场）；文信的（书房/图书馆/会客室）； 口舌的（法庭/辩论会）；飞的（机场/发射基地）.	多的（庄稼地/绿草地/人多的地方）；结合的（婚姻登记处/城乡结合部）；保护的（庭院/花坛/围栏地）；欢乐的（幼儿园/喜庆宴会）.	争斗的（竞技场/体育场/娱乐场）； 官司的（政府机构/公检法机关）；勾引的（沟渠/陷阱/吊机厂）；土的（土堆/田地/海滩）.	龙的（山脉/河流/龙王庙）； 富贵的（金融中心/别墅/会所）；权威的（政府机构/指挥部）；喜庆的（婚庆公司/喜宴/表彰大会）.	宽阔的（旷野/大草原/天空）； 飞翔的（机场/空军基地/信鸽协会）；虚幻的（法术道场/科幻电影/魔术表演）；空的（空房子/空心门/亭子）.	灾难的（洪水/飓风/事故现场）； 阻隔的（关口/检查站/隔离带）； 危险的（易燃易爆之地/瘟疫区）.	文印的（教育局/印章公司/印刷厂）；婚姻的（婚房/婚姻登记处/婚纱影楼）；喜庆的（庆功宴会/开业仪式）； 酒食的（厨房/酒店/酒吧）.	虚幻的（幽灵地带/寺庙）；智慧的（科研机构/策划机构）；偷盗的（盗窃现场/偷情场所）；忽悠的（皮包公司/假货销售点）.	阴私的（地下通道/酒吧/湿地）； 喜庆的（婚庆/表彰会）；痛苦的（伤心地/无助之地）；精致的（雕塑院/首饰厂/五金厂）.	权威的（妇联/妇女保护协会）： 阴佑的（娘娘庙/天后宫/观音庙）；孕产的（产房/妇产科）； 淫荡的（红灯区/按摩房/色情酒吧）.
人物	高贵的（帝王/富贵人）；领导的（领袖/学者/长辈）；帮助的（慈善家/调解员）； 祈祷的（僧人/信徒）；丑的（秃头的/有眼病的）.	虚惊的（受惊的/神经的）；炫丽的（光彩的）；迷惑的（受骗的/糊涂的）；弯曲的（打坐的）；缠绕的（盘发的/带项链的/拥抱的）.	文信的（读书人/记者/通讯员）； 口舌的（歌唱家/演奏者/演员）； 飞的（飞行员/舞蹈者/跳跃者）.	保护的（包装工/绿化工）：结合的（孕妇/恋人/拥抱者）； 欢乐的（小孩/心情好的/有人缘的）.	争斗的（军警/律师/竞赛者）； 官司的（法官/原被告）； 勾引的（互相勾结的/利用美色的/吊车司机）.	富贵的（名人/富翁/领袖）； 文字的（文化人/记者/书记员）； 僧道的（道士/教徒/僧人）； 私通的（情人/特工/叛徒）.	空的（空想的/茫然者/单身汉）； 飞翔的（飞行员/放风筝的/飞舞的）：虚幻的（科幻人/童话人）：灵性的（活佛/修女/僧人）.	灾难的（所有遭遇天灾人祸的）； 阻隔的（军警/武师/质检员）：危险的（恐怖分子/黑社会/恶斗的人）.	文印的（教师/义工/慈善家）； 喜庆的（新婚的/庆祝的/受嘉奖的）； 酒食的（酿酒师/厨师/餐饮业）.	虚幻的（通灵者/巫师/修道者）； 智慧的（科研员/技术员）； 偷盗的（盗贼/偷情者/偷窥者）； 忽悠的（骗子/糊涂的）.	阴私的（菩萨/巫师/第三者）； 喜庆的（新婚的/受奖的/升迁的）；痛苦的（忧伤的/哭泣的）；精致的（漂亮的/美容的）.	权威的（女强人/贵妇人/皇后）； 阴佑的（慈母/天后娘娘/圣母）； 孕产的（孕妇/助产士）：淫荡的（妓女/情人/放荡的）.
动物	高贵的（高级的/稀有的）； 帮助的（奶牛/导盲犬）.	炫丽的（鹦鹉/蝴蝶）；弯曲的（蛇/蜈蚣）；迷惑的（斑马草虫）.	口舌的（善鸣叫的鸟类/虫类/走兽类）；飞的（飞鸟类/飞虫类）.	多的（群居类/鸡鸭鹅）； 结合的（鸳鸯/双角犀鸟）.	争斗的（蛐蛐/斗鸡/斗牛）：勾引的（蛇/蚯蚓/章鱼）.	富贵的（龙/麒麟/鹿）； 喜庆的（凤凰/喜鹊）.	飞翔的（飞鸟类/飞虫类）； 灵性的（蛇/龟/狐狸）.	灾难的（群鼠/群蚁/群蝗虫）； 危险的（虎/豹/鳄鱼）.	酒食的（所有能食用的）.	智慧的（鼠类/狐狸）.	阴私的（夜行的/阴暗地的）； 喜庆的（报喜鸟）.	权威的（母性类/兽王类）.

	贵人	螣蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	天空	白虎	太常	玄武	太阴	天后
植物	高贵的(名贵的/稀有的)：帮助的(果树/庄稼/蔬菜).	炫丽的(漂亮的/彩色的)；弯曲的(长瓣的/菊花/狗尾草)；缠绕的(藤蔓).	花类/红色的.	多的(葡萄/樱桃/香蕉/荔枝)；其他(梨/百合/笋/西瓜).	坚果类/杏/核桃/银杏/松果/桃/胡桃.	大树/神树/发财树/槐树/牡丹/龙舌兰/五谷.	空的(蒲公英/百合花/荷花/芦苇/竹子/辣椒/牵牛花/猪笼草).	灾难的(生长繁殖快的草类)：危险的(断肠草/仙人球/猪笼草).	酒食的(小麦/高粱/蔬菜).	虚幻的(炫丽花类/变色类).	阴私的(阴生类/喜湿类)；精致的(漂亮花草).	权威的(花王/参天大树).
静物	高贵的(红木家俱/名车/名表)；财富的(黄金/钱币/信用卡)；帮助的(拐杖/假肢)；祈祷的(财神/菩萨).	虚惊的(武器/毒品)；炫丽的(霓虹灯/书法)；迷惑的(影子/烟雾)；弯曲的(绳子)；缠绕的(藤椅/吊坠).	热闹的(喇叭/乐器/铃铛)；文信的(证书/书画/书信)；飞的(飞弹/飞行器/风筝).	多的(围棋/豆类/沙子)；结合的(盒子/桌椅/多角的)；保护的(筐/伞/被子)；欢乐的(图片/布娃娃).	争斗的(武器类/赌具类)；官司的(诉讼状/判决书)；勾引的(吊钩/性用品/吸引人的)；土的(盆/罐/瓮).	富贵的(龙龟/麒麟/财帛)；权威的(玉玺/帅印/国旗)；喜庆的(婚庆用品/奖品)；私通的(密信/私藏品).	飞翔的(飞机/风筝/子弹)；空的(宽松衣服/空调/空气净化器)；灵性的(做法类/使用得心应手类).	危险的(武器类/毒品类/易使人受伤害类)；阻隔的(铁丝网/锁/纽扣).	文印的(印章/证件/信用卡)；婚姻的(婚纱照/婚纱/结婚证)；酒食的(食品/酒类).	虚幻的(万花筒/彩灯)；智慧的(智能类产品)；偷盗的(协助盗窃类)；忽悠的(魔术道具/冒牌类).	阴私的(内衣/私藏类/性用品类)；喜庆的(婚庆品/奖杯/奖状)；精致的(首饰类/艺术品类/雕刻品).	权威的(证书/印章/圣旨)；阴佑的(结婚证/推荐信/证据类)；孕产的(孕妇衣物)；淫荡的(性用品).

12.太乙十六神

(1)太乙十六神简介

太乙十六神，即是地主、阳德、和德、吕申、高丛、太阳、大炅、大神、大威、天道、大武、武德、太簇、阴主、阴德、大义等，与太乙十六宫间神对应，其基本顺序亦如此。

有诀曰：子为地主丑阳德，艮称和德吕申寅。高丛卯位太阳辰，大炅为巽巳大神。大威是午天道未，大武为坤武德申。酉宫太簇戌阴主，阴德大义乾亥神。

太乙十六神的起源非常久远，应是源于古人对天象的认识，早于太乙术。隋代萧吉《五行大义》已有记载，其云："太一十六神者，地主在子，阳气动于黄泉，万物孳产于地，子为阳气之首，故曰地主。阳德在丑，阳能生万物，至丑方生，故曰阳德也。和德在东北维，此时阴阳气合，生于万物，故曰和德。吕申在寅，吕，巨也，申，引长也，万物渐申而巨大也，故曰吕申。高丛在卯，万物丛而高大，故曰高丛。太阳在辰，震动已后，阳气大盛，故曰太阳。太炅在东南维，时阳已着，炅然昭明，故曰太炅。大神在巳，万物已熟，其气翼起，故曰大神。大威在午，阳衰阴生，形气始动，故曰大威。天道在未，百物皆成，莫不资用，故曰天道。大武在西南维，阴气用事，万物皆伤，故曰大武。武德在申，荠麦方生，阴怀阳性，故曰武德。大簇在酉，阴气大杀，族类皆尽，故曰大簇。阴主在戌，阳气下藏，阴气自在于上，故曰阴主。阴德在西北维，干为天也，阴气至此而极，方能生阳，故曰阴德。大义在亥，万物于此怀任，阴无含阳，故曰大义。"

(2)太乙十六神的天文学意义

太乙十六神的天文学意义在于其对应周天十六间神。

⑶太乙十六神在术数中的运用

太乙十六神与十六间神相联系，但又不象十二月将具有当令星概念。运用中，常通过变换太乙十六神位置，即基本顺序不变，通过转宫方式分析吉凶。

太乙十六神主要运用于太乙术，作为辅助概念，也可运用于其他术数门类。

⑷太乙十六神的属性

太乙十六神属性表的编写主要根据时令变化，见后《太乙全书·太乙十六神基本属性表》。

《太乙全书》太乙十六神基本属性表（表 3.3.15）

名称	地主	阳德	和德	吕申	高丛	太阳	大炅	大神	大威	天道	大武	武德	太簇	阴主	阴德	大义
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
五行	水	土	土	木	木	土	木	火	火	土	土	金	金	土	金	水
方位	正北方	北偏东	正东北	东偏北	正东方	东偏南	正东南	南偏东	正南方	南偏西	正西南	西偏南	正西方	西偏北	正西北	北偏西
十六间神	子	丑	艮	寅	卯	辰	巽	巳	午	未	坤	申	酉	戌	乾	亥
原理	建子之月，生机孕育，阳气初发，万物萌生之始。	建丑之月，二阳用事，阳光德泽，初蕴事务之原态，惠广施于万物，生机渐发。	春冬将交，阴阳气合，旧退新始，和气融融，贯连上下，协调左右。	建寅之月，阳育大地，万象生旺，气生势长。	建卯之月，生机勃勃，百花齐放，枝繁叶茂。	建辰之月，阳气鼎盛，阳刚威武，霸气初成。	巽为季节交接之时，万物灵辉交映，可自主，可影响左右周围事物，故曰大炅。	巳月之时，诸物兴盛荣极，蓬勃发展已至极点，少阴用事，阴阳不测，故曰大神。	午为阳极，阴始之时，革旧鼎新，整肃治乱，法始施，律始行，故曰大威。	阴生物消，此时应察天规地矩，顺道而行，建未之月火能生土，土王于未，故曰天道。	夏往秋来，盛衰交变，气靡势排倒众生灵，萧杀萧然，故曰大武。	秋时物成转败，是准备收成转送仓储时候，故曰武德。	秋实累累，物丰果硕，收割易地，故曰太簇。	建戌之月，阳气不长，阴气用事，实转虚，秋收冬藏，昔日荣茂已凋零破败，阳匿阴盛，故曰阴主。	秋交冬，阴极转阳，德现恩始，主新机又起，众望再生，故曰阴德。	新阳初见，光明德泽，恩义并施，故曰大义。
基本概念	动摇，言语事。	施善行德，耕作经营。	和合，聚力谋为。	起转运，运用主宰事。	人事旺盛，官司词讼、贸易。	人事气盛，行威逞风，争斗战事。	权威决策、实施。	人事盛极必衰，毁折破废事。	改革创新、整顿治理，光明威烈。	阴私事。	政令严苛，刑罚事。	传送，迁移事。	人事更替，肃杀事。	凶事起，死丧战事。	孕育，新谋划。	规划、运筹，计谋废弃事。

13.十二建星

(1)十二建星简介

十二建星，又称建除十二星、建除十二神、建除十二值、十二建神、十二值、月建十二神等，即是建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭等，根据月建排布，基本顺序亦如此。

十二建星大概始自战国时期。考古发现的战国时期秦简已有建除记载，汉代有建除家之说。东汉班固《汉书•王莽传》记载王莽登基诏书云："戊辰直定"，即选择定日。

西汉刘安《淮南子》云："寅为建，卯为除，辰为满，巳为平，主生。午为定，未为执，主陷。申为破，主衡。酉为危，主杓。戌为成，主少德。亥为收，主大德。子为开，主太岁。丑为闭，主太阴。"

清代梅毂成等编撰《协纪辨方书》云："《淮南子》云：前三后五，百事可举。平，前三也，危，后五也。继危者成，何以成建，三合备也。既成必收，自建至此而十，十极数也。数无终极之理，开之，开之云者，十即一也。一生二，二生三，由此一而三之，则复为建矣。建故生于开者也，故开气为生气，气始萌芽不闭，则所谓发天地之房，而物不能以生，故受之以闭终焉，唯其能闭，故复能建，与易同也。""建者一月之主，故从建起义，而参伍于十二辰，古之所谓建除家言也。建次为除，除旧布新，月之相气也。一生二，二生三，三者数之极，故曰满。满则必溢矣，易曰坎不盈，祇既平，继满故必以平也。平则定，建前四位则三合，合亦定也，定则可执矣，故继之以执。执者守其成也，物无成而不毁，故继之以破。对七为冲，冲则破也，救破以危，在易己日乃革之，己十干之第六，破十二辰之第七，其义同也，是故救破以危。既破而心知危，孟子曰危故达，夫心能危者，事乃成矣，不必待其成，而后知为达也。"

(2)十二建星的运行方式

十二建星的运行方式，即是将建神加于月建，顺布十二建星，进而分析各星神位置吉凶，类似天地盘叠加式。如寅月，即将建加寅，得寅为建、卯为除、辰为满等。

同时，由于每月加于月建的建星不同，不能与十二地支形成固定关系，故在每月交节日重复其前一日的建星。见下表。

十二建星分天地盘，天盘用子建、丑除、寅满、卯平、辰定、巳执、午破、未危、申成、酉收、戌开、亥闭。因为子月时，星宿南中天，天盘子即建星。

十二月十二建星对应表（表 3.3.16）

十二建星	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
建	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
除	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
满	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
平	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
定	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
执	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
破	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
危	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
成	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
收	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
开	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
闭	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子

(3)十二建星的天文学意义

十二建星的天文学意义在于：不同的月建，周天十二个区域有不同的名称及吉凶，进而可确定白道各段吉凶。而且，因为月建变化，白道各段吉凶与黄道又有了关系，故十二建星给出一年中白道各阶段吉凶结论，属于天盘体系，是古人的创举。但由于十二建星与日辰相对应，所以根据月亮约三十天一周天的运行，周天可得出约三十个不同的吉凶段。也就是说，随着月建变化，周天十二个区域的吉凶不同，同时周天约三十个区域的吉凶也不同，道理不清楚。

基于天文学意义的十二建星与一般神煞是有区别的，但古人不作这样区分导致概念混淆。如明代黄一凤《选择宗镜》云：“以四利三元，诸神相配，则吉凶亦未尽合，如以建为太岁，除为太阳，满为丧门，破为岁破，危为龙德，此相合者也，至以平为太阴，定为官府，执为死符，成为白虎，收为福德，开

为吊客，此不相合者也。”

(4)十二建星在术数中的运用

十二建星主要作为神煞判断吉凶，以及作为小黄道日运用于择吉术，在其他术数门类中运用不多。同时，一般运用十二建星推测日辰吉凶，而不是时辰吉凶。从其天文学意义分析，其主要判断天盘方位吉凶，而日辰与方位相关，且要基于月建推断，吉凶才有意义。

十二建星的推演与一些神煞相同，导致：1）采用别名；2）吉凶不统一，如某神为凶而在十二建星中为吉，也就是上文古人的看法。本质上，十二建星主要用于择吉术，与其他神煞运用范围不同。

风水术的运用

风水术的一种运用是根据坐山排布十二建星，即：坤艮寅申山在子宫起建星、乾巽亥巳山在午宫、甲庚卯酉山在寅宫、子午壬丙山在申宫、丁癸丑未山在戌宫、乙辛辰戌山在辰宫等。运用该法可得出空间吉凶，主要用于分析水口，水口在除、危、定、成、开为吉，在执、破为凶等。

(5)十二建星的属性

5.1 十二建星的吉凶

十二建星的吉凶，历来说法不统一，一般来说是：除、定、执、危、成、开等为吉，建、满、平、破、收、闭等为凶。《星历考原》即持这一观点。

有诀曰：建满平收黑，除危定执黄。成开皆可用，闭破不相当。黑中平不爱，黄中危不强。

5.2 十二建星的三方四正

月建四杀，即是建、破、平、收四日，为凶。因天盘十二建星中平为天罡，收为河魁，与建破形成四正，为月内凶煞，所值之日百事宜避。《历例》云：“阳建之月前三辰，为天罡，后三辰为河魁。”曹震圭云：“魁罡者，乃月建四杀之辰，平收之日也。”

地四户，又称时家地四户，即是除、危、定、开四日或四时，此四者形成四正对冲，以建加本时得出，宜伏兵、藏密、财务等。宋代赵普《烟波钓叟歌》云："天三门兮地四户，问君此法出何处。太冲小吉与从魁，此是天门私出路。地户除危定与开，举事即从此方去。"

十二建星属性表的编写主要根据其基本含义，见后《十二建星基本属性表》。

十二建星基本属性表（表 3.3.17）

	建	除	满	平	定	执	破	危	成	收	开	闭
基本概念	正时/发展/旺盛/建立	清理/消耗/完善	满意/收获/聚集	平衡/方法/安定/判决	稳定/制约/停止	掌握/坚持/执行	破碎/散破	高大/端正/危险	成果/实在	获得/结束	公开/开始/暴露	结束/堵塞/隐藏
吉凶	凶	吉	凶	小凶	吉	吉	凶	小吉	吉	吉	吉	凶
相同起例神煞名	兵福/小时/土府	太阳/吉期/兵宝	丧门/福德/天巫/天狗/土瘟	三台/土曲/阳月天罡/阴月河魁/死神	三合/时阴/官符/死气	死符/支德/小耗	大耗/岁破/大耗	极富/谷将/龙德	天医/天喜/飞廉/白虎	阳月河魁/阴月天罡/福德/地破	时阳/生气/青龙/太阴/华盖/吊客	血支/病符
宜	为我所用方，可坐不可向，叠吉星吉，叠凶星大。谒贵人、上表彰、行兵习武等。	出征吊伐、捉贼驱邪、告发逐凶、疗疾手术、拜会亲戚等。	修造仓库、祭祀祈福、请医驱邪等。	求平安、出行、治瘟除灾、造葬等。	安床、求官、嫁娶、祈福、添制家俱，运筹谋划等。	修造筑墙、捕贼擒凶、婚葬等。	治病、拆除、破敌等。	安抚边境、选将练兵、安床、开市、求职等。	谋事经营、求官、婚嫁、做生意进帐、请药祷祀等，万事皆宜。	宜收不宜放，婚嫁、造葬、出行移徙、入学、纳财收债、捕捉渔猎等。	新婚行乐、修筑开凿等。	殡葬、收债、封闭修建墙垣，嫁娶、除蚁、治病不宜针灸、目疾等。
忌	正四七冬月出门远行、动土、修造、安葬；二十腊月更凶，犯之子女不正；婚嫁百事当日有吉星且多则无忌。	求官上任、嫁娶、安葬、经营、出行移徙、修造动土、针灸等。	不利动土、造葬、栽种、婚嫁、结义等。	请医服药、出征种植等。	出行移徙入宅、经商、见官、词讼、战斗征伐、修安灶修畜舍等。	行船下水、修建畜舍、经营纳财等。	办吉事、经营库藏、出财索债等。	婚嫁、设灶、殡葬等。	词讼、官司等。	动手术、针灸、词讼等。	宜开不宜闭，忌埋葬，四立前的开日不可动土。	宜闭不宜开，宜收不宜放。忌出行、搬迁、求职、经商、修造、开张、入狱坐牢、针刺出血、动土泄气等。

14.黄道十二神

(1)黄道十二神简介

黄道十二神，又称司命十二神、黑黄道十二神等，即是司命黄道、勾陈黑道、青龙黄道、明堂黄道、天刑黑道、朱雀黑道、金匮黄道、天德黄道、白虎黑道、玉堂黄道、天牢黑道、玄武黑道等六黄道和六黑道，黄道为吉，黑道为凶，其基本顺序亦如此。

有诀曰：司勾青明刑朱金，德虎堂牢武。

黄道十二神用地支表示，即子为司命、丑为勾陈、寅为青龙等。其以司命子为中心，左边寅青龙、右边申白虎、前面巳朱雀、后面亥玄武，即“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”。同时，子午卯酉为司命、金匮、明堂、玉堂，辰戌丑未为天刑、天牢、勾陈、天德等。

黄道十二神的起源非常久远，现已不可考。西汉司马迁《史记·天官书》云：“心为明堂”。

黄道十二神地支表（表 3.3.18）

黄道十二神	司命	勾陈	青龙	明堂	天刑	朱雀	金匮	天德	白虎	玉堂	天牢	玄武
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
黑黄道	黄道	黑道	黄道	黄道	黑道	黑道	黄道	黄道	黑道	黄道	黑道	黑道
吉凶	吉	凶	吉	吉	凶	凶	吉	吉	凶	吉	凶	凶

关于黄道十二神的名称，清代梅穀成等编撰《协纪辨方书》云：“子曰司命，子位正当天极斗衡所枕，为斗之中央，故曰司命也。《春秋文耀钩》曰：北宫黑帝，其精元武，亥为天门，故以为北帝之座也。亥为北方之始，寅为东方之始，巳为南方之始，申为西方之始，四神之名各于其始，重始也。丑者，建星之位，建星者，旗也，故为勾陈，犹卤簿也。东方苍龙，寅为摄提格，日月始子则斗始寅，岁月更始焉，故寅为青龙。《春秋说题辞》云：房心为明堂，

天王布政之宫。房心，卯也。房南众星，左角理右角将，当辰之位，理者法官，故辰为天刑也。辰者天罡，戌者河魁。河魁者天狱，戌狱而辰刑，天之罡魁也。南方朱鸟，太微三光之廷。《春秋合诚图》曰：太微主法式。故以午为金匮。金匮，石室以藏先王之训典，法式之所在也。巳为鹑尾，朱鸟形成，故以巳为朱雀也。未者坤方，万物之成虽于秋，而其所以成者实在于庚伏之会，中央土之正位也。坤作成物，其致役者未而非申，至于申则役休矣，故以未为天德。……西宫白虎，参为白虎在申，故以白虎名申。酉者，月也，卯为明堂，故以酉为玉堂。帝主日而后主月，玉堂犹言后宫也。”

(2) 黄道十二神的运行方式

黄道十二神的运行方式，即将天罡加月建，顺布黄道十二神，根据星神分析位置吉凶，类似天地盘叠加式。天罡，即是与阴建相对的辰，即厌对。如寅月，阳建寅，阴建戌，与阴建相对为天罡为辰为天刑黑道，即将天刑加寅，得卯为朱雀、辰为金匮、巳为天德等。

大黄道日表（表 3.3.19）

	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	冬月	腊月
司命黄道日	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申
勾陈黑道日	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉
青龙黄道日	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌
明堂黄道日	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥
天刑黑道日	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子
朱雀黑道日	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑
金匮黄道日	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅
天德黄道日	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯
白虎黑道日	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰
玉堂黄道日	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳
天牢黑道日	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午
元武黑道日	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未

黄道十二神与十二建星相比，前者加于月建的星神是变化的，后者是固定的建星。同时，固定与变化的黄道十二神形成叠加，也可分析吉凶。

(3) 黄道十二神的天文学意义

黄道十二神的天文学意义与十二建星类似：1）是与黄道相关的十二神；2）表示星或星系，如明堂在房宿对应卯，《丹元子步天歌》云：“房四星直下主明堂”；司命在虚宿对应子，主刑罚生死事等；3）是黄道十二个位置的命名，

类似十二辰和十二次，在天空恒星系统中有相对固定的位置；4）从运行方式分析，通过厌对加月建对应黄道十二神，即以月建为主线，形成周天各段对称的吉凶结论，与白道各段吉凶相关，即一月与七月、二月与八月等吉凶相同，与十二建星类似，吉凶结论与黄道相关。且随着月建变化，周天十二个区域的吉凶不同，同时周天约三十个区域的吉凶也不同，道理不清楚。

(4) 黄道十二神在术数中的运用

4.1 黄道十二神日辰吉凶

根据黄道十二神可确定日辰以及时辰吉凶，但根据其原始意义，应主要用于推测日辰吉凶。且主要运用于择吉术，在其他术数门类中较少运用。

与十二建星类似，从黄道十二神的天文学意义分析，其主要判断天盘方位吉凶，而日辰与方位相联系，且要基于月建推断，吉凶才有意义。

4.2 黄道十二神与十二建星

古人将黄道十二神与十二建星相联系，即以建对应青龙等，指出建星为吉不为凶，成为凶不为吉。这是不对的，应以建对应司命。

古人还提出黄道十二神、十二建星与长生十二宫的关系，即青龙对应建、长生等，但遭到《协纪辨方书》的反对。

《协纪辨方书》云：“曹震圭曰：青龙即雷公，明堂即执储，金匮即天宝，天德即天时，玉堂即天玉，司命即天府，天刑即蚩尤，朱雀即飞流，白虎即天棒，天牢即天岳，元武即阴私，土勃即勾陈。”又云：“邵泰衢曰：黄道明星十二神，异其名为二十四。龙雷一也，而一吉一凶。天狱凶也，而字误为岳（繁体嶽），不知即建除满平定执破危成收开闭也。今人以除危定执成开为黄道，建破平收满闭为黑道。……独青龙之建而以为黑道者，雷公凶误也。不知此即长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养也，建、危即生、死也。在时曰建危，在人曰墓，在物曰成。……干支之生死以长生、沐浴言之，四时十二月之建立以建除言之，日时之吉凶以青龙雷公言之。……建除等皆次第行，黄道以六阳六阴行，故人不悟也。”

《协纪辨方书》反对邵泰衢的说法，其云："邵泰衢作《原始》，以为与建除相配而不顾六阳六阴十二神各得一半，万不能与建除相合，徒多遁词。"

黄道十二神与十二建星、长生十二宫表（表 3.3.20）

黄道十二神	司命	勾陈	青龙	明堂	天刑	朱雀	金匮	天德	白虎	玉堂	天牢	玄武
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
黑黄道	黄道	黑道	黄道	黄道	黑道	黑道	黄道	黄道	黑道	黄道	黑道	黑道
吉凶	吉	凶	吉	吉	凶	凶	吉	吉	凶	吉	凶	凶
十二建星	开	闭	建	除	满	平	定	执	破	危	成	收
吉凶	吉	凶	*凶	吉	凶	凶	吉	吉	凶	吉	*吉	凶
长生十二宫	胎	养	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝

(5) 黄道十二神的属性

黄道十二神属性表的编写主要根据：1）十二神的天文星象含义、2）阴阳五行属性等。见后《黄道十二神基本属性表》。

黄道十二神基本属性表（表 3.3.21）

	司命	勾陈	青龙	明堂	天刑	朱雀	金匮	天德	白虎	玉堂	天牢	玄武
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
别名	天符、天府	土勃	雷公、天乙星、天贵星	执储、贵人星	蚩尤，天刑星	飞流、天讼星	天宝、金宝、福德星	天对、天时、宝光、天德星	天棒、天马、天杀星	天玉	天狱、镇神星	元武、阴私
黑黄道	黄道	黑道	黄道	黄道	黑道	黑道	黄道	黄道	黑道	黄道	黑道	黑道
规则	子午在午、丑未在申	子午在未、丑未在酉	子午在申，丑未在戌	子午在酉、丑未在亥	子午在戌、丑未在子	子午在亥、丑未在丑	子午在子、丑未在寅	子午在丑、丑未在卯	子午在寅、丑未在辰	子午在卯、丑未在巳	子午在辰、丑未在午	子午在巳、丑未在未
基本概念	寅至申吉，酉至丑凶，即昼吉夜凶。	作事有始无终，先喜后悲。	利有攸往，所求皆得。	作事必成。	宜出师，战无不克，余不宜，忌词讼。	宜公事，常人凶，百事忌，谨防争讼。	宜释道女子用事，嫁娶，忌整戎伍。	主酒食，又主雷雨，作事有成。	宜出师畋猎祭祀，余不吉。	百事吉，宜文书喜庆安葬，忌泥灶。	宜阴人用事，余不吉。	主阴私，君子用吉，小人用凶，忌词讼博戏。
说明	天皇正位，司万物生死。	天皇之卤簿。	明堂左边，宰相之位。	天皇布政场所。	明堂右边，刑罚的地方。	对应离宫。	天之南宫，藏宝藏的地方。	天皇施仁布德、纳谏听政的地方。	将军之象，又是天皇所乘。	天皇后宫，天后之位。	囚禁罪犯的地方。	邪妄臣子之象。

15.五声和八音

(1)五声和八音简介

五声，又称五音，即是角、徵、宫、商、羽等，其中角属木、徵属火、宫属土、商属金、羽属水。宫，相当于现在首调唱名中 do 音，为五音之主，属土，君之象。商，相当于 re 音，为五音第二级，属金，臣之象，有以商音为主音构成的调名。5 角，相当于 mi 音，为五音第三级，属木，民之象。徵，相当于 sol 音，为五音第四级，属火，事之象。 羽，相当于 la 音，为五音第五级，属水，物之象。五声又有二变，变宫相当于 si，变徵相当于 fa。

八音，即是基于八种乐器对应的声音，分为金钟、石磬、丝琴、竹箫、匏笙、土埙、皮鼓、木柷敔等。八音与八卦相对，有两种对应方式，见下图。

八音图（图 3.3.5）

箫	琴 弦	埙
鼓 鼓		钟 钟
柷敔 管	笙 埙	磬 柷敔

东汉班固《白虎通义》云：“法易八卦也，万物之数也。八音，万物之声也。”“声者，鸣也，闻其声即知其所生。音者，饮也，言其刚柔清浊和而相饮也。《尚书》曰：予欲闻六律、五声、八音。”“《乐记》曰：埙，坎音也。管，艮音也。鼓，震音也。弦，离音也。钟，兑音也。祝敔，乾音也。”“一

说笙、祝、鼓、箫、琴、埙、钟、磬如其次，笙在北方，祝在东北方，鼓在东方，箫在东南方，琴在南方，埙在西南方，钟在西方，磬在西北方。”

五声和八音的起源非常久远。西周《周礼·春官》云：“以六律、六同、五声、八音、六舞、大合乐，以致鬼神示，以和邦国，以谐万民，以安宾客，以说远人，以作动物。”春秋时期《国语·周语下》云：“夫宫，音之主也，第以及羽。”汉代《礼记·乐记》云：“宫为君、商为臣、角为民”。

(2)五声在术数中的运用

八音在术数中的运用较少，五声在术数中的运用主要是：1）基于其五行属性，如风水术中的五音相宅术等；2）基于事物分类原理；3）与纳音相联系；4）与十二律吕相联系等。

《礼记·乐记》关于五声的论述

西汉戴德和戴圣著《礼记·乐记》有五声相关论述，摘录如下。

声音之道，与政通矣。宫为君，商为臣，角为民，征为事，羽为物。五者不乱，则无怗懘之音矣。宫乱则荒，其君骄。商乱则陂，其官坏。角乱则忧，其民怨。征乱则哀，其事勤。羽乱则危，其财匮。五者皆乱，迭相陵，谓之慢。如此，则国之灭亡无日矣。

《白虎通义》关于五声八音的论述

东汉班固著《白虎通义》对于五声八音有较详细论述，摘录如下。

声音者，何谓也？声者，鸣也，闻其声即知其所生。音者，饮也，言其刚柔清浊和而相饮也。《尚书》曰：“予欲闻六律、五声、八音。”五声者，何谓也？宫商角徵羽，土谓宫，金谓商，木谓角，火谓徵。盛德在金，其音商，盛德在水，其音羽。所以名为角何？角者，跃也，阳气动跃。徵者，止也，阳气止。商者，张也，阴气闻张，阳气始降也。羽者，纤也，阴气在上，阳气在下。宫者，容也，含也，含容四时者也。

八音者，何谓也？《乐记》曰：土曰埙，竹曰管，皮曰鼓，匏曰笙，丝曰弦，石曰磬，金曰钟，木曰祝敔。此谓八音也。法易八卦也，万物之数也。八音，万物之声也。……《乐记》曰：埙，坎音也。管，艮音也。鼓，震音也。弦，离音也。钟，兑音也。祝敔，乾音也。埙在十一月，埙之为言熏也，阳气于黄泉之下，熏蒸而萌。匏之为言施也，牙也，在十二月，万物始施而牙。笙者，大簇之气，象万物之生，阴，故曰笙。有七政之节焉，有六合之和焉，天下乐之，故谓之笙。鼓，震音，烦气也。万物愤懑震而出，雷以动之，温以暖之，风以散之，雨以濡之，奋至德之声，感和平之气也，同声相应，同气相求，神明报应，天地佑之，其本乃在万物之始耶，故谓之鼓也。鞀者，震之气也，上应昴星以通王道，故谓之鞀也。箫者，中吕之气也，万物生于无声，见于无形，谬也，肃也，故谓之箫。箫者以禄为本，言承天继物为民，本人力加，地道化，然后万物戮也，故谓之箫也。瑟者，音也，闲也，所以惩忿窒欲正人之德也，故曰瑟，有君父之节，臣子之法，君父有节，臣子有义，然后四时和，四时和然后万物生，故谓之瑟也。琴者，禁也，所以禁淫邪、正人心也。磬者，夷则之气也，象万物之成也，其气磬，故曰磬，有贵贱焉，有亲疏焉，有长幼焉，朝廷之礼，贵不让贱，所以明尊卑也。乡党之礼，长不让幼，所以明有年也。宗庙之礼，亲不让疏，所以明有亲也。此三者行然后王道得，王道得然后万物成，天下乐之，故乐用磬也。钟之为言动也，

阴气用事，万物动成，钟为气，用金为声也。搏者，时之气声也，节度之所生也。君臣有节度则万物昌，无节度则万物亡，亡与昌正相迫，故谓之搏。柷敔者，终始之声，万物之所生也。阴阳顺而复，故曰柷。承顺天地，序迎万物，天下乐之，故乐用柷。柷，始也。敔，终也。一说笙、柷、鼓、箫、琴、埙、钟、磬如其次，笙在北方，柷在东北方，鼓在东方，箫在东南方，琴在南方，埙在西南方，钟在西方，磬在西北方。

声五音八何？声为本，出于五行。音为末，象八风。故《乐记》曰：声成文谓之音，知音而乐之谓之乐也。

《太乙金镜式经·太乙兵法·推五音以占灾变十》

唐代王希明著《太乙金镜式经》中《太乙兵法》一文有关于五音占灾变的论述，摘录如下。

经曰：算得一、二为宫。宫有变，占在君。经曰：一为宫、二为比宫。宫有变，占在君。经曰：算得三为徵、四为比徵。徵有变，占在宗庙。经曰：算得五为羽。羽有变，占在后妃。经曰：五为比羽。羽有变，占在后妃。经曰：其得七为商。商有变，占在子孙。经曰：算得九为角、十为比角。角有变，占在疾病。

16.十二律吕

(1)十二律吕简介

十二律吕，又称十二律、律吕等，即是古乐的十二调，各律从低到高依次为：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、亡射、应钟等，其中阳律为律：黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、亡射；阴律为吕：大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟等，亡射又称无射。十二律吕用地支表示，即黄钟对应子、大吕对应丑、太簇对应寅等。见下表。

有诀曰：黄大簇夹、姑仲蕤林、夷南亡应。

十二律吕对应地支表（表 3.3.22）

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
律吕	黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	亡射	应钟
律吕	律	吕	律	吕	律	吕	律	吕	律	吕	律	吕

十二律吕的起源非常久远。西周《周礼·春官》云：“凡为乐器，以十有二律为之数度。”又云：“掌六律六同，以合阴阳之声，阳声，黄钟、大蔟、姑洗、蕤宾、夷则、无射。阴声，大吕、应钟、南吕、函钟、小吕、夹钟。”

西汉刘安《淮南子·天文训》云：“黄钟者，钟已黄也……大吕者，旅旅而去也……太簇者，簇而未出也……夹钟者，种始荚也……姑洗者，陈去而新来也……仲吕，中充大者也……蕤宾者，安而服也……林钟者，引而止也……夷则者，易其则也，德以去矣……南吕者，任包大也……无射，入无厌也……应钟者，应其钟也。”

1.1 十二律吕与五音

从十二律吕中取五个排列成五音，即成为五音调式，如以黄钟为宫调，则太簇为商、姑洗为角、蕤宾为徵、夷则为羽等。由于宫调可从十二律吕中任一选择，每律又可生五音，所以音调共有六十种。参照下文三分损益法。

1.2 十二律吕与十二月

古人将十二律吕与十二月对应，西汉戴德和戴圣《礼记·月令》云："孟春之月……律中太簇，仲春之月……律中夹钟，季春之月……律中姑洗，孟夏之月……律中仲吕，仲夏之月……律中蕤宾，季夏之月……律中林钟，孟秋之月……律中夷则，仲秋之月……律中南吕，季秋之月……律中无射，孟冬之月……律中应钟，仲冬之月……律中黄钟，季冬之月……律中大吕。"

西汉司马迁《史记·律书》云："十月也，律中应钟。应钟者，阳气之应，不用事也。……十一月也，律中黄钟。黄钟者，阳气踵黄泉而出也。……十二月也，律中大吕。大吕者，其于十二子为丑。……正月也，律中泰蔟。泰蔟者，言万物蔟生也，故曰泰蔟。……二月也，律中夹钟。夹钟者，言阴阳相夹厕也。……三月也，律中姑洗。姑洗者，言万物洗生。……四月也，律中中吕。中吕者，言万物尽旅而西行也。……五月也，律中蕤宾。蕤宾者，言阴气幼少，故曰蕤；痿阳不用事，故曰宾。……六月也，律中林钟。林钟者，言万物就死气林林然。……七月也，律中夷则。夷则，言阴气之贼万物也。……八月也，律中南吕。南吕者，言阳气之旅入藏也。……九月也，律中无射。无射者，阴气盛用事，阳气无余也，故曰无射。……"

相传古人在十二根律管里塞入葭莩灰，到了相应月份，律管中的灰会自动飞扬出来，即"吹灰候气""夷则为七月之律"等。

北宋沈括《梦溪笔谈》云："司马彪《续汉书》候气之法，于密室中以木为案，置十二律管，各如其方，实以葭灰，覆以缇縠，气至则一律飞灰。世皆疑其所置诸律，方不逾数尺，气至独本律应，何也？或谓古人自有术，或谓短长至数，冥符造化。或谓支干方位，自相感召，皆非也。盖彪说得其略耳，唯《隋书志》论之甚详。其法先治一室，令地极平，乃埋律管，皆使上齐，入地则有浅深。冬至阳气距地面九寸而止，唯黄钟一管达之，故黄钟为之应。正月阳气距地面八寸而止，自太蔟以上皆达，黄钟大吕先已虚，故唯太蔟一律飞灰。如人用针彻其经渠，则气随针而出矣。地有疏密，则不能无差忒，故先以木案隔之，然后实土案上，令坚密均一。其上以水平其槩，然后埋律。其下虽有疏密，为木案所节，其气自平，但在调其案上之土耳。"

(2) 十二律吕的术数概念

2.1 隔八相生

隔八相生，即古人从律吕顺序中发现最和谐音在其后第八位的规律。如黄钟的和谐音为自黄钟数第八位林钟，同理有林钟生太簇、太簇生南吕、南吕生姑洗等。《吕氏春秋》云：“黄钟生林钟，林钟生太簇，太簇生南吕，南吕生姑洗，姑洗生应钟，应钟生蕤宾，蕤宾生大吕，大吕生夷则，夷则生夹钟，夹钟生无射，无射生仲吕。”

隔八相生，在十二地支中是对冲的后一位，即“对七为冲，隔八相生”，作为基本原理用于律吕择日术。

2.2 三分损益

三分损益，即以三分之一的方式增减而得到五音的方法。如取一根长为 81 单位的竹管，定为宫音；然后去掉三分之一，即 81 乘 2/3 得 54 单位，定为徵音；再增加三分之一长度，即 54 乘 4/3 得 72 单位，定为商音；再去掉三分之一，即 72 乘 2/3 得 48 单位，为羽音；再增加三分之一，即 48 乘 4/3 得 64 单位，为角音等，即可得五音。《史记·律书》云：“九九八十一以为宫。三分去一，五十四以为徵。三分益一，七十二以为商。三分去一，四十八以为羽。三分益一，六十四以为角。”

2.3 同位娶妻，隔八生子

同位娶妻，隔八生子，是根据律吕发展的术数概念，如甲子乙丑同为金，为同位娶妻，隔八位至壬申又是金，即隔八生子。东汉郑玄《周礼注》云：“阳管为律阴管为吕，布十二辰。子为黄钟，管圆九分，而长九寸，同位娶妻，隔八生子。下生者三分去一，上生者三分益一。黄钟，乾之初九也，隔八而下生林钟，坤之初六。林钟又隔八而上生太蔟之九二……。”

2.4 六十甲子纳音的解释

一般认为五音的六十种调式即是六十甲子纳音的起源。《黄帝内经》认为五行始于金，金传火、火传木、木传水、水传土等，采用同位娶妻，隔八生子的方式，同时三代相生后转为传，循环分析可得出纳音五行结论。见下表。

六十甲子纳音解释表（表 3.3.23）

甲子		五行	说明
1 甲子	2 乙丑	金	甲子同位娶妻乙丑
3 丙寅	4 丁卯	火	
5 戊辰	6 己巳	木	
7 庚午	8 辛未	土	
9 壬申	10 癸酉	金	甲子隔八生壬申，属金
11 甲戌	12 乙亥		
13 丙子	14 丁丑		
15 戊寅	16 己卯		
17 庚辰	18 辛巳		壬申隔八生庚辰，属金
19 壬午	20 癸未		
21 甲申	22 乙酉		
23 丙戌	24 丁亥		
25 戊子	26 己丑	火	三代后，由金传火。
…			

《梦溪笔谈》关于六十甲子纳音的论述

北宋沈括著《梦溪笔谈》对于六十甲子纳音有较详细论述，摘录如下。

六十甲子有纳音，鲜原其意，盖六十律旋相为宫法也。一律含五音，十二律纳六十音也。凡气始于东方而右行，音起于西方而左行，阴阳相错，而生变化。所谓气始于东方者，四时始于木，右行传于火，火传于土，土传于金，金传于水。所谓音始于西方者，五音始于金，左旋传于火，火传于木，木传于水，水传于土。纳音与《易》纳甲同法：乾纳甲而坤纳癸，始于乾而终于坤。纳音始于金，金，乾也。终于土，土，坤也。纳音之法，同类娶妻，隔八生子，此《汉志》语也，此律吕相生之法也。

五行先仲而后孟，孟而后季，此遁甲三元之纪也。甲子金之仲，黄钟之商，同位娶乙丑，大吕之商。同位，谓甲与乙、丙与丁之类，下皆仿此。隔八下生壬申，金之孟，夷则之商。隔八，谓大吕下生夷则也，下皆仿此。壬申同位娶癸酉，南吕之商，隔八上生庚辰，金之季，姑洗之商。此金三元终。若只以阳辰言之，则依遁甲逆传仲孟季，若兼妻言之，则顺传孟仲季也。庚辰同位聚辛巳，中吕之商，隔八下生戊子，火之仲，黄钟之征。金三元终，则左行传南火也。戊子娶己丑，大吕之征，生丙申，火之孟，夷则之征。丙申娶丁酉，南吕之征，生甲辰，火之季，姑洗之征。甲辰娶乙巳，中吕之征，生壬子，木之仲，林钟之角。火三元终，则左行传于东方木。如是左行至于丁巳，中吕之宫，五音一终。复自甲午金之仲，娶乙未，隔八生壬寅，一如甲子之法，终于癸亥。谓蕤宾娶林钟，上生太蔟之类。自子至于巳为阳，故自黄钟至于中吕皆下生。自午至于亥为阴，故自林钟至于应钟皆上生。予于《乐论》叙之甚详，此不复纪。甲子乙丑金，与甲午乙未金虽同，然甲子乙丑为阳律，阳律皆下生。甲午乙未为阳吕，阳吕皆上生。六十律相反，所以分为一纪也。

(3) 十二律吕的属性

十二律吕的三方四正

十二律吕的三方即是黄钟、姑洗、夷则；大吕、仲吕、南吕；太簇、蕤宾、亡射；夹钟、林钟、应钟等，从名称上看，是有一定意思的。

四正即是黄钟、夹钟、蕤宾、南吕；大吕、姑洗、林钟、亡射；太簇、仲吕、夷则、应钟。

十二律吕属性表的编写主要根据古人的解释。见后表。

十二律吕基本属性表（表 3.3.24）

律吕	黄钟	大吕	太簇	夹钟	姑洗	仲吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	亡射	应钟
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
对应月份	十一月	十二月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月
《史记·律书》	阳气踵黄泉而出也。	其于十二子为丑。	言万物蔟生也，故曰泰蔟。	言阴阳相夹厕也。	言万物洗生。	言万物尽旅而西行也。	言阴气幼少，故曰蕤；痿阳不用事，故曰宾。	言万物就死气林林然。	言阴气之贼万物也。	言阳气之旅入藏也。	阴气盛用事，阳气无余也，故曰无射。	阳气之应，不用事也
《淮南子·天文训》	钟巳黄也。	旅旅而去也。	簇而未出也。	种始荚也。	陈去而新来也。	中充大者也。	安而服也。	引而止也。	易其则也，德以去矣。	任包大也。	入无厌也。	应其钟也。

二、基于事物关系原理的辅助系统

1.六亲

六亲和十神，是根据天干之间生克得出的关系概念，其拟人化地还原社会关系，是术数的基本概念，运用于所有术数门类。

六亲，即是根据天干的五行生克得出的：妻财、子孙、父母、官鬼、兄弟等五种拟人关系。例如，官鬼即是克我者，如水克火，水即是火的官鬼；妻财即是我所克，如火克金，金即是火的妻财等。见下《六亲基本属性表》。

六亲的吉凶是辩证的，如在风水术中认为子孙为丁为吉，但子孙多则泄气，兄弟多则劫财等。

六亲基本属性表(表 3.3.25)

	父母	官鬼	兄弟	妻财	子孙
别名	印绶	官杀	比劫		伤食、脱气、耗神、脱神
关系	生我者	克我者	同我者	我克者	我生者
概念	扶养、保护、权威	约束、限制、荣誉	帮助	克制	创作、耗泄
地理	城市、房屋、工作单位	公检法、政府	赛场、考场	财政、银行、酒店	娱乐场所、酒店
人物	父母、祖父母、长辈、上级	上级、丈夫/情夫、儿女	兄弟/姐妹、同事/朋友、合作者	下属、妻子/情人、父亲	下属、儿女
静物	保护品(衣服用具、雨具、舟车); 权威的(文书、文件、信件、合同)。	荣誉的(荣誉证书、奖牌); 约束的(刀剑、枪支、合同书)。	帮助的(酒类、食品、运动器材)。	钱财的(钱财、首饰珠宝、股票)。	创作的(书画、古董、著作、艺术品); 耗泄的(酒)。

2.十神

十神，即是根据天干的阴阳五行生克得出的：比肩、劫财、伤官、食神、正财、偏财、正官、七杀、正印、偏印等十种关系，其中阴阳相见为正，阴阳相同为偏。见后《十神基本属性表》。

十神相生关系即是：官生印、印生身、身生食伤、食伤生财、财生官等，即官印比食财；相克关系即是：身克财、财克印、印克食伤、食伤克官、官克身等，即比财印食官。

十神生克关系是五行生克关系基于阴阳的细化和拟人化，从名称中可见这些关系很有意义。

关于十神吉凶，有两种观点：1）五吉五凶。五吉即是正印、正官、正财、食神、比肩等，五凶即是偏印、七杀、偏财、伤官、劫财等；2）六君子四小人。六君子为吉，即五吉加上偏财；四小人为凶，即五凶去掉偏财。

天干十神表（表 3.3.26）

日干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲	比肩	劫财	食神	伤官	偏财	正财	七杀	正官	偏印	正印
乙	劫财	比肩	伤官	食神	正财	偏财	正官	七杀	正印	偏印
丙	偏印	正印	比肩	劫财	食神	伤官	偏财	正财	七杀	正官
丁	正印	偏印	劫财	比肩	伤官	食神	正财	偏财	正官	七杀
戊	七杀	正官	偏印	正印	比肩	劫财	食神	伤官	偏财	正财
己	正官	七杀	正印	偏印	劫财	比肩	伤官	食神	正财	偏财
庚	偏财	正财	七杀	正官	偏印	正印	比肩	劫财	食神	伤官
辛	正财	偏财	正官	七杀	正印	偏印	劫财	比肩	伤官	食神
壬	食神	伤官	偏财	正财	七杀	正官	偏印	正印	比肩	劫财
癸	伤官	食神	正财	偏财	正官	七杀	正印	偏印	劫财	比肩

十神基本属性表（表 3.3.27）

	正官	偏官	正印	偏印	劫财	比肩	伤官	食神	正财	偏财
关系	阴干克阳我 阳干克阴我	阴干克阴我 阳干克阳我	阴干生阳我 阳干生阴我	阳干生阳我 阴干生阴我	阴干同阳我 阳干同阴我	阴干同阴我 阳干同阳我	阴我生阳干 阳我生阴干	阴我生阴干 阳我生阳干	阴我克阳干 阳我克阴干	阴我克阴干 阳我克阳干
概念	异性相克而克不尽，以约束为主，温和、稳健、合作.	同性相克较狠，以强迫为手段，迅速、竞争、强制、攻身.	异性相生充满爱心，忍辱负重，生存所需.财星重实务，印星好唯心.	同性相生而排斥，无同情心，生我但我不喜欢.	异性相配，充满冲动、攻击性的.	同性相聚，既帮助又排斥，有理智，不主动进攻.	异性相生富创造力.进取、执著、好名声、善思考.克官而不服管教.	同性相生而排斥，平淡知足、长寿.	异性相克，珍惜而牢牢控制，务实，保守而缺乏进取.	同性相克又排斥，控制又不在乎，慷慨轻财，处事圆滑.
基本概念	领导/约束/官方/传统/法规	强硬/叛逆/侠义/灾难	仁爱/文化教育/权力/文学/宗教	仁爱/文书/受逼迫/多事	争斗/重钱财/冲动/仗义/不讲理	合作/竞争/刚健/独立性强	创造/想象力/智慧/对抗/吸收	口福/怠惰/浪费	福禄/财产	意外财/机缘/不重视的财产
职能	生印/克身/制比劫/耗食伤/泄财	生印/攻身/制比劫/耗食伤/泄财	泄官杀/生身/生比劫/克食伤/耗财	泄官杀，生身，生比劫/克食伤/耗财	耗官杀/泄印/扶身/生食伤/克财	耗官杀/泄印/扶身/生食伤/克财	克官杀/耗印/泄身比/生财	克官杀/耗印/泄身比/生财	生官杀/克印/耗身比/泄食伤	生官杀/克印/耗身比/泄食伤
别名	官/天官/禄神/官贵	杀/七杀/七煞/天刑/鬼等，偏官无食伤制为七杀	印/天权	印/枭/枭神/枭雄/倒食/吞啖煞/天囚	天暗	天禄/逐马/败财	天耗	天福/寿星/爵星	财/天贵	天蔭
吉凶	吉	凶	吉	凶	凶	吉	凶	吉	吉	吉凶兼有
六亲	男命女儿	男命儿子	男命母亲/外孙女	男命祖父/岳父/外孙子	男命姐妹/儿媳	男命兄弟	男命祖母/岳母/孙女	男命女婿/孙子	男命妻子	男命父亲/情人
	女命丈夫	女命情人/儿媳	女命祖父/女婿/孙子	女命母亲/孙女	女命兄弟/家公	女命姐妹	女命儿子	女命祖母/女儿	女命父亲/外孙子	女命家婆/外孙女
人物	长辈/上级/公务员/君子	长辈/上级/法官/教师/不利的人	长辈/上级/贵人/关系密切的人	长辈/继养母/和尚/意外帮助的人	同辈/同事/朋友/合伙人	同辈/同事/朋友/合伙人/竞争者	晚辈/下级/学生/律师/经济家/艺术家/运动员	晚辈/下级/学生	下级/仆人	临时工/妓女/情人
事物	学历/名气/证书/法律/慢性病/外伤/不良嗜好	危险器物/刀/枪/武器/权利/是非	靠山/食物/房屋/书籍/医药/牌子/证书	机智/自我/劳碌/不喜欢的食物/房屋/特殊技艺	酒类/健身器/假肢/食品/机械/五金	竞争/攀比/我行我素/固执/运动器材/拐杖/扶手	艺术的/技术性的/跳舞/运动/演讲/运动器材	艺术的/技术的/运动/演讲/名声/食物/著作/排泄物	福禄/喜庆/金融/存折/工资/食物/能控制的财物	中奖/中介/股票/期货/珠宝/能控制又不在乎财物
地理	政府机构/法院/学校	公检法机关/赌场/色情场所	学校/医院/车场/车站	家政公司/庙宇/偏行生意处	拳击场/摔跤场/比武场	赛跑场/竞技场/乒乓球场/赛场	体育场/游泳池/书画院	戏院/酒店/娱乐场所/休闲场所	财政机构/工商/银行/生意场所	酒店/商店/娱乐场所/舞厅
喜忌	喜财生官，忌伤官	喜财生官，忌伤官	见财则凶，逢官则吉	遇财反辱为荣，见官煞多成多败	喜印，忌官杀	喜印，忌官杀	喜身强，忌印绶	喜比劫，忌偏印	喜食伤生财，忌比劫劫财	喜食伤生财，忌比劫劫财
性情	正直公平/责任心强/遵规守矩/安分守己/意志薄弱	守信重义/权威/胆大敢为/偏激叛逆/开拓创新/忍辱负重	仁慈善良/奉献/忍辱负重/消极守旧/稳重/呆滞刻板	牢骚满腹/身不由己/自私/冷漠/聪明智谋/多才艺	热情/直率坦诚/偏激叛逆/刚毅鲁莽/攻击性强	自信/坦诚/意志坚强/积极进取/胆大敢为/不可冒犯	聪明活跃/重视名声/逞强好胜/好高骛远/开拓创新	聪明活泼/平淡知足/幻想重情/博采众长/性格外向/长寿	勤劳节俭，谨慎珍惜/踏实刻板/现实保守，缺乏进取	慷慨大方/轻财助人/处事圆滑/口齿伶俐/灵活易变
相貌	文雅端庄/声音悦耳/和蔼可亲	阳刚美/威严冷酷	和蔼可亲/能饮食/少生病	表情怪异/态度冷漠/貌合神离	和蔼可亲/心性复杂	正直/不虚伪	颧高骨峻/眼大眉粗	温文随和/乐饮好食/心宽体胖	正襟危坐/神情自然	慷慨大方/爽朗乐观

三、基于事物关系原理及变化原理的神煞

1.神煞总论

(1) 神煞

神煞，又称神杀，吉者为神，凶者为煞，是基于不同的辅助系统，以及干支、八卦等组合、变化所得关系、含义的抽象概念，是事物关系原理的体现和进一步诠释，是术数的重要组成部分。

神煞的起源非常久远，如隋代萧吉《五行大义》中已有天德等神煞。清代梅毂成等编撰《协纪辨方书》最详细地解释了神煞。

神煞是非常复杂的，原因是：1）其体现出干支间的复杂关系；2）体现出几千年来人们积累的经验；3）长期以来，其名称、含义、运用范围等没有统一而容易误解。如文昌，有文昌位、文昌星、流年文昌、文昌贵人等。

有人说："神煞是人造之物，五行是天造之气"，否定神煞的价值，是不对的。

(2) 本书对神煞的分类

本书的神煞主要分为：1）根据时间因素分为年家、月家、日家、时家神煞，以及空间因素的山家神煞；2）根据运用的基本理论，分为五行关系神煞、八卦关系神煞；3）根据用事，分为命主神煞、用事神煞等。

本章介绍神煞的基础部分，在风水及择吉章节中还有部分神煞，不再重复。

(3) 古人建立神煞的方法

古人建立的神煞体系非常复杂，一方面基于建立神煞的理论，一方面在于

分析方法，反映出神煞的多面性。

古人建立神煞的方法主要是：1）运用阴阳五行生克关系；2）运用长生十二宫；3）运用合理性原理，如与命构成四方的，除命冲之外就是勾绞煞。又如，丁不剃头、四离四绝等；4）运用不同的理论，如把甲乙同当成木和把甲乙当成阳木阴木得到不同的神煞结论；5）运用辅助系统，如十二建星、黄道十二神，但有特殊性和适用范围；6）历史因素，如黄帝忌日等。

(4) 本书对神煞的建立和分析

相对于古人极其复杂的神煞体系，本书对于神煞的归纳总结和分析有以下特点：1）运用五条基本原理，如地支三合在长生十二宫的不同状态其神煞含义不同。又如，运用合理性原理可从时间及空间角度分析病符等；2）不再详细解释每一神煞的名称、出处和运用等，因为非常繁琐且讲究太多。如太阴在四利三元中是第四位，在别的体系中是第十一位，即太岁后二辰，又称吊客等。又如，死符别名有小耗、月德、福神、宅神、仙位等，每一名称都有一定含义；3）不再逐一说明神煞适用门类，因为非常复杂，需要不断实践才能深刻认识和掌握。如六壬中年神煞和季月神煞，同一对应关系名称不同。又如，十二建星，仅适用于与月建相关的择日等。

2.神煞规则（规则廿四）

神煞规则，即是关于神煞含义、适用和成立条件、制化、吉凶判断的分析方法。

(1)神煞分析

神煞的分析方法主要是：1）分析单一神煞的含义；2）分析单一神煞的生克衰旺；3）分析单一干支的神煞组合；4）分析一定环境内的神煞组合等。

分析单一神煞的含义，1）单一神煞的含义，如驿马与马和驿动相关；2）同一神煞不同名称表示不同含义，如地支对地支顺排神煞中的丧门，别称天巫、天河、地雌、地丧、地医、地猾、土瘟、丧吊煞、锁关煞、日隔角、封诰、天富、飞廉、天狗日及十二建星中满等，其含义有：死丧遗亡、哭泣、疾病主凶，封诰、天富主吉。又如，吊客，别称天狗、天巫、雨煞、雌虎、生气、太阴、时阳、青龙、锁关煞、索命煞及十二建星中开等，其含义吉为青龙、生气，凶为吊客等。

分析单一神煞的生克衰旺，受生克衰旺影响，神煞的吉凶程度也不同。古人云：吉神被克吉不就，凶煞被克凶不起。吉神相生有大利，凶神得生祸难避。又云：吉神宜旺，凶煞宜衰。如《三命通会》云："天乙贵遇生旺，则形貌轩昂性灵颖悟，理义分明，不喜杂术，纯粹大器，身蕴道德，众人钦爱。死绝则执拗自是，喜游近贵。"又云："阳刃格，大概不宜财乡，怕冲起。如戊日刃在午，忌行子正财运。壬日刃在子，忌行午正财运。庚日刃在酉，忌行卯正财运。"

分析单一干支的神煞组合，如子遇寅，有丧门、注受、白虎、福生、驿马等，应分析这些组合。又如，勾绞煞不一定是羊刃飞刃，如与羊刃飞刃重叠则非常凶险。《三命通会》云："天乙贵……与劫煞并，则貌厚有威，多谋足计。与官符并，则文翰飘逸，高谈雄辩。与建禄并，则文翰纯实，济惠广游，君子

人也。若落天中或与天中合，或与天中连珠，当有伶伦之态，好呕吟，伎艺人也。”

分析一定环境内的神煞组合，是神煞分析的重点和基础。如分析斗数宫位星曜组合，奇门局宫位神煞组合，六壬三传神煞组合等。又如，凶煞与太岁相冲祸不可言，吉神与太岁相合则福自天来；羊刃与花柳同来，必有人上门寻祸等。

(2) 真飞神煞

真神煞，即是针对某甲子，以天干五子遁得到与地支相同的神煞，如真马、真华盖、真劫煞等，本质是找出与该甲子关系更密切的神煞。

如申驿马在寅，甲申人五子遁出丙寅，则丙寅为甲申的真驿马等。又如，甲申仙命，未为小煞，甲申五子遁出辛未为真小煞，其余乙未、丁未、己未、癸未等不是真小煞等。

飞神煞，即针对某天干或地支，以当令星，如太岁或月建入中宫阳遁，即中五宫定局，得到与该天干或地支相同的神煞泊宫，有如飞贵人、飞天马、飞华盖、飞劫煞等。其本质是通过当令星飞泊找出神煞分布，适用于所有神煞分析，且可与真神煞同时运用。

如丁卯年丙午月，以丙午入中宫阳遁，可找出月建的飞禄马泊宫等。又如，辛酉命庚寅为真贵人，甲申年用事，以甲申入中宫，乙酉泊乾六、丙戌泊兑七、丁亥泊艮八、戊子泊离九、己丑泊坎一、庚寅泊坤二等，则该年飞真贵人在坤宫。再如，甲子年禄和马都在寅，丙寅为真禄马，二月以丁卯入中宫，顺数丙寅在坎宫，即禄马同在坎宫。

(3) 凶煞制化

凶煞制化，有制煞和化煞两种方法：1）制煞，即根据煞的五行而用克其者制，如煞属金以火制等。古人认为制煞是以力克制而使其不敢为祸，如不能胜

反而更凶。2）化煞，即根据煞的五行而用其生者化，如煞属木以火化，木生火则贪生忘克等。古人认为化煞如以德服人，煞不但不为祸，还可造福，即化凶煞为吉神，有“制煞何如化煞高”的说法。

凶煞制化原则，即是根据煞的强弱和能否制化而采取制煞或化煞方法，即大煞避之，中煞制之或化之，小煞化之。

制煞吉神主要有：贵人、太阳、天赦、解神等。化煞吉神主要有：德神、解神、仪神、奇神、生气等。解神有天解、地解、内解、外解等；德神有天德、月德、干德、支德、日德等。

(4) 神煞吉凶

神煞的吉凶是辩证的，受生克衰旺影响吉凶程度也不同，不存在绝对好坏的神煞，如命遇三奇，无贵地亦不吉；吊客吉为青龙，凶为死丧等。

(5) 神煞运用

根据时空统一原理和合理性原理，神煞几乎适用于所有术数门类，泛用或不用是不对的。如病符在六壬中运用较多，也同样适用于命理分析。

3.神煞说明

本章对神煞的总结，主要基于天干神煞、地支神煞、旬神煞等。

(1)天干神煞

对基于天干的神煞的总结，主要根据：1）天干自身属性，如日德、月德等；2）天干的长生十二宫变化，按照火土合局方式，如学堂即是天干长生位，即甲见亥、乙见午、丙戊见寅等；3）天干合化的神煞，如日德是甲己见寅、乙庚见申、丙辛见巳等；4）天干五行对地支，如文明是甲乙见亥、丙丁见寅、戊己见午等；5）天干对地支，如红艳是甲见午、乙见申、丙见寅等。相关表格见后。

(2)地支神煞

对基于地支的神煞的总结，主要根据：1）地支自身属性；2）地支三合局长生十二宫变化，如灾煞即是寅午戌见子、亥卯未见酉、申子辰见午等；3）地支三会局长生十二宫变化，多称季煞，如“冬见寅为孤，见戌为寡”，这里冬即亥子丑等；4）地支对地支顺排，即岁前十二神：一太岁、二太阳、三丧门等；5）地支对地支逆排，如月合是子见丑、丑见子、寅见亥等；6）地支对地支隔位排，如天财是子见子、丑见寅、寅见辰等；7）地支四正的排列，如归忌是寅申巳亥见丑、子午卯酉见寅、辰戌丑未见子等；8）地支三合局其他排列，如雨师是寅午戌见子、亥卯未见卯、申子辰见午等；9）地支三会局其他排列，如天赦是春见寅、夏见午、秋见申等；10）地支对地支其他排列，如赦神是子见申、丑见亥、寅见戌等；11）地支对天干等。相关表格见后。

(3)吉神

吉神，这里主要介绍禄马贵人及德神、解神等，在术数中广泛运用。在明代万民英著《三命通会》中有《总论禄马》一文，摘录如下。

禄为养命之源，马是扶身之本，两者最喜相见。且如寅午戌马在申，甲禄在寅，甲干寅上遁见丙，申上遁见壬，则以丙为天禄，壬为天马，在日时上交互见之，谓之天禄天马。又甲人遁至戌，见甲戌，谓之活禄。甲子人遁见丙寅，谓之活马。又如寅午戌在申，而时干得庚。亥卯未在巳，而时干得丙。申子辰在寅，而时干得甲。巳酉丑在亥，而时干得壬，以日支求时干，以时干求日支，互换得之，谓之禄马交驰。又如甲禄在寅，申子辰马亦在寅，却是甲子、甲申、甲辰生，而时得丙寅，帝座上会禄马，谓之禄马同乡。又如禄前马后，如辛巳人得戌日时，乙亥人得辰日时，辛禄在酉，马在亥。乙禄在卯，马在巳，不见禄马而禄马藏于其中，谓之夹禄夹马。《鬼谷遗文》曰：时居日禄，当得路于青云。五马交驰，可致身于黄阁。《珞录子》云：背禄逐马，守穷途而恓惶。禄马同乡，不三台而八座。造命书有孤孀禄马之说，如甲子见丙寅，庚午见壬申，此虽禄马同乡，殊不知甲子乃一阳，乙丑二阳，丙寅三阳，纯阳无阴也。庚午乃一阴，辛未二阴，壬申三阴，纯阴无阳也。此二者谓之孤孀，禄马虽同乡，亦不吉。《理愚歌》曰：禄马飞天无刑克，旺相中生须至贵。

3.1 贵人

贵人，即是天一十二将中贵人，为最尊贵的天上之神，所至之处，一切凶煞隐避。古人云：家在己丑斗牛之次，出乎己未井鬼之舍，执玉衡较量天人之事。《三命通会》中有详细论述，摘录如下。

《壶中子》云：贵人分治昼夜，各自专权，以昼生遇昼贵，夜生遇夜贵，为得力。或以子后为昼，午后为夜。或以日出为昼，日入为夜，皆是臆说。不若只以寅申分阴阳，冬至后用阳贵，夏至后阴贵。人命一阳生后遇阳贵为得力，一阴生后遇阴贵为得力。

阎东叟云：论天乙贵，须就五行喜忌，如甲人有戊有庚，得癸未、乙丑，遇二吉而带印为上，遁见丁丑、辛未者次之，乃三阴喜在印库。乙人得戊申、庚子生旺之土，己人得甲申、丙子生旺之水，此阴木阴土喜于财旺。丙丁得丁酉、乙亥，壬癸得乙卯、癸巳，此水火不嫌死绝。六辛得丙寅、丙午，此阴金不嫌鬼胜，得二为上，得一次之。《紫虚局》以此为贵人入庙，遇者主金紫贵。

《八字金书》论贵神，又分优劣，即前六十甲子吉凶，其归要与禄、马同窠，不犯交退伏神，支干相合为贵，紧要在月日时支干相合。

天乙贵遇生旺，则形貌轩昂性灵颖悟，理义分明，不喜杂术，纯粹大器，身蕴道德，众人钦爱。死绝则执拗自是，喜游近贵。与劫煞并，则貌厚有威，多谋足计。与官符并，则文翰飘逸，高谈雄辩。与建禄并，则文翰纯实，济惠广游，君子人也。若落天中或与天中合，或与天中连珠，当有伶伦之态，好呕吟，伎艺人也。

天乙贵，三命中最吉之神，若人遇之则荣，功名早达，官禄亦易近。如三命皆乘旺气，终登将相公侯之位。大小运行年至此，亦主迁官进财，一切加临，至此皆为吉兆。凡贵人所临之处，大概喜生旺，无冲破，道理顺，不落空亡，天干纳音偕和，更得禄马而昼夜不背。或年时互换贵，如甲午人见辛丑时、丙申见己亥之类。或四干并在一支上见贵，如丑未生而得甲戊庚之类。或四位天干通聚贵，地支为五行聚贵，更遇天月二德为佳。理愚歌云：贵人或落空亡里，禄马背违如不值。宝鉴云：贵人无气，虽有如无。洞玄经云：贵人嗔则凶来。可见命中有贵，不可就为吉论，要当细详。

《三命通会》贵人表（表 3.3.28）

项次	名称	说明
1	天乙相合	如甲子见己未，无死绝、冲破、空亡，更有福神助，至贵。如犯上忌减力，又多难无福。戊子见己丑，不犯上忌，更有福助，此为次格。有死绝减力，有冲破、空亡，风尘吏也。辛未见庚寅，不犯上忌，有福助，为第三等；死绝减力，冲破、空亡，平生多难，卑冗官耳。
2	贵合贵食	如甲得己丑、己未，戊得癸丑、癸未，庚得乙丑、乙未，乙得庚子、庚申，己得甲子、甲申，丙得辛酉、辛亥，丁得壬寅，壬辰，如此类谓之贵合。 甲食丙，乙食丁，丙丁贵在酉亥，甲得丙寅、丙辰，乙得丁酉、丁亥；庚食壬，辛食癸，壬癸贵在卯巳，庚得壬申、壬戌，辛得癸卯、癸巳，如此类谓之贵食。有贵合则官多荣显，有贵食则禄多称意，三者兼

		之，官高禄重。
3	天乙六合	如甲戊庚在子午，则子合丑，午合未。乙己在丑巳，丙丁在寅辰，壬癸在申戌，辛在未亥，皆主大福，遇两合以上尤贵。
4	天乙扶身	取贵人夹拥太岁，如壬寅人得甲寅日时，壬贵在卯，甲癸在丑夹拥乎寅，丙申人得戊申准此。入贵格，别无刑冲，主一生少病，早年享福；常格得之，终身无刑狱之灾。
5	干夹贵神	如甲戊庚人得丑未，日时上却带甲戊庚一字，主显异。
6	夹贵逢六合	如壬癸人见辰而得癸酉合，丙丁人见戌而得丁卯合，取前后各有天乙贵，更禄马临身，主大富贵。
7	福星贵人	如一命，壬子、癸卯、庚戌、庚辰，壬骑龙背；又贵在卯巳，得辰是福星扶贵人也。

3.2 禄

禄，又称干禄、禄神等，即是天干的临官位，古人弃帝旺而以禄为最吉，即舍刃就禄。其与不同神煞组合有不同含义，《三命通会》中有详细论述，摘录如下。

禄，爵禄也，当得势而享，乃谓之禄。自始分十干、十二支时，便以甲乙配同寅卯居东，丙丁配同巳午居南，庚辛配同申酉居西，壬癸配同亥子居北。十干就支神为禄，谓禄随旺行，所以甲禄寅、乙禄卯、庚禄申、辛禄酉、壬禄亥、癸禄子、丙禄巳、丁禄午、戊寄巳、己寄午，谓巳午乃火旺之乡，子随母得禄之义。内有辰戌丑未，辰戌为魁罡，名曰边鄙恶地，禄元不寄。丑未乃天乙贵人出入之门，禄元避之，所以四宫无禄。又曰四季有杂气，为禄不专，故不取。

《三命通会》干禄分析表（表 3.3.29）

甲禄寅	甲寅	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅
	长生禄，大吉。	甲土克丙水为财，为福星禄，吉。	火土相生，为伏马禄，吉。	谓之破禄，半吉半凶。	谓之正禄，带截路空亡，必为僧道。
乙禄卯	乙卯	丁卯	己卯	辛卯	癸卯
	喜神旺禄，主吉。	为截路空亡，主凶。	进神禄。	破禄，又为交神，半吉半凶。	带太乙，死禄，虽贵终贫。
丙禄巳	乙巳	丁巳	己巳	辛巳	癸巳
	旺马禄，吉。	库禄，吉。	九天库禄，主吉。	截路空亡。	伏贵神禄，半吉半凶。
丁禄午	甲午	丙午	戊午	庚午	壬午
	为进神禄，凶。	为喜神禄，交羊刃，半吉。	伏羊刃禄，多凶。	截路空亡，凶。	为德合禄，凶。
戊禄巳	乙巳	丁巳	己巳	辛巳	癸巳
	驿马同乡禄，吉。	旺库禄，吉。	九天库禄，壬吉。	截路空亡。	贵神禄，戊癸化合，有官位重。
己禄午	甲午	丙午	戊午	庚午	壬午
	进神合禄，显达之象。	喜神禄。	伏神羊刃禄，凶。	截路空亡。	死鬼禄，俱凶。
庚禄申	甲申	丙申	戊申	庚申	壬申
	截路空亡禄，俱凶。	大败禄，多成败。	伏马禄，多滞，若值福星，贵吉。	长生禄，大吉。	为大败禄，
辛禄酉	乙酉	丁酉	己酉	辛酉	癸酉
	破禄，成败。	空亡贵神禄，丁木受气，辛水沐浴，主奸淫事；值喜神，吉。	进神禄，吉。	正禄，俱吉。	伏神禄，水火相犯，凶。
壬禄亥	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥
	天德禄。	贵神合禄。	旺禄，吉。	同马乡禄，俱大吉。	大败禄，贫薄。
癸禄子	甲子	丙子	戊子	庚子	壬子
	进神禄，主登科进达。	交羊刃禄，带福星，贵有权。	伏羊刃合贵禄，半吉。	印禄，吉。	正羊刃禄，凶。

《三命通会》禄说明表（表 3.3.30）

项次	名称	说明
1	生成禄	甲乙人得甲寅、乙卯之类。
2	名位禄	甲人见丙寅之类。
3	真禄	甲人见丙或己，乙人见己或午之类，皆为贵格。
4	进退真禄	戊辰见丁巳、戊午见丁巳，丙辰见癸巳、丙午见癸巳，癸亥见甲子、癸丑见甲子，壬戌见癸亥、壬子见癸亥，进则平易，退则艰难，更带福神，可作贵命，怕重见。
5	禄值会合	甲禄寅而得庚戌之类。
6	食神带禄	壬食甲而得甲寅，癸食乙而得乙卯，戊食庚而得庚申，己食辛而得辛酉，主吉。
7	食神合禄	甲食丙得丙申、丙寅，乙食丁得丁未、丁卯，庚食壬得壬辰、壬子，辛食癸得癸巳、癸丑八位，俱主吉。
8	禄头财	为缚煞，甲人见戊寅，乙人见乙卯之类，主人富有声望。
9	禄头鬼	为赤口煞，甲人见庚寅，乙人见辛卯之类，主口舌刑责。
10	旬中禄	甲申见庚寅、戊午见丁巳之类，主清华要职。
11	天禄贵神	如丁人禄在午，遁至午上得丙字，而丙贵在酉亥，得辛酉、辛亥则辛贵，复见于午之类，入格极品。
12	干支合禄	如甲禄寅，得甲寅，己亥，乙禄卯，得乙卯、庚戌之类，主官职崇重。
13	互换贵禄	庚寅见甲申日时之类。
14	朝元禄	如寅人见甲日时之类，或朝于胎中，尤贵。
15	朝元夹合	如癸巳见戊辰、戊午，两戊与癸合夹巳，戊禄巳之类，主封爵。
16	禄入禄堂	《理愚歌》云：禄入禄堂须大拜。李虚中以甲人得甲戌，以甲为岁干，则甲之本位遁至戌，谓之禄堂。辛壬有二位，辛有辛卯、辛丑，壬有壬寅、壬子，五行无克，诸位相助，发福必大。

3.3 马

马，即是地支三合的病位，主变动。其与不同神煞组合有不同含义，《三命通会》中有详细论述，摘录如下。

凡柱中马，若不值空亡、破败、交退、伏神，须荣贵。互禄共天乙贵神，同其马位，更得诸煞相并，官秉大权，贵居廊庙。时为上贵，日为中贵，月为常庶。库马主少年之喜，旺马资壮岁之荣，生马老方得遂而官卑任远矣，如木生亥旺卯库未。余仿此。珞子云：生马未必有马，背禄未必无禄。看其旺库，不问背生，妙在消息盈虚也。

又曰：驿马者，三命中发用，喜庆之神。若人遇之，君子常居荣位，小人主丰赡。大小运行年至此，主得官及迁改之喜。小运及行年合驿马，并主迁官得禄，如甲子人驿马在寅，小运及太岁至亥，亥与寅合之类是也。

凡看驿马，有四专、名位、生旺、病绝、驰宝、衔花及倒食互换不同，中间好恶荣辱，须于岁运、鞭策细详之。

凡人遇马，喜专旺而嫌空亡，驳杂为不达。恶死绝而喜逢食，见财为有益。商贾多爱驰宝，妇女最怕衔花。驰宝则富，衔花则淫。四马朝元，好则荣贵，恶则破家失业，如为僧道，好游脚。小儿老人不利见马，小儿十二岁以前、三岁以上，或马遇小运、太岁冲或临官马，遇多主惊病颠仆之厄。老人五十以上，或运与太岁乘之，主气虚腰痛、脚痛之患，亦如老人禄遇，病多吐食之类。少者见之多发病，盖老少并不堪乘马，以马在五行中为动跃之神故也。

《三命通会》驿马表一（表 3.3.31）

寅午戌人	马在申而五阳干乘之，巳酉丑申年月日时发应。	甲申	丙申	戊申	庚申	壬申
		截路空日马。	大败马。	福星伏马。	逢天关马。	大败马。
申子辰人	马在寅而五阳干乘之，亥卯未寅年月日时发应。	甲寅	丙寅	戊寅	庚寅	壬寅
		正禄文星马。	福星马。	伏马。	破禄马。	截路马。
巳酉丑人	马在亥而五阴干乘之，申子辰亥年月日时发应。	乙亥	丁亥	己亥	辛亥	癸亥
		天德马，以马中支生干，汩没无成，徒自聪明。	天乙马。	旺禄马。	正禄马。	大败马。
亥卯未人	马在巳而五阴干乘之，寅午戌巳年月日时发应。	乙巳	丁巳	己巳	辛巳	癸巳
		正禄马。	旺气马。	九天禄库马。	截路马。	天乙伏马。以上

《三命通会》驿马表二（表 3.3.32）

项次	名称	说明
1	干支合马	如申子辰四马在寅，甲寅见己亥合，丙寅见辛亥合，主官职崇重。
2	马头带剑	谓驿马上见庚辛或纳音见金，主名振边疆。
3	马骤天庭	谓木人得亥而见辛亥，又马上干逢得禄，如六壬人生，居寅午戌之位，于甲上遁得戊午，戊之禄在巳，巳系天庭，复见巳，得酉合之为是，主官居极品。
4	九地马	马后二辰为九地马，主职近王廷。
5	天马贵神	乃岁中不见驿，五虎遁至马上，看得何干，其干见天乙，而天乙所坐之干却复见贵于马上是也，贵不下三品。
6	一木系双马	寅午戌多见丙申，申子辰多见庚寅，巳酉丑多见己亥，亥卯未多见癸巳。马上干克支，主多惊险。若遇四马聚于时或年上，主封爵。
7	御策全	又驿马下生人，月日时支干得御策全并克身者定贵。马前一辰为御，后一辰为策。假令甲子金命，正月辛丑日卯时生，以子人马在寅逢禄，又本命子与生日丑在马后为策，卯时在马前为御，又马是丙寅，火能克甲子金，故主贵。
8	驿马全	主位至侯。干为马，支为驿，如戊戌人马在申而得庚申，支干俱属金，到申临官，戊戌支干俱属土，到申长生，本命及驿马支干背马有气，是有驿有马。又如壬午人驿马在戊申，戊土临申长生，本命壬水到申亦长生，午火到申为衰乡，本命干旺支衰，是有马无驿。又如丁丑人驿马在辛亥，金临亥为病乡，本命丁火到亥为绝，以丑土到亥为临官，本命干衰支旺，驿马干亦衰，是有驿无马。或以寅午戌见庚无申、见申无庚之类，为有马无驿，有驿无马亦通。
9	马克身	取驿马之辰能制生月，如寅午戌人马在申，申属金，能制寅卯月木，假令甲子人在辰戌丑未月生是也，主官禄易求，仕宦无滞，少年亨快，为官清显。常人遇之，小富。
10	马财库	取驿马所克之辰入墓，如马在申，申属金，金克木，木至未为库之例。主平生游历四方，广得资财。
11	英灵贯马	乃五行真气之长生，下遇驿马，主持节按部之使。
12	南方离明马	谓未马巳、丑马亥、辰马寅、戌马申、辰戌丑未系土之位，以生处为马，故辰戌丑未人飞在午，为南方离门之马，遇此者，爱于午相冲。为飞马，见鞭策入格，主贵。
13	驿马清浊	甲子得丙寅，禄马同乡，又丙为食神，乘长生马。丁丑得丁亥，为天乙天官，乘临官马。若乘长生临官马，或带食禄贵气，则遇一当百。若乘病绝空亡马，更值破败、交退、伏神，则遇而不遇，纵为官，粗浊卑贱，非清要之职。
14	四专	如申子辰马在寅，寅逢甲寅，申遇庚申，巳逢丁巳，亥遇癸亥是也。
15	名位	乃马中逢食神，如甲见丙，乙见丁之类，马上得食是也。
16	四生	辛巳、甲申、己亥、丙寅纳音自生也。
17	四病	乃自死自绝，如年纳音属金，金绝在寅是也。
18	驰宝	乃甲子见戊寅，马头带天财；或纳音克马为财，如食神之类，如甲寅人见丙申、甲申见丙寅日时是也。
19	衔花	乃纳音临官遇马，如庚申、壬子、戊辰纳音皆木，遇寅，马临官之地是也。衔花更忌木人值庚寅，乙亥见乙巳、丁卯见丁巳、己未见己巳，尤重，男多淫荡，女多私情，运中遇者同前断。
20	鞭策互换	鞭策发时看互换，如辰人马在寅，或太岁在申冲动寅，即太岁为鞭策，小运在申，即小运为鞭策，多主动。更看申与寅互换如何，如庚申遇甲寅，庚申属木，寅则临官；甲寅属水，申则长生之类，相和则吉，相克则滞。如两互换，无气则空动；或失意有气，即主财。
21	倒食	驿马最怕干神倒食，如乙酉见癸亥，为驿马，却被反食于我，所谓乙癸不同科是也。

《三命通会》马有十二表（表 3.3.33）

项次	名称	说明	吉凶
1	款段	谓巳酉丑人得壬亥，亥卯未人得丙巳，申子辰人得甲寅，寅午戌人得戊申。	平生坎坷，止作选人。
2	蹶蹄	谓四柱虽带驿马而生日值空亡之神。	则复起。
3	折足	谓胎月带驿马而日时带沐浴者是，申子辰全见寅为马，是三人骑一马，谓之折足。若亥卯未全见马，总有官贵，终成下贱。若一辰坐者，少年虽泰，后还穷。	则永失。
4	无粮	谓生日值马，马食太岁，如甲子人得壬寅日而时更落在空亡者是。	不食天俸。
5	不出厅厩	谓胎月带马，不见贵及不见禄堂及入空亡者是。	不历任所。
6	嘶风		徒有虚声。
7	趋途	谓驿马虽有禄，在空亡。	漫劳求禄。
8	驮尸	十二驿马惟驮尸最凶，见禄即尸。甲子旬中，巳酉丑生人马在亥，乙丑人丁亥，己巳人乙亥，癸酉人癸亥。乙丑人得亥马，忌寅月日时；己巳人得亥马，忌申月日时；癸酉人得亥马，亦忌寅月日时，有一在此，名曰驮尸。亦如亥卯未是甲午旬中，乙未人辛巳、己亥人己巳、癸卯人丁巳。乙未人得巳马，忌寅月日时；己亥人得巳马，忌申月日时；癸卯人得巳马，亦忌寅月日时，皆驮尸也。余旬准此。	则得官即亡。
9	食刍	谓驿马克其时，假令驿马属金，生时得木，此类谓之食刍。	官可六品。
10	乘轩	谓胎月生日带禄马，假令甲申人得庚寅甲寅时及庚寅胎月是。	则三公。
11	乘轺	谓有天地得合见太岁，生月日时见贵人驿马，假令丁亥生人四月壬寅日己酉时，月坐马，酉系贵人是。	则带职。
12	无砦	谓贵神空亡，禄在绝乡者是。	一生孤寒。

3.4 天德和月德、干德和支德

天德，又称支德，但与下文支德不同，即是三合局长生配阴干、帝旺配四维、墓库配阳干等。如寅配丁、午配乾、戌配丙。又据五合，如甲子旬甲子己巳，子以巳为德等。天德的另一种方式是以巳申亥寅取代巽坤乾艮四维。见后表。

《三命通会》云：“天德者，谓周天有三百六十五度二十五分半，除十二宫分野，每宫各占三十度，共计三百六十度，外有五度二十五分半，散在十二佐宫甲庚丙壬乙辛丁癸乾坤艮巽，谓之神藏煞没。每宫各得四十四分，所以子午卯酉中有甲庚丙壬，辰戌丑未中有乙辛丁癸，寅申巳亥中有乾坤艮巽，此十二位宫，能回凶作善，乃曰天德也。”

天德合，即是与天德五合的天干，如天德丙则天德合为辛等。古人云：天德合者，合德之神也。所理之方，宜营构宫室、修筑城垣。所直之日，宜覃恩、赐赦、命将、出师、祷礼山川、祈请福愿等。

月德，即是三合局本气，阳干为德。古人云：取土修营宜向其方，宴乐上官利用其日。《三命通会》云：“月德者，乃三合所照之方，日月会合之辰，申子辰会酉出庚入垣于壬，亥卯未会乾出丙入垣于甲，寅午戌会卯出甲入垣于丙，巳酉丑会子出壬入垣于庚，故壬甲丙庚谓之月德，而辰未戌丑四月，天德亦同属焉。”

月德合，即是与月德五合的天干。《三命通会》云：“《五行论》云：月德合者，五行之精符。所理之地，众恶皆消。所直之日，百福并集。利以出师、命将、上册、受封、祠祀、星辰、营建宫室等。”

天月德重性情而非福份，天德为重，月德次之。天德属阳德而明显，月德属阴德而隐密。《三命通会》云：“盖日月照临之宫，凡天曜地煞，尽可制服，故可回凶作吉。阎东叟云：贵神在位，诸煞伏藏。二德扶持，众凶解散。凡命

中带凶煞，得此二德扶化，凶不为甚；须要日上见，时上不犯克冲刑破，方吉。凡人得之，一生安逸，不犯刑、不逢盗，纵遇凶祸，自然消散。与三奇、天乙贵同并，尤为吉庆。或财官、印绶、食神、变德，各随所变，更加一倍之福。入贵格，主登科甲，得君宠任，或承祖荫，亦得显达。入贱格，一生温饱，福寿两全，纵有蹇滞，亦能守分固穷，不失为君子。女命得之，多为贵人之妻。《三命铃》云：天德者，五行福德之辰，若人遇之，主登台辅之位，更有月德并者，尤好。纵有凶煞，亦主清显。《子平赋》云：印绶得同天德，官刑不犯，至老无殃。是天德胜月德也。”

《五行大义》云：“德有四德，三者从支干论之，一者从月气论之。支干三种者，一曰干德、二曰支德、三曰支干合德。”

干德，《五行大义》云：“干德者，甲德自在、乙德在庚、丙德自在、丁德在壬、戊德自在、己德在甲、庚德自在、辛德在丙、壬德自在、癸德在戊。此十干者，甲丙戊庚壬为阳尊，故德自处。乙丁己辛癸为阴卑，故配德于阳，有从夫之义，所以不自为德。”

支德，《五行大义》云：“支德者，子德在巳、丑德在午、寅德在未、卯德在申、辰德在酉、巳德在戌、午德在亥、未德在子、申德在丑、酉德在寅、戌德在卯、亥德在辰，此皆以其夫生助之所也。子以巳为德者，子，水也，以土为夫，巳中有生土。”

支干合德，《五行大义》云：“支干合德者，子德在甲、丑德在辛、寅德在丙、卯德在丁、辰德在庚、巳德在己、午德在戊、未德在辛、申德在壬、酉德在癸、戌德在庚、亥德在乙，此皆从子为德也，谓子能扶助其母，有孝养之性，以为德也。凡干为阳支为阴，阳体刚强自在，阴体柔顺从阳。”

德秀，即是寅午戌月，丙丁为德，戊癸为秀；申子辰月，壬癸戊己为德，丙辛甲己为秀；巳酉丑月，庚辛为德，乙庚为秀；亥卯未月，甲乙为德，丁壬

为秀，体现出水土合局。《三命通会》云：“夫德者，本月生旺之德。秀者，合天地中和之气，五行变化而成者也。”“德者，阴阳解凶之神。秀者，天地清秀之气，四时当旺之神。凡人命中得此德秀，无破冲克压者，赋性聪明，温厚和气。若遇学堂，更带财官，主贵。冲克减力。”

日德，即是干德寄宫，主化解灾难，诸占喜。见下表。

天月干支日德表（表 3.3.34）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	天德	支德	主仁爱宽容，有神助。	有诀曰：正丁二坤宫，三壬四辛同。五乾六甲上，七癸八寅逢。九丙十居乙，子巽丑庚中。	巽	庚	丁	坤	壬	辛	乾	甲	癸	艮	丙	乙
				双山分析。	巽巳	庚申	丁未	坤申	壬亥	辛戌	乾亥	甲寅	癸丑	艮寅	丙午	乙辰
				另一种说法。	巳	庚	丁	申	壬	辛	亥	甲	癸	寅	丙	乙
2	天德合		主神助，吉多凶少	有诀曰：正壬二巽宫，三丁四丙同。五艮六己上，七戊八乾逢。九辛十居庚，子坤丑乙中。	坤	乙	壬	巽	丁	丙	艮	己	戊	乾	辛	庚
3	月德		主解难救灾、慈祥仁厚。	有诀曰：正午九月丙，二六十上甲。三七十一壬，四八十二庚。	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲
4	月德合		主福深厚，不犯官刑	月德五合天干，辛戌、丁未、己未、乙辰地支本气与天干同，略逊月德。	丁	乙	辛	己	丁	乙	辛	己	丁	乙	辛	己
5	干德		主天佑。	天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
				干德	甲	庚	丙	壬	戊	甲	庚	丙	壬	戊		
6	日德		主化解灾难，诸占喜	有诀曰：日德不喜见魁罡，化成煞曜最难当。为性温柔更慈善，一生福寿喜非常。	寅	申	巳	亥	巳	寅	申	巳	亥	巳		
7	支德		主福禄。	《五行大义》说法。	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
8	支干合德		主有孝养之性	《五行大义》说法。	甲	辛	丙	丁	庚	己	戊	辛	壬	癸	庚	乙
9	德秀	德	阴阳解凶之神。	寅午戌月，丙丁为德，戊癸为秀。申子辰月，壬癸戊己为德，丙辛甲己为秀。巳酉丑月，庚辛为德，乙庚为秀。亥卯未月，甲乙为德，丁壬为秀。	壬癸戊己	庚辛	丙丁	甲乙	壬癸戊己	庚辛	丙丁	甲乙	壬癸戊己	庚辛	丙丁	甲乙
		秀	天地清秀之气，四时当旺之神。		丙辛甲己	乙庚	戊癸	丁壬	丙辛甲己	乙庚	戊癸	丁壬	丙辛甲己	乙庚	戊癸	丁壬

3.5 天地解、内外解、日月解，生气、天赦、赦神、赦文等

天解，有地支对地支六位顺排中的天解，以及地支对地支逆排神煞中的风伯，又名天解。地解，即地支对地支神煞。内解，为天干五行神煞。外解，即是解神，是地支神煞。日解，即天干合化神煞。月解，即地支三合其他神煞。

生气，有几种意思：1）归藏规则中的生气；2）九星贪狼星又为生气星；3）驾前十二神的吊客又名生气。

天赦，是地支三会局神煞，即春见寅、夏见午、秋见申等。赦神，即地支对地支其他神煞。赦文，即天干以八卦论神煞。见下表。

天地解吉神表（表 3.3.35）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	天解	天岳	主财帛事。	解神之一，遇之逢凶化吉。	吉	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅
2	天解二	风伯/风煞/血刃/浮沉/风解/风阁/文昌	1)风，2)化凶为吉，3)血光灾。	传说中的风神。	凶	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
3	地解		主逢凶化吉，解救。	《大六壬指南》云：地解申申酉酉次，戌亥午未俱重临。	吉	未	未	申	申	酉	酉	戌	戌	亥	亥	午	午
4	外解	解神	主灾病消除。	善有好报。古人云：解神两月行一位，正分九五逆分交。又云：解神者，月中善神也，所直之日，宜上词章、雪冤枉。曹震圭曰：解神者，月中对奏直谏之臣也。常居与月建相对之阳辰，与太岁中奏书一义。盖忠直之臣，不处私阴之位也。	吉	午	午	申	申	戌	戌	子	子	寅	寅	辰	辰
						甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
5	内解		主讼散病痊。	岁运月日逢之为吉。	吉	巳	巳	申	申	寅	寅	酉	酉	卯	卯		
6	日解		主化解凶煞。		吉	亥	申	未	丑	酉	亥	申	未	丑	酉		
7	月解		主灾病消除	避过不好的事件。	吉	辰	申	子	巳	辰	申	子	巳	辰	申	子	巳
8	生气	吊客/天狗/天巫/雨煞/雌虎/生气/太阴/时阳/青龙/锁关煞/索命煞	1)死亡悲伤，2)生气吉事，3)太阴。	官符所冲，与大耗、丧门三合。为北极五星中的后宫，古人云：太阴者，岁后也，所理之地，不可兴修。	吉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
9	赦神		主不起诉、无罪。	即使被冤枉入罪，也能无罪。	吉	申	亥	戌	丑	辰	未	酉	卯	子	午	寅	巳
10	天赦	天地官符	主逢凶化吉，解除灾祸。	当季相同阳支。	吉	子		寅			午			申			子
		天赦日		当季相同阳支配天干。古人云：天赦者，赦过宥罪之辰也。天之生育甲与戊，地之成立子午寅申，故以甲戊配成天赦，其日可缓刑狱、雪冤枉、施恩惠、若与德神会合，尤宜兴造。		甲子		戊寅			甲午			戊申			甲子
						甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
11	赦文		主逢凶化吉，解除灾祸。		吉	艮	乾	坤	离	巽	艮	乾	坤	离	巽		

(4) 凶煞

凶煞，这里主要介绍太岁、空亡、羊刃、三煞、四正、五耗、天罗地网等，其中太岁可吉可凶。

4.1 太岁

太岁，为年中天子，当年主宰，诸神之尊，主要有：1）当生太岁，又称真太岁，即是出生年份，为终身之主。如甲子生人见甲子年为真太岁，又名转趾煞，大运日辰与太岁和顺则其年吉，否则为凶。2）游行太岁，即是流年太岁，逐年游行于十二宫，主一年祸福。3）征太岁，即是日辰或大运与太岁冲克，其年凶灾。如甲日见戊年太岁，年月日时重见甲乙，戊年无庚辛巳酉丑金局制木或丙丁火局焚木则大凶。

4.2 空亡

空亡，即是六旬中空亡的地支，阳干为空，阴干为亡，主空虚不实。如甲子旬无戌亥，即戌亥空亡，戌空亥亡。也有根据纳音，六甲中甲辰甲戌旬五行全，甲子甲午旬无水、甲寅甲申旬无金等，此四旬五行不全。

《三命通会》对空亡有详细分析，在此分类归纳整理如下，值得研习。

空亡运用

《珞录子》论空亡云：五阳令用一阳，五阴令用一阴。假如甲子、丙寅、戊辰、庚午、壬申则用戌不用亥。乙丑、丁卯、己巳、辛未、癸酉则用亥不用戌。阳分阳年，阴分阴年。又说：甲子至戊辰，以戌为空亡。己巳至癸酉，以亥为空亡，分上下五年。中间又分甲子至戊辰，见壬戌为重，见戊戌之类为轻。己巳至癸酉，见癸亥为重，见乙亥之类为轻。如甲子生甲戌时，此时上正见差轻。如己巳生癸亥时，亦时上内犯最重。《指迷赋》云：禄入空亡，必分前后之辰。所以表阴阳之分，明轻重之等也。

空亡与神煞

凡带此煞，生旺则气度宽大，动招虚名，长大肥满，多意外无心之福。死绝则一生成败飘泊，但在我有气之地，则不能为祸。大忌支干与天中相合，是谓小人得位，则奸诈谲诡，靡所不为。若为我所克，是谓天中肥殃，反为特达之福（如戊午火人见甲子金之类）。其神性无常，与官符并则佞媚多文，与劫煞并则狡勇，与亡神并则飘蓬，与大耗并颠倒突，与建禄并一生破散，与咸池六害并多凶暴卒，惟夹贵、华盖、三奇、学堂并者，大聪明，脱俗之士。

古歌云：建禄临空虚有名，平生向学老无成。若逢马贵来相救，纵得官时又复停。又云：六旬后两号天中，见合长生旺不凶。加临冲克兼刑禄，官职升腾位更隆。又云：印绶之星中见空，顺临墓库福重重。若还夹贵归元位，带煞须为给事中。如甲午、癸酉、丙子、壬辰，时虽空却与癸酉作六合，又墓库夹贵，所以入格，是水空则流也。

空亡见合

又云：天中一煞，不可全以凶言。如柱中有恶神，恶煞祸聚之地，全要空亡解之。有空亡不宜见合，合则不能空矣。若禄马财官福聚之气，全怕空亡散之。有空亡却喜见合，合则不能空矣。若无冲无合无刑，谓真空亡。四孟太毒，只作小伎巧求人。

又曰：人命空亡本不好，若运刑冲反为虚煞，士人遇之，飞声走誉。如甲申、丁丑、乙亥、甲申，行壬午运，作当路。乙未、乙酉、乙丑、丁亥，行辛巳运，作监司，大振声望。若壬寅为空亡，壬申同类冲之则不动，此为最毒。

空亡与四柱

古歌云：胎里生逢怕遇空，遇空时节自昏蒙。饶君十步有九计，不免飘飘西复东。又云：凡命值空亡，时上见，多拗性，为事高而虚，更遇华盖，决主少子。日上见，多庶出，或妻妾间离，遇偶合则多淫荡。

又云：甲寅戊午及庚申，丑上天中最不仁。本分生来当受禄，因逢五鬼遂衰贫。以甲寅水见辛丑土，为鬼来克命。戊午见丁丑、庚申见乙丑，同是空亡，忌克命也。

空亡表

空亡表（表 3.3.36）

项次	概念	说明
1	互换空亡	夫空亡不言太岁而见生日旬中空亡，极紧。若太岁与日互换空亡，更不佳。以实为空，则实可映空；以空为空，无所映实，故带互换空亡者，灾深。假令甲子年壬戌月，甲子之正空亡在壬戌，其壬戌乃甲寅旬，甲寅旬中空复在子，主一生财物耗散，大破家宅。余仿此。若日时互换，时紧日慢。若日犯而时却刑冲破害，时犯而日却刑冲破害，亦主有福，未免坎坷。
2	截路空亡	如人在途中遇水，不能前进，不可以济，故曰截路，只以日取时见之。如甲己日遁十二时中，申酉上见壬癸，故甲己见申酉、乙庚见午未、丙辛见辰巳、丁壬见寅卯、戊癸见戌亥，此二时上俱遇壬癸为水故也。此空亡非但命见不吉，凡出入、求财、交易、上官、嫁娶，百事皆忌。
3	四大空亡	六甲中，甲辰甲戌二旬，金木水火土全，甲子甲午旬生人见水，甲寅甲申旬独无金，此四旬者五行不全。如甲子甲午旬独无水，甲寅甲申旬生人见金，谓之正犯。如当生年中不犯，行运至水金处亦谓之犯。若带得主一生蹇滞，不问贫贱富贵，皆夭折。三处重遇，瞬息为期。壶中子云：颜回夭折，只因四大空亡。正谓此也。
4	五鬼空亡	甲己人见巳午，乙庚寅卯、丙辛子丑、丁壬戌亥、戊癸申酉，限至斯乡，主贫。
5	克害空亡	甲乙人见午，丙丁申、戊己巳、庚辛寅、壬癸酉丑，主克害妻子。
6	破祖空亡	甲乙丙丁同上，戊巳人见戌，庚辛子、壬癸寅，遇者主破祖业，须并论之。
7	十恶大败	又称无禄日，六旬中有十日禄入空亡，如甲乙禄在寅卯，甲辰旬寅卯空，故甲辰乙巳为无禄。有诀曰：甲辰乙巳与壬申，丙申丁亥及庚辰。戊戌癸亥加辛巳，己丑都来十位神。

4.3 羊刃

羊刃，又称阳刃。古人云：禄过则刃生，功成当退不退则过，越其分如羊之在刃，言有伤也。其有二种：1）根据天干帝旺位，2）根据天干寄宫。《三命通会》云："卯者，甲之正位，为阳木之极。辰者，乙之正位，为阴木之极。午者，丙之正位，为阳火之极。未者，丁之正位，为阴火之极。酉者，庚之正位，为阳金之极。戌者，辛之正位，为阴金之极。子者，壬之正位，为阳水之极。丑者，癸之正位，为阴水之极。"又云："甲人见卯，卯中有乙木，乙为甲弟，能劫其兄之财，冲去酉中辛官，合其庚妻，庚乃甲之七煞，劫财冲官合熬，所以至凶。"见下表。

羊刃表（表 3.3.37）

	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
羊刃一	卯	寅	午	巳	午	巳	酉	申	子	亥
羊刃二	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑

《三命通会》对羊刃有详细分析，在此分类归纳整理如下，值得研习。

阳刃与伤官

惟甲丙戊庚壬五阳干有刃，乙丁己辛癸五阴干无刃，故曰阳刃。惟见伤官与阳刃同祸，故乙见丙亦谓之刃，以丙伤其庚官，合辛煞，克其乙木，阴金克阴木至毒，所以凶与阳刃同。

羊刃与禄

羊刃带禄，更有官印相资，尤作吉论。壶中子云：凡人有禄，必赐刃以卫之，此其义也。《一行命书》云：羊刃重重又见禄，富贵饶金玉。《洞玄经》云：官印相助福相资。

羊刃与七煞

又曰：阳刃者，天上之凶星，人间之恶煞，喜偏官、印绶，忌反吟、伏吟、魁罡、三合，大率与七煞相似，故阳刃喜见七煞，七煞喜见阳刃，两凶互相制伏，犹正官喜正印，善类合善类为福。

经云：煞无刃不显，刃无煞不威。煞刃俱全，常人无有，更身旺不见伤官为妙。若命元有煞刃，岁运又逢，或有刃无煞，岁运逢煞运之乡，俱发大福。如命有刃有印无煞，岁运逢煞，反转成厚福。若柱无刃煞，命合财官，岁运复遇刃煞，主一岁蹇滞，因财争竞，兄弟分居，离妻去妾。若元无刃，行刃运虽不妨，亦主有克妻之事。元有刃，岁运切不宜再见及伤官财地，原带伤官财星，岁运再逢，祸害极重，身弱尤凶。

《心境》云：阳刃重重又见煞，大贵登甲科。《千里马》云：阳刃偏官有制，膺职掌于兵权。又云：羊刃七煞，出仕驰名。又云：羊刃入官煞，威镇边疆。又：刃逢七煞运官乡，破害刑冲贵异常。切忌合逢财旺地，必遭灾祸反刑伤。又，日刃还如羊刃同，官星七煞喜支逢。岁君若也无伤刃，支上冲刑立武功。又：刃逢七煞慕官乡，惟怕刑冲禄不昌。会合更逢财旺运，预防灾祸致身殃。又，比肩阳刃格非常，要见官星与煞乡。元辰若无官煞制，再行比劫祸难当。

羊刃与印绶

《定真篇》云：阳刃若逢印绶，纵富而残疾在身。一命：丙戌、癸巳、戊午、丁巳，戊归禄巳，午虽羊刃，所以获禄，又印绶化刃，故贵。

羊刃怕冲

又曰：阳刃格，大概不宜财乡，怕冲起。如戊日刃在午，忌行子正财运。壬日刃在子，忌行午正财运。庚日刃在酉，忌行卯正财运。独甲日刃在卯，行巳午并辰戌丑未财运不妨，忌酉运。丙刃在午，行申酉庚辛丑财运不妨，忌子运。是阳刃所忌之财，戊刃午见子财，壬刃子见午财，庚刃酉见卯财，皆冲之财，故忌之，至甲刃卯不忌戊己巳午之财，且忌酉官矣，丙刃午不忌庚辛申酉之财，且忌子官矣，可概谓忌财乎？若天干生官之财，正为用神，方且喜之，岂可为忌。《心境》云：阳刃重重又见财，富贵饶金帛。此之谓也。或曰甲戊庚见刃逢冲，发祸多验。壬丙逢刃见子午冲，多无祸，以丙见子、壬见午俱为正官，反作贵气论也。又曰：甲以己为妻财，四柱却有卯乙，己土受伤，不能扶甲，故主剥丧妻子，岁运复临，劫刃旺相，诚所不免。如别位逢庚辛酉申，庚能邀乙为妻，即成眷属，不为甲之七煞，辛辅甲为贵，能克破乙煞，反凶为吉。

羊刃与流年

流年岁运再遇羊刃是谓并临，见巳酉是冲岁君，见亥未戌是合岁君。阳刃，凶煞也，太岁，凶神也。太岁得吉神相扶，合则吉，若阳刃凶煞来冲合岁君，是谓攒凶聚煞，其祸难免。经云：阳刃冲合岁君，勃然祸至。此之谓也。中间亦要详辨，命元浅薄遇此诚然，若命旺秉气深厚，或有天月德及赦文解救，止有浮实，亦无大咎。或日柱原有刃，见冲或合，岁运再临冲合，大凶，若岁冲合而运不冲合，运冲合而岁不冲合，其祸减半论。

羊刃与日干强弱

又曰：日干无气，时逢阳刃不为凶。言生日天元临死绝衰病暴败之地，不通月气，不能胜任财官，若逢阳刃能劫财化煞，譬如兄力弱财重，得弟分任，则可胜其财而为我用，所以不作凶论。夫身弱见财官，固喜阳刃分财合煞。若见食伤，身弱脱气，亦喜阳刃扶持。若见印绶，则非日干无气矣。……《千里马》云：男逢阳刃，身弱遇之为奇。又，财星轻弱刃刚强，身旺之乡大不祥。凤寡鸾孤清夜怨，等闲妻克两三双。

先言忌阳刃者，身强力能任财，故不喜劫夺。后言喜阳刃者，身弱力不住财，故不忌劫夺，义各有取。此格与伤官相似，凡命值之，主眼大须黄，性刚心高，无恻隐慈惠之心，有刻剥不恤之意，多带宿疾，贪暴不足，进退抓疑，偏生庶出，离祖过房，克父伤妻，或见三刑或自刑魁罡，全发迹边疆，如更无情或临财旺，主凶，若刑害俱全，类皆得地又有救神，贵不可言。

羊刃与四柱

年上阳刃与时上阳刃最重，年上主破败祖基，不受父母产业，平生施恩反怨。时上主克妻子，晚无结果，四柱再逢，手足灾疾。月上稍轻，日上又轻。人命月日干支带财多，日干衰弱，时带阳刃，无害。月带七煞，时带阳刃，日主有气，大贵。如月带阳刃，时上微带官时，力不能制，亦凶。又曰：男命见败劫，又见伤官，必克妻子，女命克夫。赋云：败财者比肩之曜，劫夺之神。财多身弱，遇之为奇。财弱身旺，见之为祸。有财遇劫，运入财乡，自可成家。无财遇劫，纵非财年，亦须见破。元劫又遇劫运，守穷途而翻惶。身旺又加印助，必荣华而发福。

凡人行运，最怕羊刃，主作事稽迟，无士农之商皆厌之。经云：运行羊刃，财物耗散。

《喜忌篇》云：劫财阳刃，切忌时逢，岁运并临，灾殃立至，独阳刃以时言，重于年月日也。假令甲日生人，时上见乙卯，此是真刃，命中既逢阳刃，伤妻破财，灾殃已胚胎矣。

《相心赋》云：劫财羊刃，离祖成家。外象谦和尚义，内心狠毒无知。有刻剥之意，无慈惠之心。《玉匣赋》云：火金阳刃，绿珠坠死于高楼。又云：阳刃重重三四，必须患疾盲聋。《惊神赋》云：满盘阳刃，必定分尸。《造微论》云：阳刃逢于五息，定要重犯徒流。

余见犯羊刃煞者多瞽，如癸酉、戊午、戊寅、癸丑。丙寅、庚寅、丙午、乙未。丁卯、癸卯、甲子、乙亥，三命皆无目。

古歌曰：时逢阳刃喜偏官，若见财星祸百端。岁运相冲并相合，勃然兴祸至门阑。又：阳刃重逢合有伤，主人心性气高强。刑冲太重多凶厄，有制方能保吉昌。又：羊刃常居在禄前，性刚果毅少慈怜。不宜会合防灾至，若见财星祸必缠。有官有煞名显达，无冲无破禄荣迁。更加刑害魁罡并，发迹边疆掌重权。

羊刃表

羊刃表二（表 3.3.38）

项次	概念	说明
1	劫财刃	甲见乙是也，不利财官格，阳刃之一。
2	护禄刃	甲见卯是也，大利归禄格，阳刃之一。
3	背禄刃	乙丙是也，大利去官留煞局，阳刃之一。
4	专羊刃	主眼露性急，凶暴害物，亲近恶党，生旺稍可，死绝尤甚。在五行败者逢之，多患瘰疬或瘴疠、金刃之灾，不论贵贱，多冗杂劳迫，少得安逸。《太乙经》云：六甲生人逢乙卯、丁卯，为真羊刃。若重犯，主残疾，官禄失退，则散在晚年。余卯为偏刃则轻。
5	刃头财	如甲人见己卯之类，谓之销煞。主财帛歇灭，常人以屠沽刀锯等事为业，或因被盗而致命者。
6	刃头鬼	如甲人见辛卯之类，谓之持刃煞，主人不令终，虽入贵格，亦不可测。甲乙人见之尤紧，多脑疽发背而终。
7	羊刃相蚀	如甲寅虎兔、甲戌狗兔之类，见所蚀年月稍可，日时至危。若见两重，更值空亡，设非相蚀，亦犯流配至老，主不善终。
8	连珠刃	如庚戌、辛酉、戊午、己未、丙午、丁未、甲辰、乙卯、壬子、癸丑，皆凶象也。金紧木慢，女命犯之，定克夫害子，不贞洁。《理愚歌》云：倒悬羊刃又同行，形骸不免填沟壑。又云：飞刃倒戈终见乖，小人得此便为灾；空亡截路同相见，此身安得出尘埃。又云：羊刃更兼倒戈，必作无头之鬼。羊刃带诸恶煞尤凶。
9	揽辔澄清格	谓贵人乘马而前视羊刃，犹马头带剑之义。假令庚午人得乙酉或己酉日时带甲申为入格。午马在申，庚禄在申，乙己贵在申，庚羊刃在酉，却乙己贵人取甲申为驿马而前视羊刃，故曰揽辔澄清。此格多为清严之官。若更有吉类，多为酷吏，能制奸宄。
10	非刃	甲申丁卯不为刃，申中有庚合卯中乙木为财，若有财露亦凶，丁火伤官，乙木夺财，岁运并临，灾祸不免。 乙酉日见庚辰时，非刃，乙坐庚下酉中辛金，制辰中乙木。 丙子日见甲午时，非刃，子中癸水克午中丁火。 丁亥日见丁未时，非刃，亥中午水合丁。 庚午日见乙酉时，非刃，午中丁火制辛。 壬午日见庚子时，非刃，午中己土制癸。 辛巳日见戊戌时，非刃，巳中丙火合辛。 癸巳日见癸丑时，非刃，巳中戊土合癸。
11	日刃	戊午、丙午、壬子。经曰：赤黄马独卧，黑鼠守空房。男妨妻，女妨夫，指此三日也。不喜刑冲破害三会六合，要有七煞相制，再行官印乡，便为好命。赋云：日刃大忌冲合，喜官煞相制。合刑者凶，遇印者吉。有煞无刃，施为有勇无威；有刃无煞，作事浊而不显。无煞遇煞，窃恐祸患相侵；有刃遇刃，须忌灾危相犯。刃生身死，其年难作吉推。财旺官伤，此岁不作凶断。又曰：戊午日，岁月见火多，则以印绶论。壬子日，月时见子多，则以飞天禄马论。丙午见午多，亦以倒冲禄马论。
12	自刃	癸丑、丁丑、丁未、己未，因坐下比肩阳刃。
13	飞刃	丙子、丁丑、戊子、己丑，因作下冲出阳刃，与前日刃喜忌大同。

4.4 三煞

三煞，即是地支三合的绝胎养位对应的劫煞、灾煞、小煞等，连同伏兵、大祸为五兵，主来事凶猛、福少祸多。古人云：神之大者以三煞为首。三合局全为回头贡杀、天罡四杀等，如乙未命遇日课申子辰全。曹震圭曰：以三合五行相克之阳干为伏兵，阴干为大祸。伏兵与大祸合称夹三煞，夹处于三煞之间，如申子辰年三煞在巳午未，伏兵大祸在丙丁。

三煞年或方都不利，三煞可向不可坐，太岁三煞方不可动，仙命三煞方不可葬。如子命不葬未山，否则主三人死。《协纪辨方书》说修忌宅长葬忌化命祭主，吉不能制。

4.5 四正——元辰勾绞

四正，即是命支四正方位对应神煞，即对冲左右的元辰和左右方位的勾绞煞。

元辰，阳男阴女在岁冲前一辰，阴男阳女在冲后一辰。如甲子生男与甲午冲，乙未为元辰；乙丑生男与乙未冲，甲午为元辰。古人认为在岁冲前后，为气冲之地为灾甚重，遇合又以吉论。

勾绞，阳男阴女命前三辰为勾，命后三辰为绞；阴男阳女命前三辰为绞，命后三辰为勾。勾为牵连，绞为羁绊，二煞相冲。如甲子阳命人，卯为勾酉为绞；乙丑阴命人，辰为绞戌为勾。古人认为身若克煞，主多心计；煞若克身，主非命而终等。《三命通会》中有详细分析，摘录如下。

元辰

元辰者，别而不合之名。阳前阴后，则有所屈，屈则于事无所申。阴前阳后，则直而不遂，于事暴而不治，难与同事，故谓之元辰。是以阳男阴女，在冲前一位支辰。阴男阳女，在冲后一位支辰。假如甲子生男，与甲午对冲，即乙未为正。乙丑生男，与乙未对冲，即甲午为正。余干午未半之。所以为凶者，当气冲之地，左鼓则风煞在右，右鼓则风煞在左，故阴阳男女，取冲前冲后不同。

若岁运临之，如物当风，动摇颠倒，不得宁息。不有内疾，必有外难。虽富贵崇高，势位炎盛，大运逢之，十年可畏。立朝定当窜逐，居家必罹凶咎。纵有吉神扶持，不免祸福倚伏。尤忌先吉后凶，临旺之后欲出未出之际，凶祸尤的。生命逢之，主形骸陋朴，面有颧骨，鼻低口大，眼生威角，脑凸臀高，手脚强硬，声音沉浊。生旺则落魄大度，不别是非，不分良善，颠倒鹘突。死绝则寒酸薄劣，形貌猥下，语言浑浊，不识羞辱，破败坎坷，贪饮好情，甘习下流。与官符并，多招无辜之挠。带劫煞，则不循细行，动招危辱，空贱无耻。妇人得之，声雄性浊，奸淫私通奴贱，鬼魅为凭，不遵礼法，一生多灾，虽生子，拗而不孝。

常术《鼠忌羊头歌》未分男女，不足凭也。《珞录子》以宣父畏其元辰，林开以元辰恶煞为灾甚重，有互换遇者，尤为不吉，忽然遇合，又以吉论。《洞玄经》云：元辰遇合，而大亨是也。《广信集》取巫伎参政己卯、甲申、己巳、甲戌，滕庚枢密乙丑、壬午、乙丑、壬午，二命岂不犯元辰。李吉甫曰：大凡贵命，须逢煞即得君主横升拔，林开一偏之见也。徐子平云：元辰者，命中元有所害之辰，如甲见申庚，乙见酉辛之类，人生岁月日时原有七煞，已为所害之辰，岁运复遇，谓之犯元辰，为害尤重，元无则轻。然元辰一煞，与亡劫、羊刃、空亡同类观。《珞录子·消息赋·自见雪心赋》云：元辰水去，亦指神煞之名。是古人之说是也。

勾绞

勾者，牵连之义。绞者，羁绊之名。二煞尝相对冲，亦犹亡劫。阳男阴女，命前三辰为勾。命后三辰为绞。阴男阳女，命前三辰为绞，命后三辰为勾。假令甲子阳命人，卯为勾，酉为绞。乙丑阴命人，辰为绞，戌为勾之例。

古歌云：爪牙煞去命三辰，大忌金神羊刃临。夹煞克身无福救，必遭蛇虎伤其身。此煞大忌金神白虎，并则凶，牛马犬畜等伤亦是，不独虎狼也。不克身与福同宫者不用。大抵此煞，凡命遇之，身若克煞，多心路计巧，主掌刑法之任。或为将帅，专地诛戮。煞若克身，主非命而终。小人逢之，非横灾祸。行年至此，亦主口舌刑狱等事。又云：值两位全者灾重，一位者轻。又云：有鬼则灾重，无鬼则灾轻。

4.6 五耗

五耗，即是小耗、大耗、天耗、地耗和四耗，主破财、失脱，为耗散不吉。小耗、大耗，即地支对地支顺排神煞。天耗、地耗，即地支对地支六位顺排神煞。四耗，即地支三会长生十二宫神煞中的大将军。见下表。

五耗神煞表（表 3.3.39）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	天耗	毛头/雷霆杀/雷公/黄道青龙	主损耗损失。	有诀曰：天耗之星不可逢，生来财帛化为空。若临贵地并权禄，尚自区区待限通。	凶	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午
2	地耗	阴私/黄道元武	主迷惑蒙蔽。	易被拖累。有诀曰：正七二八酉亥宫，三九四十丑卯同。五十一月临巳上，六十二月丑未中。	凶	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯
3	小耗	岁宅/宅神/月德/死符/福神/仙位/井枯/建星执	1)凶险，2)宅事。	即小消耗，病符所冲，与宅有关，主仙道事。古人云：所理之方，不宜运动、出入、兴贩经营及有造作。犯之者，当有遗亡、虚惊之事。	凶	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
4	大耗	岁破/晴朗/毛头星/虎耗/阳缠/伏秧天虚/台辅/建星破	1)破损消耗。	太岁所冲，与破同论。	凶	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
5	四耗	大将军/刀砧煞/大败日/不举日/鲁班杀	主权力、领导。	论年。大将军可背不可向，与岁破相反，岁破可向不可冲。李鼎祚曰：孟岁以胜光，仲岁以小吉，季岁以传送加岁支上顺数，逢天罡为将军，如子年是仲，即以小吉未加岁支子上顺数，至酉得天罡辰，即酉为大将军也。 与太阴相合为群丑，主天地凶殃。古人云：岁在四孟，则与大将军合于四仲，名曰群丑。	凶	酉	酉	子	子	子	卯	卯	卯	午	午	午	酉

4.7 血煞

血煞，即是血支、血忌、血刃、血光、血煞等，主受伤、血光灾祸，为不吉。血煞，即天干神煞中的流霞。血支，即地支对地支顺排神煞中的病符。血忌，即地支对地支隔位阴阳对冲神煞中的续世。血刃，即地支对地支逆排神煞中的风伯。血光，即地支对地支顺排神煞。见下表。

血煞表（表 3.3.40）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	血支	病符/天师/天坑/佛煞/牢怪//旧年太岁/地劫/天狗下食日	1)疾病血光灾祸，2)怪异，3)陈年旧事，事物衰败。	古人云：所理之地，不可安病人、求医药及有兴造。犯之者，主多病患。曹震圭云：血支者，气血之支流也，故起于旺建之后，生气之前，如人生之后自有血畅于四支。《三命通会》云：血支入命，一生谨防血光意外事生。	凶	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
2	血忌	续世	月中善神。	《协纪辨方书》云："续世者，月中善神也，所值之日，宜结婚姻、睦亲族、礼神祇、求嗣续。"	凶	午	子	丑	未	寅	申	卯	酉	辰	戌	巳	亥
3	血刃	风伯/风煞//浮沉/风解/风阁/文昌	1)风，2)化凶为吉，3)血光灾。	传说中的风神。	凶	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
4	血光	天哭/厌对/少阴/六仪/招摇/天罡	1)血光灾害，2)鬼神。	忌嫁娶、乘船渡水。《神枢经》云：六仪者，月中吉神也。所值之日宜牧养、生财、栽植树木、结亲纳礼、视事临官。	凶	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
						甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸		
5	血煞	流霞/血支/血刃	主受伤，轻则皮肉，重则生死。	即流血，忌开车，女易难产血崩，带刃更灾。有诀曰：甲鸡乙犬丙羊加，丁是猴乡戊见蛇。己马庚龙辛逐兔，壬猪癸虎是流霞。	凶	酉	戌	未	申	巳	午	辰	卯	亥	寅		

4.8 天罗地网

天罗地网，即是辰戌，十二月将中辰为天罡，戌为河魁，为阴阳绝灭之地，古人认为不吉。《三命通会》中有详细分析，摘录如下。

然何以戌亥为天罗，辰巳为地网。盖天倾西北，戌亥者，六阴之终也。地陷东南，辰巳者，六阳之终也。阴阳终极则暗昧不明，如人之在罗网，此春义也。《壶中子》云：龙蛇混杂，偏不利于辰生。猪犬侵凌，但独嫌于亥字。龙为辰，蛇为巳。辰人得巳，巳人得辰，皆曰龙蛇混杂。男命则不妨，惟女命破婚害子，薄命抱疾。辰人得巳重，巳人得辰轻。谓龙生蛇穴者退，蛇生龙穴者进。猪为亥，犬为戌。戌人得亥，亥人得戌，皆曰猪犬侵凌。女命则不妨，惟男命则滞龃龉韶，妨祖克妻。戌人得亥轻，亥人得戌重。谓犬入猪群则进，猪入犬群则伤。

《诸书》亦云：龙蛇混杂，常防妇女忧危。猪犬侵凌，每虑丈夫厄难。是男怕天罗，女怕地网。中间又分火命人有天罗，水土命人有地网，余金木二命无之。人命带此，多主蹇滞，更加恶煞相并，五行无气，必主恶死。行运至此，亦如之。假如戌年戌月初一日生者，犯一年天罗。十五日生者，犯十五年天罗。若更生时是戌，增成三十年天罗。或戌年亥月或亥时戌日，交互见之，谓之重犯，则灾不能歇。地网如上说。若天罗地网重并，为害尤重。《理愚歌》云：生时地结与天盘，争使亲闱得久安。如甲辰命见甲戌，甲戌命见甲辰，只此二辰生人，是就罗网中言之也。

(5)《太白阴经·推神煞门户篇》

唐代李筌著《太白阴经》中有《推神煞门户篇》一文，主要介绍神煞的起例方法，摘录如下。

凡战阵之尖，须避神煞，兼明天门、地户。克胜制敌，实在于此中。

推大将军法。孟岁以胜光午、仲岁以小吉未、季岁以传送申加岁支，天罡下是也。

推豹尾法。天罡加太岁支功曹寅、胜光午、河魁戌。有临季者，其下即是豹尾，其冲为黄旛。

推太阴法。常以功曹寅加岁支，神后子下是巳。

推岁建破法。阴岁以大吉，阳岁以小吉加太岁支，魁下为建罡下，为破阴阳杀用。

推岁星法。天罡加岁支，亥上所见，本位辰是也。

推岁支于德法。从魁加岁辰，功曹是己支德。甲戌、戊寅壬德自处。乙丁己辛癸，任魁乡也。

推岁杀法。天罡加岁支太乙巳、从魁卯、大吉丑，有临季者，其下即是岁杀。申子辰劫煞在巳，灾杀在午，天杀在未，他仿此。

推孤虚、大煞、天狗法。登明加岁支，天魁下为孤，天罡下为虚，旬下白同大煞，春午，夏未、秋酉、冬子，一名天地转杀。天狗，孟岁巳，仲岁酉，季岁丑。天时、天罡加月建也。

推天道黄道法。天道寅午戌月，戌南方行，午西北方行。亥卯未月，亥未东方行，卯西南方行。申子辰月，申辰北方行，子东南方行。巳酉丑月，巳西方行，酉东北方行。

推天耳、天目法。春，氐星丁下。夏，柳星乙下。秋，角星辛下。冬，女星癸下，是为天目也。春，箕星寅。夏，轸星巳。秋，参星申。冬，壁星亥，是为天耳也。

推游都、鲁都、月合法。游都为都将，甲己日大吉，乙庚日神后，丙辛日功曹，丁壬日太乙，戊癸日传送。鲁都为天赋，甲己日天罡、乙庚日胜光、丙辛日登明、丁壬日传送、戊癸日功曹。月合，常以月合神上为月朔之始，顺数之尽，末日也。

推三元法。上元甲子日起五宫，中元甲子日起二宫，下元甲子日起八宫。各以顺日求之，周而复始。时同日法。夏至后，行反此。

推亭亭、白奸法。常以月将加正时，神后下为亭亭。寅午戌上见孟春，五本位上是白奸。

推生死神法。常以功曹加月建，神后下为生神，胜光下为死神。

推六害法。辰卯相害、寅巳相害、丑午相害、子未相害、申亥相害、酉戌相害。

推天门、地户法。子丑日，天门在丙、地户在丁。寅卯日，天门在庚、地户在丁。辰巳日，天门在庚、地户在壬。午未之日，天门在壬、地户在辛。申酉戌亥日，天门在甲、地户在癸。

四、基于事物变化原理的辅助系统

1.八门

(1)八门简介

八门，即是开、休、生、伤、杜、景、死、惊门等，其基本顺序亦如此，按顺时针方向排布。八门中，开门为首，开休生三门大吉，景门小吉，惊门小凶，伤杜死门大凶。

八门的本质是事物变化原理的应用，表示事物的八种状态，与长生十二宫有一定对应。如甲木在子为沐浴，冬季寒冷，万物休息，故为休门；在丑、寅为冠带、临官，立春后万物复苏，故为生门等。

八门图（图3.3.6）

杜门	景门	死门
伤门		惊门
生门	休门	开门

八门的起源非常久远。唐代王希明《太乙金镜式经》引《玄女经》云：“天有八门，以通八风也。地有八方，以应八卦之纲纪四时主于万物者也。开门值乾位，位在西北，主开向通达。休门值坎，位在正北，主休息安居。生门

值艮，位在东北，主生育万物；伤门值震，位在正东，主疾病灾殃。杜门值巽，位在东南，主闭塞不通；景门值离，位在正南，主鬼怪亡遗；死门值坤，位在西南，主死丧埋葬。惊门值兑，位在正西，主惊恐奔走。开、休、生三门大吉，景门小吉，惊门小凶，死、伤、杜三门大凶，八门应八节，各主旺四十五日。”

八门执事歌：欲求财利往生方，葬猎须知死路强。征战远行开门吉，休门见贵最为良。捉贼惊门无不获，杜门无事好逃藏。索债须防伤上去，思量饮酒景门高。

又诀曰：休门出入贵人留，欲要潜身向杜游。求索酒食景门上，采猎茔埋死门投。捕盗惊门十得九，买卖经商生上酬。远行嫁娶开门吉，索债伤门十倍收。

(2) 八门的运行方式

八门的运行方式是：1）各门轮流值使，为值使门，又称值事门、直使门等，即当期起主导作用的门。2）八门按顺时针方向依基本顺序排布，因其是事物变化原理的应用，故应是顺逆布而不是飞泊。有些书籍将八门进行飞泊，没有什么道理。3）八门的位置周期性变化，即一段时间变化一次。

同时，根据九宫飞泊规则，中五宫也与八门对应，即阳遁对应生门，阴遁对应死门。

(3) 八门在术数中的运用

3.1 时间与空间的运用

基于时空统一原理，八门运用于分析时间和空间。如奇门中八门有时间和空间两方面含义。

《太乙金镜式经》云：“臣今别立新术，置上元甲子以来距所求积年。求岁计八门，以大游纪法七百二十去之，不尽以三分纪法二百四十除之，余以三十约之，为直门致，不尽即直门所入年。命起开门，以次休、生门左行八门，周而复始。假令今开元十二年甲子，即开门为直使，至三十一年甲午岁即休门为直使，他皆仿此。”

根据《太乙金镜式经》推算的八门值使表（表 3.3.41）

项次	公元年代	朝代	值使门	公元年代	朝代	值使门
1	964 年	宋太祖乾德二年甲子岁	开门	1564 年	明世宗嘉靖四十三年甲子岁	杜门
2	994 年	宋太宗淳化五年甲午岁	休门	1594 年	明神宗万历二十二年甲午岁	景门
3	1024 年	宋仁宗天圣二年甲子岁	生门	1624 年	明熹宗天启四年甲子岁	死门
4	1054 年	宋仁宗皇祐六年甲午岁	伤门	1654 年	清世祖顺治十一年甲午岁	惊门
5	1084 年	宋神宗元丰七年甲子岁	杜门	1684 年	清圣祖康熙二十三年甲子岁	开门
6	1114 年	宋徽宗政和四年甲午岁	景门	1714 年	清圣祖康熙五十三年甲午岁	休门
7	1144 年	宋高宗绍兴十四年甲子岁	死门	1744 年	清高宗乾隆九年甲子岁	生门
8	1174 年	宋孝宗淳熙元年甲午岁	惊门	1774 年	清高宗乾隆三十九年甲午岁	伤门
9	1024 年	宋宁宗嘉泰四年甲子岁	开门	1804 年	清仁宗嘉庆九年甲子岁	杜门
10	1234 年	宋理宗端平元年甲午岁	休门	1834 年	清宣宗道光十四年甲午岁	景门
11	1264 年	元世祖至元元年甲子岁	生门	1864 年	清穆宗同治三年甲子岁	死门
12	1294 年	元世祖至元三十一年甲午岁	伤门	1894 年	清德宗光绪二十年甲午岁	惊门
13	1324 年	元泰定元年甲子岁	杜门	1924 年	中华民国十三年甲子岁	开门
14	1354 年	元惠宗至正十四年甲午岁	景门	1954 年	甲午岁	休门
15	1384 年	明太祖洪武十七年甲子岁	死门	1984 年	甲子岁	生门
16	1414 年	明成祖永乐十二年甲午岁	惊门	2014 年	甲午岁	伤门
17	1444 年	明英宗正统九年甲子岁	开门	2044 年	甲子岁	杜门
18	1474 年	明宪宗成化十年甲午岁	休门	2074 年	甲午岁	景门
19	1504 年	明孝宗弘治十七年甲子岁	生门	2104 年	甲子岁	死门
20	1534 年	明世宗嘉靖十三年甲午岁	伤门	2134 年	甲午岁	惊门

如 1984 年，根据太乙术三十年换一门，太乙积年为：10,153,917+1984=10,155,901，除以 240 余 61，自开门始，经历开、休门共 60 年，算得为生门第一年。

3.2 八门与九宫的关系

基于五行属性，八门与九宫产生生克。义比制和迫，即以门为我，与宫论生克，生我为义、同我为比、克我为制、我生为和、我克为迫。门迫主耗损减弱，主要是休泊离、生死泊坎、伤杜泊艮坤、景泊乾兑、惊开泊震巽等。门制主要是休泊艮坤、生死泊震巽、伤杜泊乾兑、景泊坎、惊开泊离等。

门迫歌：惊开三四休临九，伤杜还归二八宫。生死排来居第一，景门六七总相同。吉门被迫吉不就，凶门被迫祸重重。

3.3 八门运行的三个基本要素

八门运行的三个要素是：1）哪门值使，即当前什么门管事，根据多长时间换一门计算；2）八门位置的变化周期，古人有年计、月计、日计、时计等四计；3）从哪里开始布，即值使门加在那里，如值使门加临太乙所或始击泊宫等。

同时，古籍中八门是相对的，如太乙术将值使门加在主大将或客大将宫位，得到主大将或客大将的八门分布，进而综合分析。《太乙金镜式经》云：“李

淳风云：常以开门加大乙，即太乙之八门也。又以开门加主大将，即主大将之八门也。又以开门加客大将，即客大将之八门也。又以开门加定计大将，即定计大将八门也。”

3.4 太乙四计八门

太乙岁计、月计、日计、时计八门，对应地每三十年、每三十月、每三十日、每三十时辰换一门，以开门为始，周而复始。前三者将积年数、积月数或积日数除以二百四十，余数再除三十，根据商数和余数确定值使门。

太乙时计八门根据日干确定，阴阳二遁不同。按传统方式，阳遁时值使门为开生惊休四门，阴遁时为杜死伤景四门，但道理不清楚。如阴遁甲日从子时起杜门，三十时辰后，丙日从午时起死门等，见下表。

太乙时计值使门表（表 3.3.42）

日干	甲	丙	己	辛
起始时辰	子时	午时	子时	午时
阳遁	开门	生门	惊门	休门
阴遁	杜门	死门	伤门	景门

布太乙四计八门，即将值使门加临太乙所在宫，按基本顺序排布八门。

3.5 奇门四计八门

奇门岁计、月计、日计、时计八门，对应地每十年、每十月、每十日、每十时辰值使门换一门，每一年、每一月、每一日、每一时辰值使门变动一次位置，根据旬首泊宫确定值使门。由于值使随旬首，故以十为变化单位。

布奇门八门，即根据旬首与当时，即当年、当月等的时差，如一年或一月等，阴遁减阳遁加，计算值使门泊宫，按其基本顺序排布八门。如旬首甲午辛泊震三宫，时辰是未时，则值使门为伤门泊巽四宫。

3.6 三门具不具

太乙术中的三门具，即太乙、文昌不在开休生三吉门下，否则为三门不具。古人云：三门不具不可出兵，五将不发不可临阵。太乙、文昌在三吉门下，为主时，若兴兵为避吉趋凶为不吉；不在三吉门下，为趋吉避凶为吉。

三门具不具体现出趋吉避凶，但经常被混淆。如有人认为在吉门击凶门为吉，这是错误的，应基于主客体用规则，如在吉门利主不利客，主应守吉避凶；在凶门利客，客应趋吉避凶。

3.7 夫作事者必于东南，收功实者常于西北

西汉司马迁《史记·六国年表序》云："夫作事者必于东南，收功实者常于西北。故禹兴于西羌，汤起于亳，周之王也以丰镐伐殷，秦之帝用雍州兴，汉之兴自蜀汉。"

这段论述与八门规律一致，因为东南为伤门、杜门，西北为生门、开门。明代黄畿云："尧、舜、禹、汤、文、武之化，皆自西北而于东南，世所以治。吴、晋、宋、齐、梁、陈之政，皆在东南而不在西北，此所以乱也。"

(4) 八门的属性

八门属性表的编写主要根据：1）其对应的九宫、2）阴阳五行属性、3）八门本身基于事物变化原理的属性等。见后《八门基本属性表》。

八门基本属性表（表 3.3.43）

	休门	生门	伤门	杜门	景门	死门	惊门	开门
五行	水	土	木	木	火	土	金	金
宫位	坎宫	艮宫	震宫	巽宫	离宫	坤宫	兑位	乾宫
吉凶	大吉	大吉	大凶	小凶，也为中平	小吉，也为中平	大凶	大凶	大吉
含义	甲木在子为沐浴，冬季万物休息，故为休门.	甲木在丑寅为冠带临官，万物复苏故为生门.	甲木在卯为帝旺，旺则易伤，故为伤门.	甲木在辰巳为衰病不能动，故为杜门.	甲木在午为死，大放光明，故为景门.	甲木在未入墓，万物春生秋死，故为死门.	甲木在酉为胎，故为惊门.	甲木在戌亥为养长生，甲为十干之首为开门.
概念	休闲/调理/流动/死亡	延续/凭借/生产/生意	伤害/伤心/捕获/冲动	阻隔/隐藏/技术	文化/漂亮/风景/光明	死亡/固执/鬼神	口舌/惊恐/官司	开阔/公开/开始/开的
与各关系	居乾兑大吉、坎伏吟、坤艮受克、震次吉、巽入墓、离反吟.	居乾兑次吉、艮伏吟、震受克、巽入墓、离大吉、坤反吟、坎被迫.	居乾受制、艮被迫大凶、震伏吟、巽比和、离泄气、坤入墓、坎生旺大凶、兑反吟.	居乾反吟、艮被迫、震比和、巽伏吟、离泄气、坤入墓、兑受克、坎受生.	居乾入墓、坎被制、艮生、震巽生旺、离伏吟、坤生、兑被迫.	居乾兑相生、艮反吟、震受克、巽入墓、离生旺大凶、坤伏吟、坎被迫大凶.	居乾比和、艮入墓、震反吟、巽为迫、离受制、坤受生、兑伏吟、坎泄气.	居乾伏吟、坎次吉、艮入墓、震为迫、巽反吟、离受制、坤大吉、兑旺相.
地理	休闲的(公园/娱乐场所/疗养院)；调理的(调味品厂/修理厂)；流动的(邮局/物流公司/车站)；死亡的(殡仪馆/坟场)；水性的(水池/河流/饮料厂).	延续的(银行/产房/学校)；凭借的(法律援助机构/孤儿院/消协)；生产的(工厂/工地/作业地)；生意的(商场/店铺/交易场所).	伤害的(手术室/屠宰场/猎场)；伤心的(灾难现场/殡仪馆/令人不舒服的)；捕获的(赌场/公检法机关/讨债公司)；冲动的(射击场/赛跑场/冲突发生地).	阻隔的(堤坝/隔离带/交通拥堵之地)；隐藏的(保密机关/洞穴/地下室)；技术的(科研所/专利局).	文化的(电影院/酒吧/歌厅)；漂亮的(美容院/艺术宫殿/精品屋)；风景的(公园/繁华街道/旅游景区)；光明的(灯火辉煌的/向阳的/高学府).	死亡的(坟墓/屠宰场/停尸间)；固执的(锁厂/堤坝/地皮)；鬼神的(寺庙/道观/佛堂).	口舌的(演唱会/辩论会/教室)；惊恐的(恐怖地带/突发事件现场)；官司的(公检法机关/律师事务所).	开阔的(大草原/大会堂/广场)；公开的(公共场所/展览馆/开放场地)；开始的(始发地/开工现场/实验室)；开的(手术室/机场/公司).
形态	漂亮/气质好/不慌不忙.	方脸/厚唇/鼻方直/乐观	威严/恐惧/难看/长方脸	晦涩/呆滞/深色黯然.	漂亮/红脸/脸尖形/体瘦	呆板/木纳	惊恐/大眼睛/嘴闭不上	脸方顶圆/鼻正口方/上身长直
人物	休闲的(离退休的/懒散的/清闲的)；调理的(厨师/美容师/维修工)；流动的(邮递员/列车员/流水线的)；死亡的(去世的/植物人/睡觉的).	延续的(学生/寿星/金融机构人员)；生产的(产妇/工人/职员)；生意的(商人/营业员/做交易的).	伤害的(屠夫/杀手/手术医生)；伤心的(残疾人/受伤的/受打击的)；捕获的(赌徒/军警/猎人)；冲动的(鲁莽的/敏捷的).	阻隔的(武官/军警/安保人员)；隐藏的(特工/保密局工作人员)；技术的(科学家/发明家/技术高超的).	文化的(广告经营者/作家/导演)；漂亮的(美发师/艺术家/模特)；光明的(灯光师/有前途的/正直的)；火性的(电子业者/司炉工).	死亡的(去逝的/植物人/屠夫)；固执的(倔强的/锁匠/守规矩的)；鬼神的(菩萨/魂灵/木偶).	口舌的(媒介业/教师/歌星)；惊恐的(心律不齐的/受惊的/恐惧的)；官司的(法官/调解员/律师).	公开的(暴露的/开放的/开朗的)；开始的(新生活的/刚出发的/创业者)；开的(白领/公务员/外科医生/法官).
人体	水性的(血液/尿/汗)；坎宫(生殖系统).	艮宫(手/鼻/背)；土性的(胃/脾).	震宫(脚/手/肝/胆/筋)；伤心的(伤疤/受伤位).	巽宫(呼吸系统/胆/肝/筋/大脑/神经).	离宫(心脏/血液/眼睛/小肠/头).	死亡的(病灶部/死疤肉/癌症).	兑宫(心脏/喉咙/声带)；金性的(肺/大肠).	乾宫(头/右脚)；金性的(肺/大肠/骨骼/皮肤).
动物	休闲的(金鱼/蜗牛/缓慢的)；水性的(水中的).	延续的(所有活着的/长寿的).	伤害的(狮子/马蜂/跳蚤)；伤心的(伤残的).	阻隔的(虎/狼/看门狗)；隐藏的(夜行的/隐蔽的).	漂亮的(雉鸡/孔雀)；火性的(热带生活的).	死亡的(已经死去的)；固执的(冬眠的/不活动的).	口舌的(蝉/蛙/蝈蝈善鸣的)；惊恐的(吓人/奇怪的).	乾宫(马/狗/猪)；金性的(虎/豹/熊).
植物	水性的(水草/白菜/青菜/萝卜/含水的)；调理的(胡椒/八角).	延续的(一切正在生长的).	伤害的(仙人掌/刺梅/蝎子草)；伤心的(枯萎的/遭砍伐的).	巽宫(小草/庄稼/苔藓).	漂亮的(好看的花卉/植物/盆景)；火性的(红色的/热带的).	死亡的(干枯的/无生命的)；固执的(生长缓慢的).	口舌的(发出声响的)；惊恐的(有毒的/奇怪的).	乾宫(高大的/结果实的).
静物	水性的(液体类/泳衣/雨具)；休闲的(健身美容品/休闲食品)；调理的(调味品/修理工具)；流动的(车轮/船/邮递品).	延续的(长寿面/接力棒/保值物品)；凭借的(靠椅/拐杖)；生产的(生产物品)；生意的(交易凭证/合同书/货币).	伤害的(武器类/伤人的/毒气)；伤心的(伤感的/刺激)；捕获的(手铐/赌具/欠款合约)；冲动的(火箭/飞机/枪炮).	阻隔的(门窗/瓶盖/衣服)；隐藏的(银行卡/电子芯片/密码箱)；技术的(幻方/高级证书/专利物品).	文化的(书报/文具/摄影器材)；漂亮的(照片/艺术品)；光明的(透明类/照明类)；火性的(电器/易燃物品).	死亡的(遗像/遗物/丧葬品)；固执的(雕像/玩偶/不动物品)；鬼神的(祭祀品/法器).	口舌的(电话/鞭炮/音响)；惊恐的(恐惧惊奇的)；官司的(传票/状纸/证据类).	公开的(常见物品)；开始的(实验用品/新物品)；开的(手术刀/开关/钥匙)；乾宫(贵重物品/圆形物品).
宜忌	宜拜师习艺/和解/婚嫁/谒贵/移徒/上任/营建修造/休闲娱乐，忌行刑断狱.	宜婚嫁/求财/索债/谒贵/治病/上任/营建修造/入宅/比赛，忌丧葬.	宜捕猎/赌博/捕捉盗贼/索债/收敛财货. 忌经商/营建/埋葬/嫁娶/上任/喜事吉事.	宜潜藏/休养/逃亡/捕盗剿贼，忌上任/嫁娶等.	宜上书献策/选拔人才/突围破阵/社交/人际沟通/考试/凡欲表现自己用此门，忌营建/嫁娶.	宜吊丧/送葬/行刑/捕猎，忌积极用事.	宜捕捉盗贼/兴讼/谋诈/设疑/掩捕盗贼/斗讼官司，吉事不可为.	宜见贵人/经商远行/婚娶/开张，凡公开之事用此方，忌私谋咎.

2.八态

八态，即是旺、相、胎、没、死、囚、废、休等，其基本顺序亦如此。八态以八节为基础，以其所在宫为旺，按照八卦顺序，前一位为相、前二位为胎、后一位为休等。如立春，艮旺、震相、巽胎、离没、坤死、兑囚、乾废、坎休等。见下表。

八态的本质是事物变化原理的应用，表示事物的八种状态，与长生十二宫有一定的对应，是另一个版本的八门，主要运用于奇门。

八节八态表（表 3.3.44）

八节	旺	相	胎	没	死	囚	废	休
立春	艮	震	巽	离	坤	兑	乾	坎
春分	震	巽	离	坤	兑	乾	坎	艮
立夏	巽	离	坤	兑	乾	坎	艮	震
夏至	离	坤	兑	乾	坎	艮	震	巽
立秋	坤	兑	乾	坎	艮	震	巽	离
秋分	兑	乾	坎	艮	震	巽	离	坤
立冬	乾	坎	艮	震	巽	离	坤	兑
冬至	坎	艮	震	巽	离	坤	兑	乾
含义	主新事、革新、创作。	主吉庆、更改、交易、未来。	主生产、孕育。	主沉溺、陈年旧事。	主死丧、僵直、疾病。	主忧虑、囚禁、讼词。	主废弃、改易、失权。	主疾病、分散、退步。

五、基于合理性原理的辅助系统

1.十二命宫

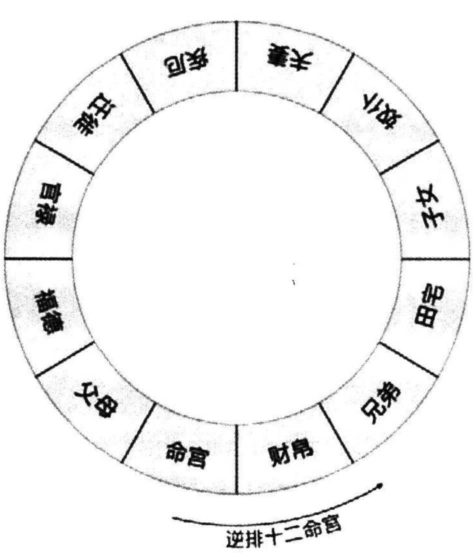
(1)十二命宫简介

十二命宫，又称命盘十二宫、身命十二宫等，即是命宫、财帛宫、兄弟宫、田宅宫、子女宫、奴仆宫、夫妻宫、疾厄宫、迁徙宫、官禄宫、福德宫、父母宫等，采取逆排的方式，其基本顺序亦如此。

有诀曰：命财兄田、女奴妻疾、迁官德母。

十二命宫估计始自星命学，在唐宋之时。古人认为天有十二次，地有十二辰，人有十二宫。十二命宫的本质是将人的外部条件分为十二类，基于合理性原理。

十二命宫图（图3.3.7）



(2) 十二命宫的运行方式

2.1 十二命宫排列

各术数门类对十二命宫的构成及排列不统一，原因在于以讹传讹以及对十二命宫的道理不清楚，见下表。十二命宫是人的十二要素，应独立于术数门类。

各种十二命宫（表 3.3.45）

项次	一宫	二宫	三宫	四宫	五宫	六宫	七宫	八宫	九宫	十宫	十一宫	十二宫	运用的术数门类
1	命	财帛	兄弟	田宅	子女	奴仆	夫妻	疾厄	迁移	官禄	福德	相貌	四柱、七政四余、六壬、相学，逆布。
	命	容质	姊妹	舅姑	子女	婢妾	夫婿	疾厄	嫁妆	邑号	福德	相貌	四柱女命
	命	嫁妆	妯娌	父母	子女	奴婢	夫妻	疾厄	闺门	衣禄	福分	相貌	女命
	命	衣钵	徒弟	本师	小师	人力	道情	疾厄	游行	师号	福德	相品	僧道
	命 印堂	财帛 鼻子	道伴 眉毛	人缘 奸门	徒弟 泪堂	福德 仓库	师号 额角	疾厄 山根	道情 阴阳	游行 驿马	衣钵 两颧	佛地 地阁	僧道 相学
2	命	兄弟	夫妻	子女	财帛	疾厄	迁移	奴仆	官禄	田宅	福德	父母	斗数、六爻
3	命	兄弟	夫妻	子女	财帛	田宅	奴仆	疾厄	迁移	官禄	福德	相貌	六壬二
4	命	兄弟	夫妻	子女	财帛	田宅	官禄	奴仆	疾厄	福德	相貌	父母	太乙、玉照定真经，阳顺阴逆。

从上表可看出，四类命宫分类的差别是：1）第一种的五组本质一样，仅名称有差别；2）第四种无迁徙宫而同时有相貌宫和父母宫；3）其余差别主要是顺序。

参考十二地支对宫、三合宫、四正宫等要素分析可得出：1）迁徙宫一定要有，相貌宫和父母宫二者选一；2）从统计角度分析，第二宫兄弟、第三宫夫妻、第四宫子女、第五宫财帛、第八宫奴仆、第十一宫福德、第十二宫父母等是可行的；3）从命宫对宫、三合宫等分析，第一种较可行，相貌宫同父母宫，

2.2 命宫

命宫是十二命宫的基础，通过安命宫而将十二命宫与地支对应。所以，安命宫也应独立于术数门类，但各术数门类也不统一，见下表。

各种安命宫法表（表 3.3.46）

项次	安命宫方法	运用的术数门类	十二命宫顺逆
1	生月加临生年，顺数至生时。 如子年寅月丑日申时生，以月支寅加临年支子顺数，申加临午为命宫。	太乙	阳男阴女顺布，阴男阳女逆布。
2	生时加临月将，顺数至卯。	六壬	
3	月将加临生时，顺数至卯。 如巳月午时生，月将申，即申加午，顺数到卯上为巳为命宫。	七政四余	
4	生月起子，逆数至生时。 如四月辰时生，巳上起子，逆数辰时到丑为命宫。与六爻安命宫是一致的。	斗数、六爻	不论男女逆布。
5	正月起子，逆数到生月；于该位起生时，顺数至卯。 如戊年子月午时生，正月起子，逆数至子月在寅；寅上起午时，顺数至亥为卯。	四柱	
6	生时加临生月，顺数至子时。	十八飞星	
7	年上起月得月宫，月上起日得日宫，日上起时得时宫，时宫阳顺阴逆至卯。即：1）年上起月，即是从生年支上起正月，顺数至生月得生月宫。2）月上起日，即是以生月宫起初一，顺数至本生日得生日宫。3）日上起时，即是以生日宫起子时，顺数至生时得生时宫。4）于生时宫，从生时数到卯为止，阳顺阴逆。	一掌经	
8	年上起月，月上起日，日上起时，时的泊宫。	鬼谷子	
9	以月支加临年支，依次布十二支，时支所临为命宫。 如阳男，甲子年丙寅月乙丑日甲申时生。以月支寅加临年支子上，顺排十二支则命宫在午，因此十二宫排列是：命宫午、兄弟宫未、夫妻宫申、子孙宫酉等。		阳男阴女顺布，阴男阳女逆布。

命宫，即是根据生时东方的天盘位置，因太阳出于卯，震为日门，计算地盘卯位对应的天盘宫位，即以生时加太阳数至卯，为“逢卯安命”。有人认为因不同纬度太阳东升时间不同而要调整，是有道理的，因为命宫本质是“生时东方宫位”。

命宫有几个要素，1）与月时相关，与年日无关；2）与月将相关，需要计算太阳位置。如正月雨水后月将在亥，寅时则卯对应天盘子。上表中四柱取命宫方法，实际上是粗略地计算月将而不论节气，意思一样。

西方星象学的命宫永远是天盘卯位，称为第一宫。同时，有些术数门类严格区分出生时刻，以出生时刻东边所对应天盘位置为命宫的开始，因此命宫可能跨了两宫位，十二命宫与天盘十二辰非准确对应。

命宫度数，又称命度，即是太阳所在宫位度数，即生日在当月中气后几天即为几度。如太阳在亥宫十度，命宫在午宫，则午宫十度为命宫度数，对应二十八宿中柳土獐一度。

命宫主和命度主是不同的概念，后者基于二十八宿。《果老星宗》仅分析

命度主，《星平会海》只论命宫主，实际上两者可结合分析。

2.3 身宫

身宫，即是根据生时月亮的天盘位置，因月亮没于酉，兑为月门，计算地盘酉位对应的天盘宫位，以生时加月亮数至酉，为“逢酉安身”，即立身必从月亮行宫。月亮位置如下诀，详见前述。

有诀曰：欲识太阴行度时，正月之节起于危。每日常行十三度，三日两宫次第移。二奎三胃四从毕，五井六柳张居七。八月翼宿以为初，龙角秋季任游历。十月房宿作元辰，建子箕子细寻觅。丑月牵牛切要知，周天之度无差忒。

身宫根据生时计算，有些术数门类严格区分出生时刻，得出的身宫与十二地支宫非严格对应。

另一种计算身宫的方式基于月亮的位置，月在某宫则该宫为身宫，在某度，则该度为身度。《果老星宗》即用此法。

2.4 日宫、时宫

日宫即是日支，时宫即是时支，运用不广。如甲子日生，子即为日宫等。

2.5 身命日时四宫

身宫、命宫、日宫、时宫，又称身命日时四宫，基于人的出生日期而定，与十二命宫相关联，有着非常基础的运用。

如年月落空，主幼年无依，父母刑伤，不能自立；身宫落空，主离乡别井，依草附木，轻浮无定；命宫落空，主虚假诈伪，闲懒恍惚，无倚无心；生宫落空，主伤妻损子，进退皆败，碌碌多忧；时宫落空，主鳏寡孤独，痨疲疯疸，无寿苦终等。

2.6 宫和度

宫，即是十二地支宫。度，即是宫的度数，采用二十八宿五行如角斗奎井属木。古人认为宫前后 6 度，即宫的 0-2、28-30 度，用二十八宿五行为主星，其余以宫化气五行为主星。化气五行，即是子丑宫属土、寅亥宫属木、卯戌宫

属火、辰酉宫属金、巳申宫属水、午宫属日、未宫属月等，

2.7 福点

福点，即把将戌宫 0 度设为 0 度，亥宫 29 度为 359 度，按此方式计算太阳、月亮、命度度数，昼生人福点即是命度度数加月亮度数减太阳度数，夜生人福点即是命宫度数加太阳度数减月亮度数。如昼生人命度未宫 9 度（即 170 度），月亮戌宫 4 度（即 4 度），太阳巳宫 20 度（即 99 度），则有：170+4—99=75 度。

福点主吉祥幸运，星耀与福点会合可提升该星性能，对冲则提升独立性，刑则会承诺至福点达成幸福，相合则有幸福感等。

2.8 西方星象学十二宫

西方星象学十二宫与十二命宫类似，但位置是固定的，用一、二、三宫等表示，有强弱之分，且与黄道十二宫有固定关系，见下表。

而且：1）命宫根据生时计算，严格到分钟，其得出的命宫与十二地支宫非准确对应。2）不论太阳位置而定命宫为卯宫，即第一宫。

西方星象学十二宫强弱表（表 3.3.47）

宫	名称	强弱
一宫	东方出地平	强
二宫	赤道将升	稍弱
三宫	赤道斜升	最弱
四宫	天底	稍弱
五宫	黄道正降	最弱
六宫	黄道斜降	稍弱
七宫	西方入地平	弱
八宫	赤道下降	最弱
九宫	赤道斜降	稍强
十宫	天顶	最强
十一宫	黄道正升	次强
十二宫	黄道斜升	次强

西方星象学十二命宫与黄道十二宫固定关系表（表 3.3.48）

十二宫	十二命宫	黄道十二宫	说明
第一宫	命宫	白羊宫	即生命、我，表示个人性格、言行、健康、外貌等。由于岁差，现移至双鱼宫。
第二宫	财帛宫	金牛宫	即我所有的，表示个人的物质资源，经济状况等。
第三宫	兄弟宫	双子宫	表示个人所处环境，学习沟通能力、短程旅行、兄弟姐妹等亲戚关系。
第四宫	田宅宫	巨蟹宫	表示个人情感和家庭、潜意识、晚年生活、坟墓及财富等。
第五宫	子女宫	狮子宫	表示个人感情态度、爱情、子女、休闲娱乐及文艺才能等，和纯粹快乐有关。
第六宫	奴仆宫	处女宫	表示对仆人态度，以及工作、不自愿的劳动、健康饮食等。
第七宫	夫妻宫	天秤宫	又称婚姻宫，表示一对一的态度，婚姻、合伙、契约、诉讼等。
第八宫	疾厄宫	天蝎宫	表示再生能力，个人遗产、赋税、嫁妆、死亡等。
第九宫	迁徙宫	射手宫	表示个人对深层心智追求，宗教、法律、哲学观，以及长途旅行等。
第十宫	官禄宫	摩羯宫	表示个人外在表现，职业、名声、权威等。
第十一宫	福德宫	宝瓶宫	表示对群体的态度，交友状况、社会观等。
第十二宫	父母宫	双鱼宫	表示个人未知力量或弱点，潜意识等。

(3)十二命宫在术数中的运用

十二命宫在术数中广泛运用，一方面作为命理分析的主要工具，另一方面作为辅助概念，成为人事预测的十二个要素。如斗数、相法等以十二命宫为主要分析对象，四柱分析生辰八字对应的十二命宫等。

3.1 以命身宫为中心

十二命宫以命身宫为中心。命宫是命运的核心，是先天根基和天赋，影响一生命运。身宫是十二命宫之外的宫，总括一生命运，是命宫补充和参考，力量小于命宫，强于其他宫。

身命相生，主平安长寿；身命犯克，主多灾多难；命身同宫，主宿命观强；夫妻与身同宫，主受婚姻影响；财帛与身同宫，主受经济影响；官禄与身同宫，主受职业影响；迁移与身同宫，主易外出；福德与身同宫，主受祖德影响等。

其次，分析各宫时应参考分析对宫和三合宫，如分析父母宫必须参考疾厄宫、仆役宫、田宅宫等。

3.2 借宫和转宫

借宫，又称借星安宫，即通过分析对宫而辅助分析本宫。如兄弟宫有太阳，对宫迁徙宫无主星，迁徙宫可借兄弟宫的太阳分析。

转宫，又称转宫分析法，即以某宫位起命宫而得到新排列的十二命宫，从而在宫位间建立起新的关系。如以子女宫起命宫排布十二命宫，得原十二命宫中兄弟宫对应福德宫，则兄弟宫为子女宫的福德宫。

转宫基于合理性原理，是非常重要的分析手段，如在太乙术中就常以吕申为主进行转宫分析。

3.3 吉凶相位角

吉相位角，即是星曜间形成 0、30、60、120 度相位角，即重合、会、六和、三合为吉，也称为合相、二分、三分、四分、六分相位等。凶相位角，即是星曜间形成 90、180 度相位角，即刑冲为凶。死角，即是星曜间形成 15 度相位角。一般来说星曜间角度不都是标准的整数度数，10 度以内即算相关。

吉凶相位角基于十二命宫和十二地支盘，常用于星耀分析。而且，吉凶不是绝对的，应分析形成这种关系的星曜，如一吉一凶星曜形成三合，也不以吉论。

3.4 同座、对照、三合会照、三方四正、外围宫

同座，即是在同一宫。对照，即在对宫。三合会照，即相邻三个宫位。三方，又称三合方，即三合的三个宫位。四正，又称四正方，即四正的四个宫位。如前所述，可运用位置规则分析。

三方有命三方、田宅三方、福德三方、财帛三方等：1）命三方包括命、子女、迁徙三宫，表示基本生活，个人情况；2）田宅三方包括田宅、疾厄、父母三宫，表示身世背景、经济健康；3）福德三方包括福德、兄弟、夫妻三宫，表示秉性嗜好、天份婚姻等；4）财帛三方包括财帛、奴仆、官禄三宫，表示人情性心智、学问修养等。

对宫，是分析某一宫位的重要因素，对宫星曜可与本宫副星同论吉凶，本宫有煞，对宫吉亦不为美。古人云：本宫凶，根浅内乱。对宫凶，当头恶棒。三方凶，腹背受敌。邻宫凶，两邻相欺。本宫及三方皆凶，四面楚歌。

外围宫，即是命宫的三方四正、左右邻宫，是命宫的外部因素，主未来成就、外围环境及命运可改造程度，外围宫强主外部条件好助力大。

论命三方，需同时分析福德三方；论田宅三方，需同时分析财帛三方，即同时分析对宫的三方。

3.5 一六同观和九位气数宫

一六同观，即将某宫与其后第六宫联系分析，基于一六共宗，两宫相联系、互为表里。如命宫与疾厄、疾厄与兄弟宫、兄弟与官禄宫等。

九位气数宫，即是某宫其后第九宫，本质是三方宫，两宫形成关联。如父母宫是疾厄宫的九位气数宫，与身体健康相关。

3.6 四分法

四分法，即是将命盘分成上下左右四部分分析，可初略判断吉凶。

(4) 与十二命宫相关的概念

术数中有不少与十二命宫相关的概念，如大小限等，介绍如下。有人说大小限概念源自希腊时代，估计于唐代后传入中国，阿拉伯占星书《明译天文书》即有《说流年并小限》一章。

4.1 起大限、小限、月限——七政四余法

童限

童限，即是二十岁前的行限，以命度除以 3 加 10 年，即一年三度。童限介于 10~20 岁，下文“十二宫年分歌”中“命宫十五”仅是大概。

排童限，即一岁看命宫、二岁财帛宫、三岁疾厄宫、四岁夫妻宫、五岁福德宫、六岁官禄宫等，之后逆行十二命宫，即七岁迁徙宫、八岁夫妻宫、九岁奴仆宫等，十五岁返回命宫，直至出限进入大限。

童限飞眼诀：一命二财三疾厄，四妻五福顺行流。六岁却从官禄位，十五还归本命宅。十九起限住三年，二十行限四年毕。

大限

大限行限度法，即推算大限所行位置，每宫所主年限和运行速度不同，行一周天为一百〇六年，有洞微百六限说。如相貌宫管十年，一年行三度，四个月行一度等，十二命宫每宫三十度，百秒为一分，百分为一度。

《果老星宗》云：“百秒为一分，百分为一度。相貌限管十年，一年行三

度，四个月行一度。官禄限管十五年，一年行二度，六个月行一度。福德妻妾每限管十一年，一年行二度七十二分七秒，四个月十二日行一度。迁移限管八年，一年行三度七十五分，三个月零六日行一度。疾厄限管七年，一年行四度二十八分五十秒，二个月二十四日行一度。奴仆男女田宅每限管四年半，一年行六度六十分六秒，一个月二十四日行一度。兄弟财帛每限管五年，一年行六度，两个月行一度。”见下表。

起大限，即根据命度或出童限确定相貌宫起始岁数，见后表。

大限行度表（表 3.3.49）

项次	十二命宫	每宫管年份	行度
1	命宫	十五年~二十年	属童限，一年行三度，四个月行一度。
2	相貌宫	十年	一年行三度，四个月行一度。
3	官禄宫	十五年	一年行二度，六个月行一度。
4	福德宫、夫妻宫	十一年	一年行二度四十三分三十八秒，四个月十二日行一度。
5	迁徙宫	八年	一年行三度四十五分，三个月零六日行一度。
6	疾厄宫	七年	一年行四度十八分七秒，二个月廿四日行一度。
7	奴仆宫、子女宫、田宅宫	四年半	一年行六度六十分六秒，一个月廿四日行一度，
8	兄弟宫、财帛宫	五年	一年行六度，两个月行一度。

大限行度诀：命宫行度随浅深，相貌一年三度立。官禄一年两度通，迁移三载共一十。疾厄一年四度强，三年之上同加一。福禄妻妾三度移，三年减一为端的。奴仆男女并田宅，一年七度三减一。财帛兄弟各五年，一年六度行不失。但能依此论行年，分明岁岁知凶吉。

十二宫年分歌：命宫十五貌宫十，福德妻宫十一详。官禄十五最高位，迁移止有八年粮。疾厄七兮共六六，财帛兄弟五年强。田宅子孙并奴仆，四年之半定毫芒。

小限

起小限，又称推年运，即以生年支加命宫，逆数至本年太岁宫。以生年推算，即以十二命宫顺序，一年一宫，则一、十三、二十五、三十七岁等都在命宫，二、十四、二十六、四十八岁等都在财帛宫等。

同时，应注意过宫时间，又称回年。如小限起丑宫九度，则脱丑宫入子宫时间是丑宫剩余二十一度对应的时间，即 365.2425 日×$\frac{21}{30}$=255 日 16 小时 4 分 20 秒后。

月限

起月限，又称推月运，即由小限宫起生月按月逆布的当年十二月限。如甲子年生人安命卯宫，太岁壬辰，以子加卯上逆数至亥遇辰，亥即当年小限宫。

生于四月则从亥上起四月逆行，得五月戌、六月酉、七月申等月限排布。

倒限

倒限，即不论命主或度主，在一岁之中，根据限行度分析，如限行土度，则以土为限度主分析。

《果老星宗》云："且如土躔木、木躔土，限至土度必死。若土木二度中，有金气计火罗可解，有一星会亦可解。若会金解则是土生金，金去制木无害。若会木炁同行，则是二杀不攻一，或土计同躔则是一杀不攻二，或逢火罗则是泄木而生火助土为吉，或木秉令及生旺之月亦不可解也。"

竹箩三限

七政四余的竹罗三限，相传源自古希腊，即以命宫为中心的初限、中限、末限等三限，区分昼夜。如亥卯未立命，昼生人初限金，四岁起限，行二十六年；中限火，二岁起限，行二十八年；末限月，一岁起限，行二十四年。其中水星限二十四年，木星限三十年，土星限二十六年，金星限二十六年，火星限二十八年，日月同火水星。见下表。

竹罗三限是命运变化点，如居庙旺又会吉星则预示机遇，落陷加煞星则预示困难。

七政竹箩三限对应表（表 3.3.50）

命宫	寅午戌						申子辰						亥卯未						巳酉丑					
昼夜	昼			夜			昼			夜			昼			夜			昼			夜		
限别	初	中	末	初	中	末	初	中	末	初	中	末	初	中	末	初	中	末	初	中	末	初	中	末
	日	木	土	木	日	土	土	水	木	水	土	木	金	火	月	火	金	月	金	月	火	月	金	火
起限年	2	3	5	3	2	5	5	1	3	1	5	3	4	2	1	2	4	1	4	1	2	1	4	2
行限年数	28	30	26	30	28	26	26	24	30	24	26	30	26	28	24	28	26	24	26	24	28	24	26	28

竹罗三限起限年数诀：金星四岁土星五，木三水一火二数。太阳原是火之精，太阴却是水之副。二星法取水火行，便是竹罗三限数。

4.2 起大限、小限、流年月日时、斗君——斗数法

起大限，即根据命宫排的每十年运程，以命宫为起点，阳男阴女顺行，阴男阳女逆行，每一宫管十年。起限年龄为虚岁，为命宫五行局数。如水二局第

一大限为命宫，从 2 岁起至 11 岁止；第二大限阳男阴女为父母宫，阴男阳女为兄弟宫，从 12 岁起至 21 岁止等。

起小限，即根据生年支排的每年运程，起始宫为生年支三合中墓支对宫，如寅午戌年生人在辰等。不论阴阳，男顺女逆，从小限宫起一岁，一年行一宫。如寅年生人，小限宫在辰，从辰宫起一岁，男命顺布巳宫二岁、午宫三岁等；女命从辰宫起一岁，逆布卯宫二岁、寅宫三岁等。

流年，即是流年支泊宫。流月，即以命盘寅宫起流年一月起算宫位，一月一宫顺布。流日，即以流月泊宫起初一，一日一宫顺布。流时，即以流日泊宫起子时，一时辰一宫顺布。皆可不必排入命盘图。

大限主管十年祸福，小限、流年主一年荣枯，流月主一月旺衰，流日主一日得失，流时主一时吉凶。

斗君，即以流年支泊宫起正月，逆数到生月泊宫，再以该宫起子时，顺数到出生时辰。起斗君流月，即以斗君宫起正月，一月一宫顺布。通过生年斗君泊宫，可推算逐年斗君。

4.3 飞禄马大限、小限——太乙命法

飞禄小限，即自年干长生位起，一年移一宫，遇官禄宫停三年，阳男阴女顺行，阴男阳女逆行，男女阴阳以日干论。飞马小限，即自时干长生位起，一年移一宫，遇疾厄宫停三年，顺逆与飞禄相对。如甲年丙月己日戊时生男，则飞禄小限自亥起，逆行十二命宫，遇官禄宫停三年；飞马小限自寅起，顺行十二命宫，遇疾厄宫停三年，皆一年移一宫。

飞禄大限，即根据日干五行生数为起运岁数，自日干长生位起，十年移一宫，顺行。飞马大限，即与飞禄大限对应，逆行。如甲乙生人，五行木生数三，木长生于亥，则飞禄大限三岁自亥起顺行，飞马大限三岁自亥起逆行，皆十年移一宫。

飞禄马大小限常结合宫位中其他因素判断，如吉星多凶星少，则凶不胜吉等。但其道理不清楚，其禄马相对的运行方式与月建和月厌等类似。其常用于

太乙命法，但也可运用于其他术数门类。

4.4 大运、小运和胎元——四柱法

起大运，又称起大限、起运年岁等，即根据出生日时，阳男阴女顺数到下一个节气为止，以三日为一年，余数以一日为四个月，一时辰为十天计算；阴男阳女则逆数到上一节气，其余相同，但有些术数门类不做阴阳区分。

大运，即是根据生月排的每十年运程，从月柱起，阳男阴女顺排，阴男阳女逆排。如阳男阴女，月柱甲子，则第一大运乙丑、第二运丙寅、第三运丁卯等。

从天文学分析，计算起运年岁，本质上把一周天当成人的一生，3日为1年即一周天为年约为120岁，以此计算太阳到下个节气需要的时间。之后的每段即为大运，以月柱名称命名，与实际太阳行走各段的历法名称相符合。

起小运法有两种：1）根据生时排列；2）行年，在六壬中运用较多，且较本命更重要。

根据生时排小运，即逆排每一年运程。如庚寅时出生，则一岁小运己丑、二岁戊子、三岁丁亥等。《三命通会》云："醉醒子以为男女小运皆由时生而行之，逆顺亦以年定。如阳命阳年甲子时生堕地，即行乙丑，二岁丙寅，一位一年，周而复始，阴命阳年逆行亦然。"

行年，即是虚岁干支，即男命一岁起丙寅、二岁丁卯、三岁起戊辰等顺数；女命一岁起壬申、二岁辛未、三岁庚午等逆数，周而复始。其本质以甲子年计算月份，男命行年相当于一年一个月，女命行年起始与男命相冲且逆行。《三命通会》云："古人以男起丙寅顺行，女起壬申逆行，一定而不可易也。解者谓男之阳火，元气起戊子，三十丁巳，十月至丙寅，此木生火。女之阴水，元气起庚子，二十辛巳，十月至壬申，为金生水，此其数也。……此小运又名行年，不可不究。"

小运的运用，主要结合大运分析。大运好，小运一般，当年一般；小运差，当年中等；小运佳，为好上加好。反之大运不好，小运旺，运势也一般。《三命通会》云："今之谈命者只以大运为用，殊不知小运亦有紧关。大运虽吉，其小运不通，未可便言吉利。大运虽凶，其小运却吉，未可便作凶推。"

起胎元法有两种：1）怀胎的月份，2）怀胎的日子。

怀胎的月份，取月柱天干后一位，地支后三位得出，即倒推九个月，为十月怀胎意思。如月柱甲子，天干后一位为乙，地支后三位为卯，为乙卯。

怀胎的日子，取生日前三百天的日子。《三命通会》云："胎元之取，唯有一法，以当生前三百日为十月之气，乃是受胎之正，譬甲子日生便以甲子为受胎之日，盖五六计三百日，看其生日在何月中有，则闰在其中矣。"

胎元在四柱中运用较多。《三命通会》云："今谈命不以胎月为重，殊不思胎月是四柱之根苗，日时虽为紧，若不犯破胎月，或乘旺气禄马之处，则为福尤多，日时之吉，而为胎月所犯，则吉亦归无用，是胎月最为枢要。"

有诀曰；时临胎气莫相同，此地逢之祸必逢。名利从然微得意，四肢不免疾相攻。对胎破了元无福，此是平生失路翁。

4.5 阳九百六灾限

这里阳九百六是分析个人行限的方法之一，与前文历法中阳九百六不同，主要用于太乙命法，道理不清楚。

阳九行限起法，即以生月月干化气五行从生方起，男顺女逆，十年一限。"化气五行从生方起"，即甲己化土长生于午，土的生数为5，从午起5岁；乙庚化金长生于巳，金的生数4，从巳起4岁等。

如男生甲子月，甲己化土，则1~5岁阳九运限在午宫，6至15岁在未宫等。初限是1~25岁，中限是26~50岁，末限是51~75岁等。

百六行限起法，主要是：1）推受气之数；2）推受气之宫；3）根据受气之宫天干推百六行限之宫；4）根据百六行限之宫推百六大限、小限。

受气之数，即是生日及生时天干、地支、纳音的生成合数加天地数 55 的总合除以 60 的余数。如甲子日丙寅时生，1）甲木生成合数 11，子水生成合数 7，甲子纳音金生成合数 13，合计：11+7+13＝31；2）丙火生成合数 9，寅木生成合数 11，丙寅纳音火生成合数 9，合计：9+11+9＝29；3）受气之数为：(31+29+55)/60 余 55。

受气之宫，即从生日开始，以六十甲子顺序，逆数受气之数的甲子。如受气之数为 55，从生日甲子日开始，逆数六十甲子第 55 位为庚午为受气之宫。

百六行限之宫，即以受气之宫天干化气五行从生方起。如上例受气之宫庚午，乙庚化金生于巳，巳为百六行限之宫。

百六大限之宫，即从百六行限之宫起，男顺女逆，十年一限。如上例百六行限之宫在巳，巳为 1~4 岁、午宫 5~14 岁、未宫 15~24 岁等。百六小限之宫，即从百六行限之宫起，男逆女顺，一年一宫。如上例巳 1~4 岁，辰宫 5 岁、卯宫 6 岁、寅宫 7 岁等，周而复始。

太乙命法认为行运至：1）阳九，入初、中、末限，遇吉主当限吉利，遇凶主当限灾厄。2）百六，大限首尾之年或小限首尾之月有灾，大限灾深，小限灾浅，遇吉可化灾为福，遇凶难免其灾。

4.6 干支化曜

干支化曜，即基于年干支或日干支，对应某些星神而转化成特定星神，进而分析十二命宫吉凶的方法。如太乙命法、七政四余、斗数等，都有干支化曜分析法。

4.7 命身主星——斗数法

命主星，即是先天格局而非努力结果，根据命宫所在十二地支宫确定，见下表。

命主星十二地支宫对照表（表 3.3.51）

十二地支宫	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
命主星	贪狼	巨门	存禄	文曲	廉贞	武曲	破军	武曲	廉贞	文曲	存禄	巨门

身主星，即表示后天努力结果，根据生年支确定，见下表。

身主星生年支对照表（表 3.3.52）

生年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
命主星	火星	天相	天梁	天同	文昌	天机	火星	天相	天梁	天同	文昌	天机

命身主星喜入于命、财帛、官禄、田宅、子女、夫妻、福德宫，其余宫则次之。命身主星庙旺、生旺、与吉星同宫为吉，失陷、临死绝、与煞星同宫为凶。命身主星吉可加强命身宫力量，再得吉星吉格，可增强富贵福寿；凶则减弱命宫力量，再逢凶星凶格，则更贫贱夭残。

命身主星入：1）命身宫，为龙归大海，适得其所。2）财帛宫，有财帛事业。3）兄弟宫，得兄弟助力，凶则不和。4）田宅宫，吉则聚财。5）子女宫，如父母投靠孝顺子孙。6）奴仆宫，有吉星也劳碌。7）夫妻宫，夫妻和好。8）疾厄宫，凶主疾病，吉主健康。9）迁徙宫，变迁大。10）官禄宫，仕途通畅。11）福德宫，讲德义有福气。12）父母宫，得父母宠爱等。

命身主星出现在命身宫三方四正宫，命宫无主星或命身宫星曜弱时，以星曜庙旺分析命宫强弱，可根据命身主星是否被冲破判断灾厄轻重死亡。

4.8 命身主星——七政四余法

命主星，即是命宫主星，如命宫在卯宫，卯宫属火，则命主星为火星。身主星即身宫主星，与命主星推法相同。宫主星，即某宫主星，与命主星推法相同，同时结合十二命宫，如兄弟宫在卯宫，则卯宫宫主为兄弟属火。命主星、身主星、宫主星统称三主星。

(5)十二命宫的属性

十二命宫分类

六阳宫，又称六强宫，即是命宫、财帛宫、夫妻宫、迁徙宫、官禄宫、福德宫等。六阴宫，又称六弱宫，即是兄弟宫、田宅宫、子女宫、奴仆宫、疾厄宫、父母宫等。

七强宫，即是命宫、财帛宫、田宅宫、子女宫、夫妻宫、官禄宫、福德宫等，居强宫者旺，财帛宫因与命宫相近而偏弱。

五弱宫，即是兄弟宫、奴仆宫、疾厄宫、迁徙宫、父母宫等，临弱宫者衰，迁徙宫因与命宫相向而偏强。

六内宫，即是命宫、财帛宫、田宅宫、疾厄宫、官禄宫、福德宫等。六外宫，即是兄弟宫、子女宫、奴仆宫、夫妻宫、迁徙宫、父母宫等。

六亲宫，即是命宫、兄弟宫、子女宫、奴仆宫、夫妻宫、父母宫等。六事宫，即是财帛宫、田宅宫、疾厄宫、迁徙宫、官禄宫、福德宫等。

四正宫，即是命宫、田宅宫、夫妻宫、官禄宫等。四恶宫，即是兄弟宫、奴仆宫、疾厄宫、父母宫等。

实宫，与四柱相关，即是四柱地支对应的宫。虚宫，即是四柱中空亡地支对应的宫。

十二命宫属性表的编写主要根据：1）十二命宫的基本含义、2）变宫的含义等。见后《十二命宫基本属性表》。

十二命宫基本属性表（表 3.3.53）

	身宫	命宫	财帛宫	兄弟宫	田宅宫	子女宫	奴仆宫	夫妻宫	疾厄宫	迁徙宫	官禄宫	福德宫	父母宫
		第一宫	第二宫	第三宫	第四宫	第五宫	第六宫	第七宫	第八宫	第九宫	第十宫	第十一宫	第十二宫
别名		上升宫		闲极宫/女性妯娌宫		男女宫/子孙宫	交友宫	妻妾宫	灾厄宫	游行宫	事业宫/读书宫/机运宫	造化宫/福禄宫	相貌宫/光明宫/玄秘宫/女公婆宫
概念		主性格,喜好,脾气,身材和外表.	主财运,资产,收入.	主兄弟姊妹,亲戚,短程旅行交通.	主家庭,双亲,住宅,基地,晚年.	主子女,恋爱,赌运,冒险,娱乐,创作能力.	主劳动,工作,疾病,饮食,部属.	主婚姻,合作,契约,诉讼,社交.	主遗产,死亡,性欲,负债,配偶钱财.	主教育,旅行,法律,外国事务	主权威,名誉,信用,官禄,地位.	主社团公益活动,精神及文化层次.	主潜意识,隐密处,医院,事故,牺牲.
基本概念	十二命宫之外,辅助推断. 吉凶力量较命宫小,但强于它宫.	命盘中枢,十二命宫中最重要,一切判断的基准,主命运/事业/个性/容貌/才能/情感/职业/环境等.	钱财;行业;金钱观,价值观;衣着. 显示物质状况, 福德宫显示精神方面.	兄弟朋友情谊,私人机构等;领导能力(奴仆宫对冲);物质生活,现金的收藏宫为库位. 兄弟宫论内在家庭关系, 奴仆宫论外部人际关系.	个人理财态度,不动产, 祖产;居住环境;家族, 祖上, 祖德;天伦乐.	子女, 子息缘分及多寡贤愚, 晚辈, 下属, 小动物;老运, 晚景位;慈心, 仁爱.	朋友部属情义;兄弟的能力地位;接触的人;竞争, 考运;.	感情, 婚姻;少小限的借宫(主第二大限前的所有年限).	主先天健康;胖瘦;肉体(命宫的共宗六位);家运;物质生活;习性及情绪;活动;应参看父母宫, 因为先天体质得自父母遗传.	与移动, 发展有关. 主社交, 身份, 老运寿限位, 驿马位;与意外灾难, 因果有关;善缘提升. 对命宫有绝对影响力, 如影随形.	运气位(九数为阳之极, 化气流行);工作, 事业, 学业, 社会地位等. 女命官禄宫可推婚姻情况.	福分, 秉性, 兴趣嗜好, 享受;因果报应;寿限, 晚运;精神感受及抒发;品味内涵, 修行人善缘智慧;身后归属.	父母, 长辈;修养内涵, 气质(相貌宫);学习;名誉;积德. 政府, 法院, 文书等管辖自己的事务, 与上司间关系等. 遗传如容貌, 以及小时候家境等.
变宫含义	与命宫同, 宿命观强, 不受外部影响;与夫妻同, 受配偶影响;与财帛同, 重金钱;与官禄宫, 受职业影响, 重名位;与迁移同, 环境常变;与福德同, 祖德影响, 懂享受.		婚姻的对待关系(夫妻宫的夫妻宫);父母健康(父母宫的疾厄宫).	事业的规模为成就位(事业宫的共宗六位);身体运位为体质位(疾厄宫的九位气数宫);小孩的福份位(子女宫的福德宫).	财富的收藏宫, 简称财库位(财帛宫的共宗六位). 父母的嗜好兴趣(父母宫的福德宫);子女的形象地位(子女宫的迁徙宫).	性(疾厄宫的福德宫);妯娌(兄弟宫的夫妻宫);驿马位, 离家在外(田宅宫的迁徙宫);合伙位(交友宫的事业宫);桃花宫, 外遇位(逢桃花星);亲戚位, 因婚姻产生的关系(夫妻宫下一宫)	婚姻(夫妻宫的共宗六位). 配偶健康(夫妻宫的疾厄宫);行善的布施(福德的田宅宫);父母的事业(父母宫的官禄宫);子女的金钱(子女宫的财帛宫).	出外的运气位(迁徙宫的九位气数宫);福报中的福份(福德宫的财帛宫);体型(疾厄宫的田宅宫);兄弟的经济(兄弟宫的兄弟宫).	父母的社会地位(父母宫的迁徙宫);兄弟的金钱(兄弟宫的财帛宫).	兄弟的健康(兄弟宫的疾厄宫);配偶的金钱(夫妻宫的财帛宫).	配偶的形象地位, 婚外情(夫妻宫的迁徙宫);子女的健康(子女宫的疾厄宫).	金钱欲望(财帛宫的迁徙宫);配偶的工作(夫妻宫的事业宫).	社会的道德标准规范位(迁徙宫的共宗六位). 配偶的家庭(妻妾宫的田宅宫);子女的工作(子女宫的官禄宫);银行借贷等金钱往来位(奴仆宫的财帛宫)
地理			客房(奴仆宫的田宅宫).	主卧床位(财帛宫的田宅宫, 财帛宫是夫妻宫的夫妻宫即婚姻).	客厅.		家庭的佛堂神龛(福德的田宅宫).	厨房(疾厄宫的田宅宫).	工作环境(事业宫的田宅宫).	庭院, 门外.	书房, 书桌(父母的田宅宫);祖坟(福德宫的福德宫).	饭厅(迁徙宫的财帛宫).	屏蔽的机关.
人物		伯父, 祖母, 外公位.	次子, 二舅子, 侄儿.	母亲借宫, 也是二伯父位(父母宫的婚姻宫);岳翁姨, 兄弟, 大女儿位.		再婚对象位, 小老婆位. 再婚以子女宫为用, 同看夫妻宫. 二舅, 大舅子, 长子位		大舅, 二兄弟.	大媳妇.	长孙.		祖父, 大姑妈.	

	身宫	命宫	兄弟宫	夫妻宫	子女宫	财帛宫	疾厄宫	迁徙宫	奴仆宫	官禄宫	田宅宫	福德宫	父母宫
吉凶	逢吉星一生无忧，逢凶星终身有憾，胆战心惊。	逢吉星大富大贵，无忧无虑，逢凶星危机四伏，如履薄冰。	逢吉星兄弟情深，相互帮助，逢凶星兄弟绝情无缘内斗。	逢吉星夫妇无妨克，逢凶星有刑损，不然迟娶。	逢吉星主生贵子，逢凶星主先女后男，或主损伤，庶出方可保延。	逢吉星财帛富足，逢凶星财散少聚。	逢吉星一生少病，逢凶星主常患疾厄。	逢吉星禄马交驰，逢凶星奔波流浪。	逢吉星奴仆力助，逢凶星不得奴仆助。	逢吉星禄位显贵，逢凶星进退皆败。	逢吉星多承祖业，逢凶星无祖业，创业他乡。	逢吉星一生享福，逢凶星劳苦少福。	逢吉星双亲全，不致早逝，逢凶星幼失父母或落胎时母绝。
逢空	离乡别井，依草附木，狂荡飘蓬，轻浮怠慢，行止无定，宿食寺观，传书达信，歌妓杂戏。	虚假诈伪，闲懒磨陀，浮泛恍惚，无倚无心。	刑害妒吝，酒友花朋，游荡流徙，克剥不义。	刑克鳏寡，休离悭吝，狡诈争诉，欺隐瞒昧。	子孙伤殃，庶出过房，残疾疯狂，不肖不仁。	家计萧索，财帛失丧，盗贼劫掠，走失拐带，非横败伤，六畜损害。	虚弱磨难，口眼歪斜，手足麻木，疤痣多风，痴哑聋瘫，六指唇缺。	奔波流浪，居无定所。	病亡伤败，奸许欺凌，出灾入祸，颠倒非为。	孤假虎威，羊质貂皮，巧言歇灭，除减远关。	借贷凭居，店舍旅邸，逢门草舍，篱穿壁倒，火烧水溺，争夺废弃。	僧尼道士，医术游谒，隐居闲散，逍遥清虚，倚贵托富。	父母早逝，不利六亲，过寄异姓，抛弃异乡，奸诈邪伪，隐昧不明。

命宫躔度几岁出童限行大限过宫量天总尺表（表 3.3.54）

太阳	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
限度	1度	2度	3度	4度	5度	6度	7度	8度	9度	10度	11度	12度	13度	14度	15度	16度	17度	18度	19度	20度	21度	22度	23度	24度	25度	26度	27度	28度	29度	30度
子命	12危	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	9	8虚	7	6	5	4	3	2	1	10	9女	8	7	6	5	4	3	2
丑命	2女	1	6牛	5	4	3	2	1	24井	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
寅命	4斗	3	2	1	10箕	9	8	7	6	5	4	3	2	1	18/尾	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
卯命	2尾	1	6心	5	4	3	2	1	5房	4	3	2	1	初	16氐	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
辰命	初氐	9亢	8	7	6	5	4	3	2	1	12角	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	17轸	16	15	14	13	12	11	10
巳命	9轸	8	7	6	5	4	3	2	1	19翼	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	16张	15
午命	14张	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	6	5	4	3	2	1	12柳	11	10	9	8	7	6	5	4	3
未命	3柳	2	1	初	2鬼	1	31井	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8
申命	8井	7	6	5	4	3	2	1	参9半	9	8	7	6	5	4	3	2	1	觜	16半	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7
酉命	6毕	5	4	3	2	1	10昴	9	8	7	6	5	4	3	2	1	胃	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3
戌命	3胃	2	1	12娄	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	18奎	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4
亥命	壁奎	9	8	7	6	5	4	3	2	1	17室	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	15危	14	13
相貌限	20			19			18			17			16			15			14			13			12			11		
福德限	30			29			28			27			26			25			24			23			22			21		
官禄限	41			40			39			38			37			36			35			34			33			32		
迁移限	56			55			54			53			52			51			50			49			48			47		
疾厄限	64			63			62			61			60			59			58			57			56			55		
夫妻限	71			70			69			68			67			66			65			64			63			62		
奴仆限	82			81			80			79			78			77			76			75			74			73		
男女限	87			86			85			84			83			82			81			80			79			78		

逐年行限度表（表 3.3.55）

宫度宫限	1度周期	1度	2度	3度	4度	5度	6度	7度	8度	9度	10度	11度	12度	13度	14度	15度
夫妻福德11年	4个月12日	1年1月1日~5月12日	5月13日~9月24日	9月25日~2年2月8日	2月7日~6月18日	6月19日~11月20日	11月1日~3年3月2日	3月13日~7月24日	7月25日~11月5日	12月6日~4年4月18日	4月19日~8月30日	9月1日~5年1月12日	1月13日~5月24日	5月25日~10月6日	10月7日~6年2月12日	2月13日~6月30日
迁移8年	3个月6日	1年1月1日~4月6日	4月7日~7月12日	7月13日~10月18日	10月19日~2年1月24日	1月25日~5月20日	5月21日~8月6日	8月7日~11月12日	11月13日~3年2月18日	2月19日~5月24日	5月25日~8月30日	9月1日~12月7日	12月8日~4年3月12日	3月13日~6月18日	6月19日~9月24日	9月25日~12月30日
疾厄7年	2个月24日	1年1月1日~3月24日	3月25日~6月18日	6月19日~9月12日	9月13日~12月6日	12月7日~2年2月30日	3月1日~5月24日	5月25日~8月18日	8月19日~11月12日	11月13日~3年2月6日	2月7日~4月30日	5月1日~7月24日	7月25日~10月18日	10月19日~4年1月12日	1月13日~4月8日	4月10日~7月4日
奴仆男女田宅4年	一个月24日	1年1月1日~2月24日	2月25日~4月18日	4月19日~6月12日	6月13日~8月6日	8月7日~9月30日	10月1日~11月24日	11月25日~2年1月18日	1月19日~3月12日	3月13日~5月6日	5月7日~6月30日	7月1日~8月24日	8月25日~10月18日	10月19日~12月12日	12月13日~3年2月6日	3月7日~3月30日
相貌10年	4个月	1年1月1日~4月30日	5月1日~8月30日	9月1日~11月30日	2年1月1日~4月30日	5月1日~8月30日	9月1日~12月30日	3年1月1日~4月30日	5月1日~8月30日	9月1日~12月30日	4年1月1日~4月30日	5月1日~8月30日	9月1日~12月30日	5年1月1日~4月30日	5月1日~8月30日	9月1日~12月30日
官禄15年	6个月	1年1月1日~6月30日	7月1日~12月30日	2年1月1日~6月30日	7月1日~12月30日	3年1月1日~6月30日	10月1日~12月31日	4年1月1日~6月30日	7月1日~12月30日	5年1月1日~6月30日	7月1日~11月30日	6年1月1日~6月30日	7月1日~12月30日	7年1月1日~6月30日	7月1日~12月30日	8年1月1日~6月30日
兄弟财帛5年	2个月	1年1月1日~2月30日	3月1日~2月30日	5月1日~6月30日	7月1日~8月30日	9月1日~10月30日	11月1日~12月30日	2年1月1日~2月30日	7月1日~8月30日	5月1日~6月30日	7月1日~8月30日	9月1日~10月30日	11月1日~11月30日	3年1月1日~2月30日	3月1日~4月30日	5月1日~6月30日

宫度宫限	16度	17度	18度	19度	20度	21度	22度	23度	24度	25度	26度	27度	28度	29度	30度
夫妻福德11年	7月1日~11月12日	11月13日~7年3月24日	3月25日~8月6日	8月7日~12月18日	12月19日~8年4月30日	5月1日~9月12日	9月13日~9年1月24日	1月25日~6月6日	6月7日~10月18日	10月19日~10年2月30日	3月1日~7月12日	7月13日~11月24日	11月25日~11年4月6日	4月7日~8月16日	8月19日~12月30日
迁移8年	5年1月1日~4月6日	4月7日~7月12日	7月13日~10月18日	10月19日~6年1月24日	1月25日~4月30日	5月1日~8月6日	8月7日~11月12日	11月13日	2月19日~5月24日	5月25日~8月20日	9月1日~12月6日	12月7日~3月12日	3月13日~6月18日	6月19日~9月24日	9月25日~12月30日
疾厄7年	7月5日~9月26日	9月27日~11月18日	12月19日~5年3月11日	3月12日~6月6日	6月7日~8月30日	9月1日~11月24日	11月25日~6年2月18日	2月19日~5月12日	5月13日~8月5日	8月6日~10月30日	11月1日~7年1月24日	1月25日~4月18日	4月19日~7月12日	7月13日~10月6日	10月7日~12月30日
奴仆男女田宅4年	4月1日~5月24日	5月25日~7月18日	7月19日~9月12日	9月13日~11月6日	11月7日~12月30日	4年1月1日~2月24日	2月25日~4月18日	4月19日~6月12日	6月13日~8月6日	8月7日~9月30日	10月1日~11月24日	11月25日~5年1月18日	1月19日~3月12日	3月13日~5月6日	5月7日~6月30日
相貌10年	6年1月1日~4月30日	5月1日~8月30日	9月1日~12月30日	7年1月1日~4月30日	5月1日~8月30日	9月1日~12月30日	8年1月1日~4月30日	5月1日~8月30日	9月1日~12月30日	9年1月1日~4月30日	5月1日~8月30日	9月1日~12月30日	10年1月1日~4月30日	5月1日~8月30日	9月1日~12月30日
官禄15年	7月1日~12月30日	9年1月1日~6月30日	7月1日~12月30日	10年1月1日~6月30日	7月1日~12月30日	11年1月1日~6月30日	7月1日~12月30日	12年1月1日~6月30日	7月1日~12月30日	13年1月1日~6月30日	7月1日~12月30日	14年1月1日~6月30日	7月1日~12月30日	15年1月1日~6月30日	7月1日~12月30日
兄弟财帛5年	7月1日~8月30日	9月1日~10月30日	11月1日~12月30日	4年1月1日~2月30日	3月1日~4月30日	5月1日~6月30日	7月1日~8月30日	9月1日~10月30日	11月1日~12月30日	5年1月日~2月30日	3月1日~4月30日	5月1日~6月30日	7月1日~8月30日	9月1日~10月30日	11月1日~12月30日

2.占断八门

(1) 占断八门简介

占断八门，即是先锋门、值使门、外事门、内事门、发端门、移易门、归计门、变体门等，是术数预测的八个基础要素，基于合理性原理，是辅助分析方法。其运用于六壬有很长的时间，但基本没被其他术数门类采纳。

先锋门，即是事物发生的动机，吉凶由此而来。古人多以事情发生时间为先锋门，即占时或触机时，根据与日干的关系而判断事情动机。如庚日午时占测，午为庚官，可初步判断所占事情与官杀、公务有关。

值使门，又称值事门、直事门等，即是事物发生时对大环境起决定作用的因素。很多占测中值使门是月份、季节这类时间因素。如奇门值使门为值使八门，六壬值使门为月将等。

外事门，即是事物的主体，是主客中的主。内事门，即是事物的客体，是主客中的客。外事门是体，内事门是用。如六壬中外事门为日干，内事门为日支；梅花易数中外事门为体卦，内事门为用卦等。

发端门，即是事物变化的初期，其吉凶影响最终吉凶。如六壬中发端门为初传，梅花易数中发端门为动爻等。

移易门，即是事物变化的过程。如六壬中移易门为中传，梅花易数中移易门为互卦等。

归计门，即是事物变化的结果。如六壬中归计门为末传，梅花易数中归计门为变卦等。

变体门，即是求占者，是影响吉凶的重要因素，在所有术数门类中是相同

的。

(2) 占断八门在术数中的运用

占断八门包含事物的起因、环境、主客、因果克应、占测者等五方面，是有机的整体，作为辅助分析方法可运用于所有术数门类。而且，任何术数门类，如果不涵盖这五个要素，就不够完整。

3.占测二十四事

(1)占测二十四事

古人对于所占测事情有基本的分类，如《梅花易数》中有：天时占第一、人事占第二、家宅占第三、屋舍占第四、婚姻占第五、生产占第六、饮食占第七、求谋占第八、求名占第九、求财占第十、交易占第十一、出行占第十二、行人占第十三、谒见占第十四、失物占第十五、疾病占第十六、官讼占第十七、坟墓占第十八等。

在此，运用十二命宫分类方法，大致确定占测二十四事，即是天时、性情、求财、交易、失物、饮食、兄弟、朋友、家宅、子女、生产、行人、下属、婚姻、疾病、伤灾、出行、搬迁、官讼、求谋、谒见、阴宅、相貌、父母等。

对应十二命宫有：命宫（天时、性情）、财帛宫（求财、交易、失物、饮食）、兄弟宫（兄弟、朋友）、田宅宫（家宅）、子女宫（子女、生产）、奴仆宫（行人、下属）、夫妻宫（婚姻）、疾厄宫（疾病、伤灾）、迁徙宫（出行、搬迁）、官禄宫（官讼、求谋、谒见）、福德宫（阴宅）、父母宫（相貌、父母）等。

二十四事诀：天情财易失饮兄，友宅子生行下姻。伤病出迁讼谋谒，阴貌父母几称心。

4.汉字六书

(1)六书简介

六书，即是象形、指事、形声、会意、转注、假借等，是汉字的六种构造条例，是后人归纳总结汉字形成的法则，其中象形、指事、会意、形声属造字法，转注、假借属用字法。

六书概念最早见于西周《周礼·地官》，其云：“保氏掌谏王恶而养国子以道，乃教之六艺，……五曰六书。”但其没有阐释六书的意思。

后来东汉郑玄、班固等始有注释，东汉许慎《说文解字》首次定义六书，其云：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书。一曰指事，指事者，视而可识，察而可见，上下是也。二曰象形，象形者，画成其物，随体诘诎，日月是也。三曰形声，形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意，会意者，比类合谊，以见指，武信是也。五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

(2)六书概念

象形，即用笔画勾画要表达物体的外形特征，属独体造字法。如“月”像一弯明月的形状，“龟”像一只龟的侧面形状，“艹”是两束草，“门”是两扇门形状等。

指事，即用笔画勾画要表达物体的寓意，属独体造字法，与象形的区别是其绘画较抽象。如“刃”是在“刀”锋利处加点，“凶”是在陷阱处加叉，“上”、“下”是在主体“一”的上方或下方加上标示等。

形声，即既表示形也表示声，属合体造字法。形声字由形旁与声旁组成，形旁又称义符，表示字的意思或类属；声旁又称音符，表示相同或相近发音。如“樱”的形旁“木”主树木，声旁“婴”主音与“婴”同；“篮”的形旁

“竹”主竹制品，声旁“监”主音与“监”近等。

会意，即以所组成的字形或字义表达某字，一般由两个或多个独体字组成，属合体造字法。如“酒”以酿酒瓶“酉”和“水”合起来；“解”表示以“刀”把“牛”和“角”分开；“鸣”由“口”与“鸟”组成等。

转注，即因地区差异导致对同样事物发音或使用的字不同，但有相同部首或构件，属用字法。如“考”、“老”本义都是长者；“颠”、“顶”本义都是头顶；“穷”、“空”本义都是孔等，这些字有相同的部首，读音也相关。

假借，即同音替代，如口语中某词，没有相应文字对应，就用发音相同的字表示，属用字法。如“自”本来是“鼻”的象形字，后来借作“自己”的“自”。

(3) 六书在术数中的运用

六书在术数中的运用主要是：1）术数的象意充分运用了六书概念 。如“丙”谐音有“饼”、“柄”的意思，“甲”与“假”音近而有假的意思等；2）在测字术中影响深远，六书为测字的基本概念；3）外应预测中，常结合六书分析；4）由于中国实际情况，六书与日常生活的吉凶寓意相关，如结婚时吃枣子，因其与“早子”同音等。

第四节 术数的分类及分析方法

一、传统术数的分类

1.古代术数的分类

(1)汉代的分类

东汉班固《汉书•艺文志》根据西汉刘向、刘歆父子著《七略》增删改撰，有《数术略》，其《诸子略》中阴阳家和《兵书略》中兵阴阳也多与术数有关。其将术数分为六种，共百九十二家，二千五百二十八卷。

其《数术略》序云："天文。天文者，序二十八宿，步五星日月，以纪吉凶之象，圣王所以参政也。易曰：观乎天文，以察时变。然星事凶悍，非慎密者弗能由也。夫观景以谴形，非明王亦不能服听也。以不能由之臣，谏不能听之王，此其所以两有患也。

"历谱。历谱者，序四时之位，正分至之节，会日月五星之辰，以考寒暑杀生之实。故圣王必正历数，以定三统服色之制，又以探知五星日月之会。凶厄之患，吉隆之喜，其术皆出焉。此圣人知命之术也，非天下之至材，其孰与焉。道之乱也，患出于小人而强欲知天道者，坏大以为小，削远以为近，是以道术破碎而难知也。

"五行。五行者，五常之行气也。书云：初一曰五行，次二曰羞用五事。言进用五事以顺五行也。貌、言、视、听、思之失，而五行之序乱，五星之变作，皆出于律历之数而分为一者也。其法亦起五德终始，推其极则无不至。而小数家因此以为吉凶，而行于世，浸以相乱。

“蓍龟。蓍龟者，圣人之所用也。书曰：女则有大疑，谋及卜筮。易曰：定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫善于蓍龟。是故君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如向，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此。及至衰世，解于齐戒，而娄烦卜筮，神明不应。故筮渎不告，易以为忌；龟厌不告，诗以为刺。

“杂占。杂占者，纪百事之象，候善恶之征。易曰：占事知来。众占非一而梦为大，故周有其官。而诗载熊罴虺蛇众鱼旐旟之梦，著明大人之占，以考吉凶，盖参卜筮。春秋之说妖也，曰：人之所忌，其气炎以取之，妖由人兴也。人失常则妖兴，人无衅焉，妖不自作。故曰：德胜不祥，义厌不惠。桑谷共生，大戊以兴；鸲雉登鼎，武丁为宗。然惑者不稽诸躬，而忌妖之见，是以诗刺：召彼故老，讯之占梦。伤其舍本而忧末，不能胜凶咎也。

“形法。形法者，大举九州之势以立城郭室舍形，人及六畜骨法之度数、器物之形容以求其声气贵贱吉凶。犹律有长短，而各征其声，非有鬼神，数自然也。然形与气相首尾，亦有有其形而无其气，有其气而无其形，此精微之独异也。

“数术者，皆明堂羲和史卜之职也。史官之废久矣，其书既不能具，虽有其书而无其人。易曰：苟非其人，道不虚行。春秋时鲁有梓慎、郑有裨灶、晋有卜偃、宋有子韦，六国时楚有甘公、魏有石申夫、汉有唐都，庶得粗略。盖有因而成易，无因而成难，故因旧书以序数术为六种。”

南朝宋范晔《后汉书·方术列传》序云：“然神经怪牒、玉策金绳，关扃于明灵之府，封于神坛之上者，靡得而窥也。至乃河洛之文、龟龙之图、箕子之术、师旷之书、纬候之部、钤决之符，皆所以探抽冥赜，参验人区，时有可闻者焉。其流又有风角、遁甲、七政、元气、六日七分、逢占、日者、挺专、须臾、孤虚之术，乃望云省气，推处祥妖，时亦有以效于事也。”

(2) 汉代以后的分类

唐代魏征等编撰《隋书·经籍志》有经、史、子、集四分类，术数属子部，除兵书外，另有天文、历数、五行，但实际以五行为主，几乎涵盖了所有术数

门类，包括历占、风角术、九宫式占、太一式、遁甲、卜筮、历忌择日、杂占、相书等。如《黄帝飞鸟历》、《黄帝四神历》、《黄帝地历》、《黄帝斗历》、《太史公万岁历》、《杂忌历》、《历忌新书》，以及各种堪舆书。

唐代的分类基本依照《隋书》，唐代《艺文类聚・方术部》有养生、卜筮、相、疾、医等五类；宋代刘昫等编撰《旧唐书•经籍志》中五行类收书113部485卷，欧阳修等编撰《新唐书•艺文志》五行类收书160部779卷。

宋代郑樵著《通志・艺文略》依四部分类，术数属诸子部，其分天文和五行，天文包括：1）天文的天象、天文总占、竺国天文、五星占、杂星占、日月占、风气气候占、宝气等；2）历数的正历、历术、七曜历、杂星历、刻漏，算术的算术、竺国算法等。五行包括易占、轨革、筮占、龟卜、射覆、占梦、杂占、风角、鸟情、逆刺、遁甲、太一式、九宫式、六壬式、式经、阴阳、元辰、三命、相法、相笏、相字、堪余、易图、婚嫁、产乳、登坛、宅经、葬书等。

宋代李昉等编撰《太平御览・方术部》包括养生、医、卜、筮、相、占候、占星、占风、占雨、望气、巫、厌蛊、祝、符、术、禁、幻等。

清代陈梦雷等编撰《古今图书集成・艺术典》有医部、卜筮部、星命部、相术部、堪舆部、选择部、术数部等。纪昀等编撰《四库全书・术数类》有数学、占候、相宅相墓、占卜、命书、相书、阴阳五行、杂技术等。

有人认为清代以来术数大致可分为三部分：1）预测类，如卜筮术、易占术、杂占术、择吉术、三式术、占梦术、测字术、勘舆术、占星术、占候术、相人术、算命术；2）长生类，如养生术、医药术、气功术、炼丹术、房中术、服食术、辟谷术；3）杂类，如幻术、招魂术、禁咒术、巫蛊术等。

2.术数的分类

根据功能及运用理论等，术数可作以下几种主要分类：1）五术分类，即本书采取的山、医、命、相、卜分类法；2）按功能分类；3）按运用理论分类；4）按推理方式分类；5）按推演方式分类；6）按排布方式分类等。

⑴ 按照功能分类

传统术数门类按照功能主要分为：1）预测性，即以预测为目的，如预测疾病、失物、盗贼等，如六壬、奇门、太乙、六爻等，体现出术数的预测本质；2）择吉性，即以趋吉避凶为目的，主要是风水和择吉术等，体现出术数的主动性；3）分析性，即以分析为目的，如五运六气等，体现出术数的分析功能。其中以命理为主要研究对象的门类最多，兼有预测性，如七政四余、斗数、四柱、相法等。

⑵ 按照运用理论分类

传统术数门类按照运用理论主要分为：1）纯用五行理论，如四柱、六壬、五行风水术等；2）五行及八卦理论并用，如太乙、奇门、梅花易数等；3）纯用八卦理论，或较少五行理论几乎可忽略，如过路阴阳、乾坤国宝等风水术等；4）其他，即阴阳五行、八卦理论都较少运用。如演禽法等。

⑶ 按照推理方式分类

传统术数门类按照推理方式，即占测方式，主要分为抽签型预测和推理型预测，即卜和相。

3.1 抽签型

抽签型预测，即类似抽签，预先设计一些答案，然后随机地从中选取一种或几种答案。该法很简单，从古到今都普遍运用。《周易》即是典型，只是自汉代起，其与五行学说结合，演变成各种推理型预测。古代的卦理占、灵棋经

占、诸葛亮马前课都属抽签型预测。但是，抽签型预测不是传统术数的主流，不是本书研究的重点。

抽签型预测的道理在于：1）体现太极规则，即事物的某一点包含有其未来变化的信息；2）人们以天意来解释和接受。

卜与筮

夏商时期用龟甲占测，即卜；周代用蓍草占测，即筮，都属于抽签型预测。《礼记·曲礼上》云：“龟为卜，策为筮”，西汉司马迁《龟策列传》云：“灼龟观兆，揲策定数。”

卜是用龟甲或兽骨作原材料，经过钻凿等处理，然后在火上灼，根据灼后裂纹分析吉凶。卜法见于《尚书》、《礼记》及《龟策列传》和清代胡煦著《卜法详考》等，唐代杜甫《戏作俳谐体遣闷》诗云：“瓦卜传神语，畲田费火耕”。筮是用蓍草或其他可数物，按照一定规则得出一组数字后演变成卦，根据卦分析吉凶，主要书籍就是《周易》。

3.2 推理型

推理型预测，即有清楚的理论和假设，运用术数基本原理推理的预测。如四柱，运用阴阳五行分析生辰八字。又如，太乙、奇门、六壬等，都属推理型预测。其理论基础就是阴阳五行，是传统术数的主流，是本书研究的重点。

定数预测和随机预测

推理型预测根据预测的资料分为定数预测和随机预测，这样分类着重于预测时使用的信息。

定数预测，即根据确定的、有理可循的信息预测。如根据生辰八字预测，由于一千年来都采取这种方法，故生辰八字成为预测个人命运的标准参数，即为定数。

随机预测，即根据随机的信息预测。如根据问测的时间，随手写的数字等预测。其基于判断的信息非常随机，没有统一的标准，但与抽签型预测不同，

随机预测还是推理型预测，以推理为基础。

按照定数预测和随机预测分类术数门类并不容易，有些属性非常清楚，如四柱是定数预测，六爻是随机预测；有些就较模糊，如六壬中的占时可用正时和活时，正时属于定数预测，活时属于随机预测。又如奇门，古人对起局有严格规定，现在有人随机定局，其预测属性就在变化。

定数预测与随机预测的适用范围不同。这点非常重要，也是预测时容易犯错误的地方。

选择预测方式基于占事。如预测大事应采取定数预测方式，随机预测就不合适。后者主要用于相对随机的事情，如某人突然问测私事。当然，采取定数或随机预测也没什么不合理。

(4) 按照推演方式分类

传统术数门类按照推演方式主要分为：1）以时间为主线的天地盘叠加式、2）以时间为主线的固定演变方式、3）随机式、4）经验式、5）其他。

4.1 天地盘叠加式

天地盘叠加式，即是以时间为主线的天盘加地盘方式，即根据某一要素演变出地盘，根据时间演变出天盘，进而分析组合。如六壬中地盘加上以月将为主题的天盘，构成了天地盘组合。

这种方式充分地体现了古人淳朴的自然观，天盘加地盘非常形象、准确地反映了天地的关系和变化。

4.2 时间演变式

时间演变式，即是以时间为主线的演变方式，即按照时间顺序，采用一定方法，如通过干支纪时或禽星纪时，演变出需分析的信息。如四柱就是得到干支组合，演禽法就是得到禽星组合。

时间演变式的另一种方法，即往复式排布方式，也是以时间为主线的演变方式，如一些术数门类计算命宫等。

4.3 随机式

随机式，即不依靠固定的时间演变，而是相对随机地获得需分析的信息，如六爻等。这种方式体现出天意，因为信息是随机的，但分析还需推理。

4.4 经验式和其他

经验式，即根据经验直接分析现象，体现出经验论，如星占学、相法等。还有一些与上述都不相同的推演方式。如小六壬、佛法一掌经等。

(5) 按照排布方式分类

传统术数门类按照排布方式主要分为：1）九宫飞泊，如奇门；2）基于十二地支的阳顺阴逆排布，如六壬；3）陈列式，如四柱、演禽法等。

二、术数的预测模型

1.术数预测四个步骤

术数的预测模型可以分为：信息收集、信息处理、信息分析、还原结论等四步骤。

2.信息收集

信息收集是预测的基础，是推理型预测的关键，不论定数预测还是临机预测，都需要有基本数据，其原理是太极规则。这步相对来说较简单，各术数门类差不多，只是收集的信息不同。

3.信息处理——术数推演方法

信息处理，即运用特定信息处理方法，也就是推演方法，对收集的信息进行处理而得到一组数据或结论。如奇门按照规则排天地人盘及九星、八门等，得出奇门盘。现在这些推演工作完全可交电脑完成。

推演方法也是术数门类不同之处，有些非常简单，如外应预测，有些非常复杂，如奇门、斗数等。

推演方法是术数的关键，因为如果信息处理错误，则推理的前提和基础就错误，结果也就会有偏差。但古人有“错局错断”的说法，即不管推演方法是否错误，仍然根据推演所得结果合理推断，实际上是“错局正断”。

推演方法的编制方法和原则基于合理性原理，以及术数的基本原理和方法。

基于此可研究术数门类的合理性，去伪存真。如玄空风水基础是九宫飞星，其对九宫飞泊的运用值得商榷。又如，斗数运用了地支盘和十二命宫，同时自创了有一百多星神的辅助系统，其合理性在于这些星神的推演。

4.信息分析——术数分析方法

信息分析，即运用相关分析方法对上一步得出的结论进行分析，涉及分析方法和分析工具，是术数分析推理的关键，应下功夫研究。分析工具详见后述。

分析所获得信息的方法是基础，是各术数门类差别之处。如六壬的分析方法与奇门、四柱就有很大差别。又如，四柱中年干在什么情况下主祖父或父亲，需要研究。

分析方法基于合理性原理和各种术数规则。如四柱中，论命一般论日干，但在大环境中年柱可为命主。可以认为，精确地、小环境下分析，以日干为命主；粗略地、大环境下分析，以年柱为命主。又如，四柱中父母可分析印和宫位，印更重要，宫位相对次要。

对分析方法的熟练掌握，是学习不同术数门类的重中之重，关系到术数水平的高低。

5.还原结论

还原结论，即运用术数基本原理和规则将分析结果还原到现实生活中得出结论。如四柱中年干被损，那么还原到现实中就可推理祖父在什么时候、方位会受伤害等。

三、术数的基本分析方法

1.术数的基本分析方法——分析三步法

各术数门类的基本分析方法包括三方面，称为分析三步法，即是：1）判断主客体用及类神，即确定分析的目标；2）分析主客体用及类神的状态，即基础分析；3）分析大环境中的相互关系，即综合分析。

2.判断主客体用及类神——确定目标

如前所述，主客是术数的基本概念。如摇得六爻卦后，需分析哪爻表示主，哪爻表示客等。

类神，即是需要分析的事物对应的术数对象，即把事物与术数符号对应。如六壬中分析父亲，可分析十二神将中太常，或神煞日德或长生十二宫长生位等。

确定分析目标，即运用主客体用规则和类神规则，确定需要分析的术数对象。

3.分析主客体用及类神的状态——基础分析

分析主客体用及类神的状态，是分析小环境，即运用术数基本原理和四时旺相规则、衰旺规则、得时规则、得地规则等，分别分析主客体用及类神各自状态得出基本结论。如占考试，分析得出考生很旺，则可判断成绩不差。

小环境，即在小范围内影响主客体用及类神的因素。如奇门中，主要分析

主客体用及类神宫位内部因素，如宫内的天盘、地盘、八门、八神等。

对小环境的分析因不同术数门类而难易不一，有时小环境中有六、七种因素，相互之间关系非常复杂，如一个奇门宫位有七八种因素几十种关系组合。

4.分析大环境中的相互关系——综合结论

分析大环境中的相互关系，即运用术数基本原理和环境规则、位置规则等，在大环境中分析其他因素对主客体用及类神的影响。

大环境，即比宫位等小环境更广泛的环境。如演禽法中，分析禽星在各自宫位的状态后，还需要分析与其他禽星的关系。

在有些术数门类中，基于环境规则、位置规则等，有些特定的大环境需要分析，如：1）对宫和三合宫、2）关联宫位，如父母宫需参看疾厄宫。

最后综合分析得出结论。如占考试，分析得出考生很旺、客又生主，则可判断考试成绩会很好。综合结论基于基本结论，内容更丰富，结论更完整。

所以，术数的基本分析方法是纵向和横向的，纵向分析小环境的状态，横向分析大环境中的关系。

5.分析的工具

分析工具就是术数的五条基本原理和二十四条规则，所有门类都是一样的。

刚柔相推法

刚柔相推法是术数推理常用方法，包括正推与旁推。正推，又称刚推，即根据类神状态直接分析吉凶。旁推，又称柔推，即根据与类神相关元素，即上文说的大小环境等多方面综合分析吉凶。《周易・系辞》云：“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。”

四、术数预测的一些特性

1.预测的宏观性

预测的宏观性，即基于术数的宏观特性，预测结论以宏观性的信息为主，主要预测事物在一定条件下的发展趋势和后果。

但也可以有很精确很细节的推论，这基于对术数的基本原理和规则的深刻掌握，且大量实践。

2.预测的定向性

预测的定向性，即预测应限于一定范围，预测特定的、阶段性的信息，有重点而非包罗万象。

同时，不同术数门类预测范围不同，基本都是大则无外，小则无内，预测哪方面信息主要根据求测人意愿。

3.预测的重点性

预测的重点性，即某方面信息仅在一定条件下成为预测的重要信息。如当一地支反映某一信息时，此地支其他信息会减少，如卯主卯年月日时，预测卯日吉凶时，其所含卯年卯月的信息就减少。

4.预测的条件性

预测的条件性，即预测结论和外部条件有着必然联系，需要综合分析。

《梅花易数》提出三要十应，就是要综合分析各种因素，其云："诸应卦与三要之应，与十应之应，必合内外卦而断之也。苟不知合内外卦为断，谓体用自体用，三要十应自三要十应，如此则鲜见其有验者。"

五、术数的一些常用手法

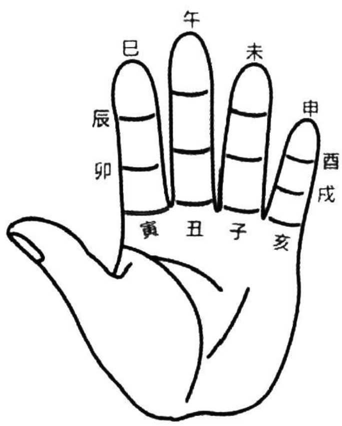
1.传统术数的快速掌法

一些传统术数门类常在掌上推演，有十二地支掌、先天八卦掌、九宫掌、紫白掌、翻山掌等。见下图。

2.传统术数的手法

传统术数有三奇六仪的手势定式，基于同类相通规则，常用于一些术数门类，如奇门等。

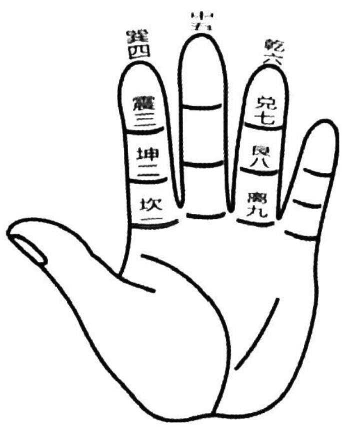
十二地支掌图（图 3.4.1）



先天八卦掌图（图 3.4.2）



九宫掌图（图 3.4.3）



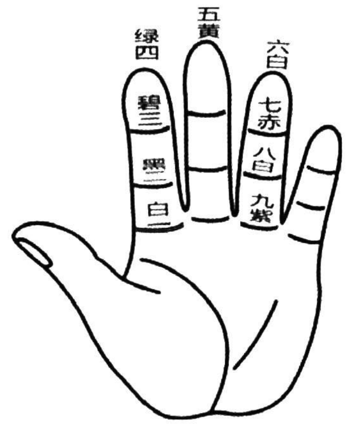
后天掌图（图 3.4.4）



翻山掌图（图 3.4.5）



紫白掌图（图 3.4.6）

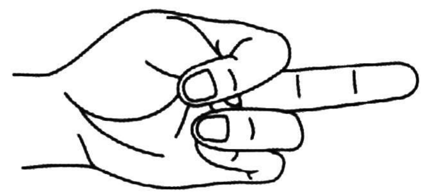


戊仪图（图 3.4.7）



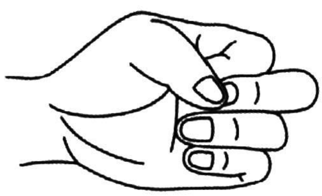
（戊仪）：拇指和小指伸展，其它三指掐手掌心线，中指甲不露

己仪图（图 3.4.8）



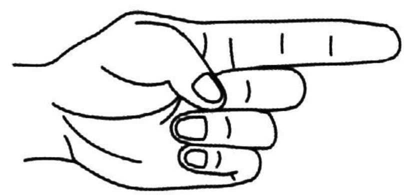
（己仪）：食指压拇指，拇指不露，中指伸直，无名指压小指，小指甲不露

庚仪图（图 3.4.9）



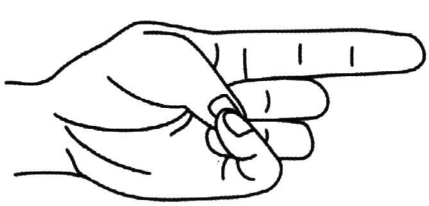
（庚仪）：食指、无名指、小指，三指紧握，俱插中心横线，以
掐大拇指上节横纹，却以大拇指压覆中指，紧握之

辛仪图（图 3.4.10）



（辛仪）：中指屈手心，大拇指压中指指甲，无名指、小指压屈手心握紧

壬仪图（图 3.4.11）



（壬仪）：中指、无名指弯屈，大拇指压其指甲，小指压大拇指指甲，食指伸直

癸仪图（图 3.4.12）

[?]

附表 表格

一、图表说明

1.二十八宿表

1.《廿八宿形象图》

2.《廿八宿总图》

3.《三垣廿十八宿西方星座对应表》

4.《北斗七星与天空亮星位置示意图》

5.《二十八宿各宿特性图表》

6.《二十八宿属性表》

2.天干地支神煞表

1.《天干长生十二宫神煞表》

2.《天干合化神煞表》

3.《天干合化遁干神煞表》

4.《天干五行神煞表》

5.《天干其他神煞表》

6.《天干以八卦论神煞表》

7.《地支对天干神煞表》

8.《地支对地支顺排神煞表——驾前十二神》

9.《地支对地支逆排神煞表——驾后十二神》

10.《地支对地支六位顺排神煞表》

11.《地支对地支六位逆排神煞表》

12.《地支对地支单双月六位对冲神煞表》

13.《地支对地支隔位阴阳对冲神煞表》

14.《地支对地支三合神煞表》

15.《地支对地支其他神煞表》

16.《地支三合长生十二宫神煞表——将前十二神(马前诸杀)》

17.《地支三合长生十二宫神煞表二》

18.《地支三合其他神煞表》

19.《地支三会长生十二宫神煞表》

20.《地支三会生克神煞表》

21.《地支三会其他神煞表》

22.《地支四正神煞表》

23.《旬神煞表》

24.《六十甲子常用神煞表》

25.《六十甲子优劣分析表》

26.《神煞基本含义表》

3.阴阳五行表

除前文介绍的天干地支八卦的阴阳五行属性外，历史上出现了各式各样的阴阳五行，大部分牵强附会，在此总结如附表。

1.《八卦阴阳表》

2.《干支阴阳表》

3.《五行种类表》

4.数字表

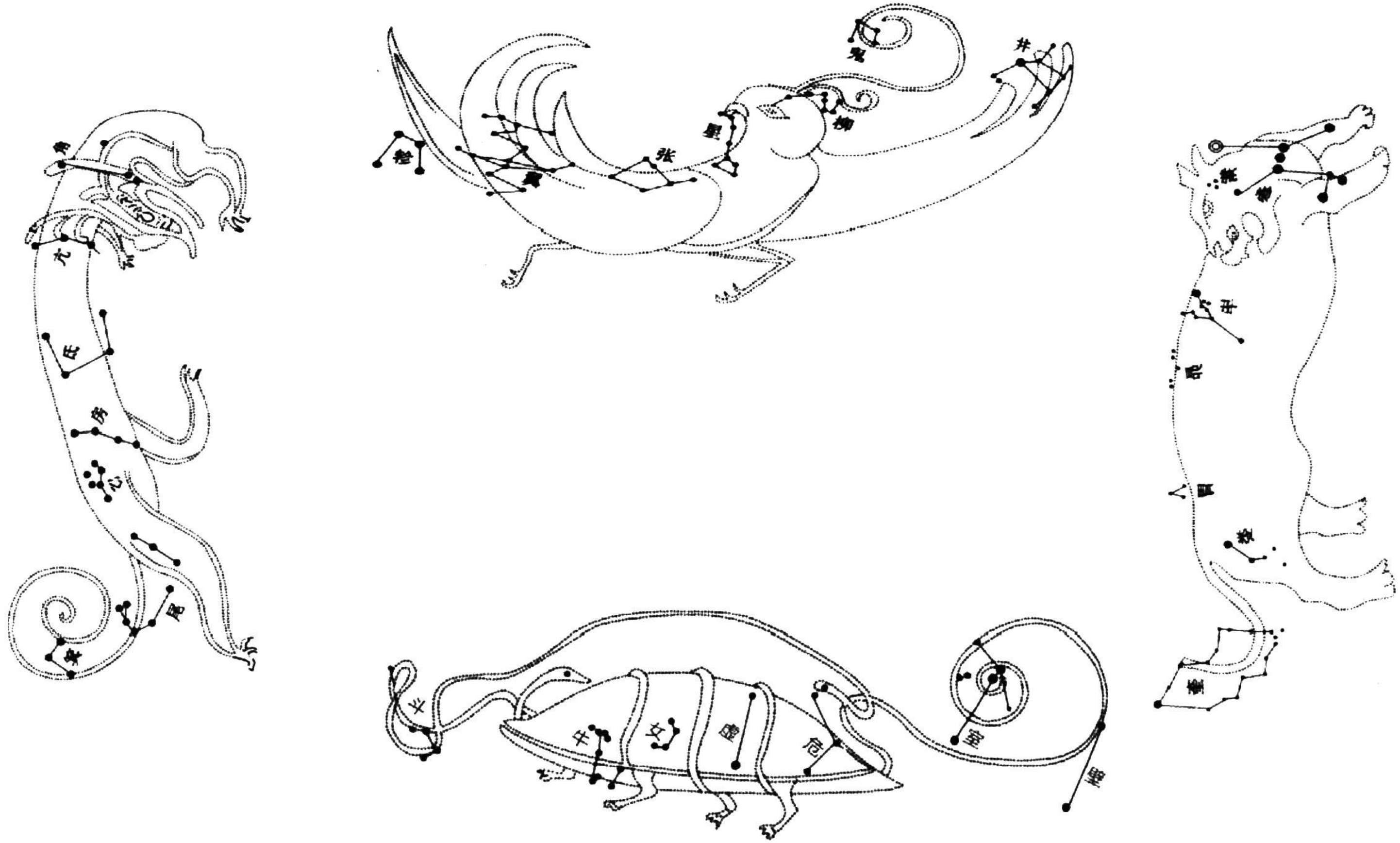
各术数门类对于五行及干支与数字的对应方式五花八门，大部分牵强附会，而且运用的门类、角度也不同，在此总结如附《数字种类表》。

二、表格

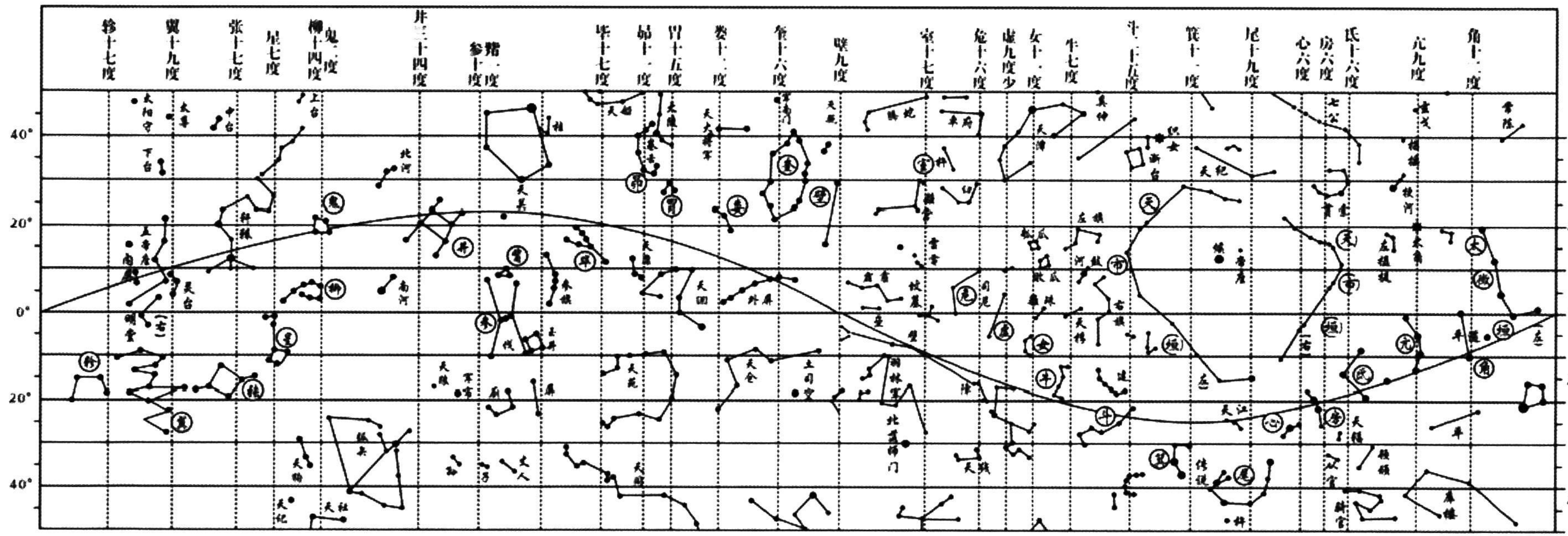
1.二十八宿属性表

东方七宿中角为龙角，亢为龙颈，氐、房为胸腹，心为心脏，尾、箕为龙尾；北方七宿中斗、牛为蛇身，余为龟身；西方七宿中觜为虎头、虎须，参为虎前肢，奎为虎尾，余为虎身；南方七宿中井为鸟首、鬼为鸟目、柳为鸟喙、星为鸟颈、张为鸟嗉、翼为羽翼、轸为鸟尾等。见下图。

廿八宿形象图(图3.5.1)



廿八宿总图（图 3.5.2）

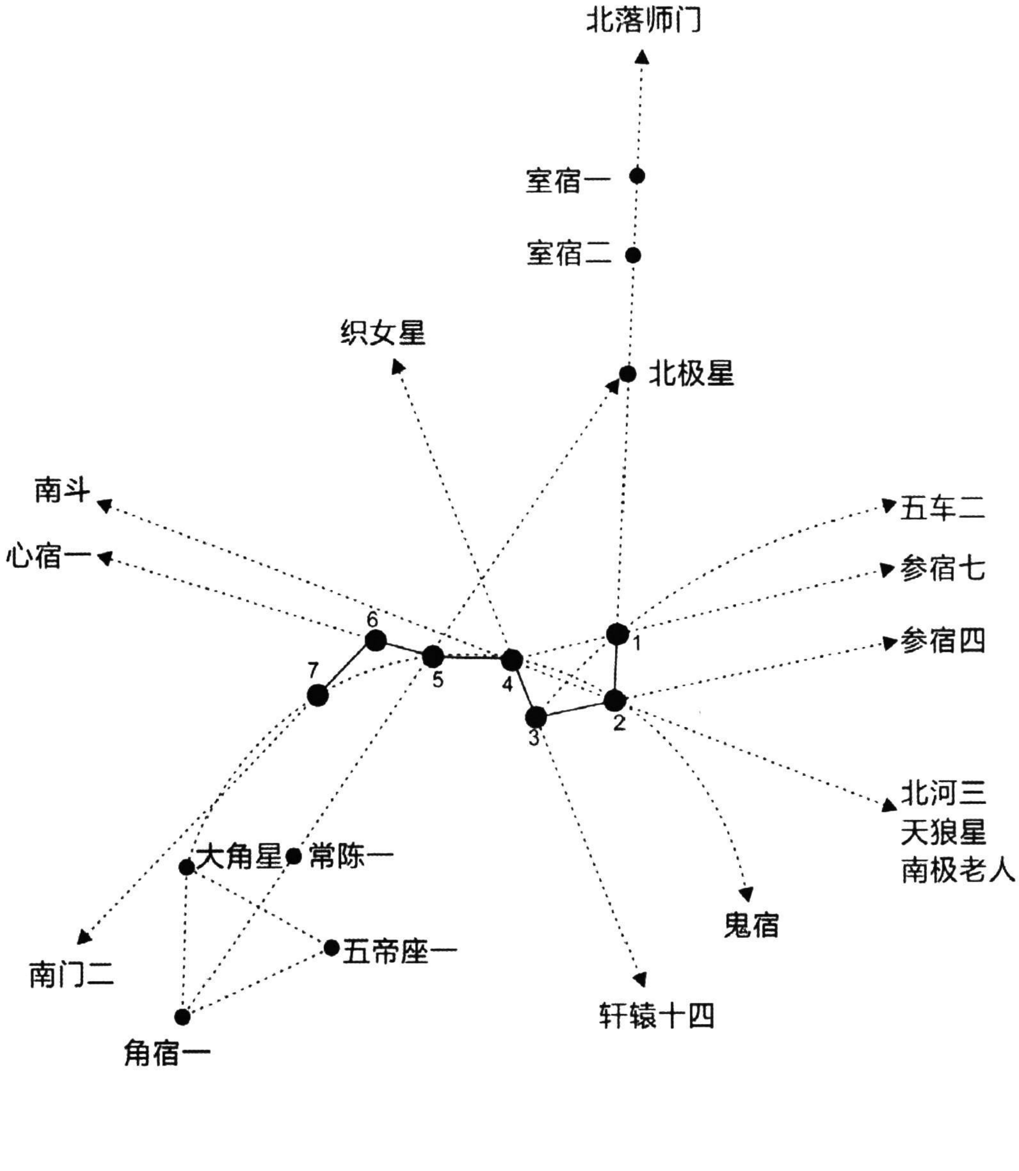

轸十七度
翼十九度
张十七度
星七度
柳十四度
井三十四度
毕十七度
胃十五度
奎十六度
壁九度
室十七度
危十六度
虚九度少
牛七度
尾十九度
心六度
房六度
氐十六度
亢九度
40°
20°
0°
20°
40°

三垣廿十八宿西方星座对应表（表 3. 5. 1）

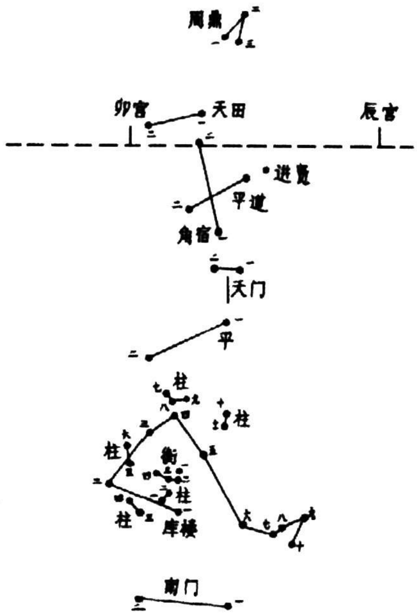
项次	廿八宿	距度	对应现代星座	主要星	星等	西方星座	黄道	说明
一	紫微垣		仙王、仙后、天龙、大熊、小熊、鹿豹、牧夫、猎犬等。	北斗一	1.79	大熊		全天第三大星座。
				北极星	2.02	小熊		
				右枢	3.70	天龙		4000 年前是北极星。
				右垣六	4.30	鹿豹		
二	太微垣		室女、后发、猎犬、狮子、小狮、大熊等。	常陈一	2.90	猎犬		
				五帝座一	2.14	狮子		
				东次将	2.85	室女	是	
				东上相	2.75	室女	是	
三	天市垣		武仙、巨蛇、蛇夫、天鹰、北冕等。	贯索四	2.20	北冕		
				帝座	3.0-4.0	武仙		
				侯	2.08	蛇夫		
1	角	十二度九十分	室女、后发、长蛇、半人马、豺狼	角宿一	0.98	室女	是	第 16 亮，行星掩。
				南门二	-0.27	半人马		第 3 亮。
				马腹二	0.61	半人马		第 11 亮。
2	亢	九度七十四分	室女、牧夫	大角星	-0.04	牧夫		第 4 亮。
3	氐	十六度三十六分	天秤，部分巨蛇、牧夫、室女、豺狼、半人马	氐宿四	2.60	天秤	是	
				氐宿一	2.80	天秤	是	
4	房	五度六十分	主要天蝎					
5	心	六度四分	天蝎，部分豺狼。	心宿二	1.20	天蝎	是	第 15 亮，行星掩。
6	尾	十七度九十分	天蝎，部分天坛、蛇夫	尾宿二	2.29	天蝎	是	
				尾宿八	1.63	天蝎	是	
7	箕	九度三十三分	人马	箕宿三	1.85	人马	是	
8	斗	廿二度半	盾牌、人马	天弁一	3.85	盾牌		
9	牛	八度六分	天鹰、天琴、天箭、摩羯	河鼓二	0.77	天鹰		第 12 亮。
				织女星	0.03	天琴		第 5 亮，光度测量标准。
				左旗	4.37	天箭		全天第三小星座。
10	女	十度九十五分	天鹅、海豚、宝瓶	天津四	1.25	天鹅		第 19 亮。
				天津九	2.50	天鹅		
				天津一	2.48	天鹅		
				瓠瓜一	3.80	海豚		
11	虚	九度二十八分十五秒	小马、宝瓶	虚宿二	3.90	小马		虚宿两星被天赤道平分。
				虚宿一	2.87	宝瓶	是	
12	危	十六度一十一分	仙王、飞马、宝瓶、天鹅、蝎虎、天龙	天钩五	2.44	仙王		包括造父等。
				危宿三	2.40	飞马		
				危宿一	2.90	宝瓶	是	
13	室	十八度四十五分	飞马、南鱼、双鱼、宝瓶、摩羯、仙女、蝎虎、仙后、仙王、天鹅	室宿一	2.49	飞马		
				室宿二	2.2-2.75	飞马		
				北落师门	1.16	南鱼	是	第 18 亮。
14	壁	九度八十分	飞马、仙女	壁宿一	2.83	飞马		
				壁宿二	2.06	飞马		现移至仙女座。

15	奎	十八度二十一分	仙女、双鱼、仙后、鲸鱼	土司空	2.00	鲸鱼		
				王良四	2.20	仙后		
				策	2.47	仙后		仙后座包括螣蛇、阁道、王良、华盖等。
				外屏七	3.79	双鱼	是	
16	娄	十二度七十五分	仙女、白羊、三角	娄宿一	2.60	白羊	是	
				娄宿二	3.90	白羊	是	
				娄宿三	2.00	白羊	是	
				天大将军一	2.06	仙女		
				娄宿增六	3.41	三角		
17	胃	十五度三十八分	三角、白羊、金牛、英仙、鹿豹	大陵五	2.00	英仙		汉字"人"。
				天船三	1.80	英仙		
				胃宿三	3.61	三角		
18	昴	十一度九分	金牛、白羊、鲸鱼、波江、英仙	刍藁增二	3.0	鲸鱼		
				昴宿	1.50	金牛 M45	是	
19	毕	十六度三十分	金牛、御夫、波江、猎户、天兔、凤凰	毕宿五	0.85	金牛	是	第 13 亮，行星掩。
				五车二	0.08	御夫		第 6 亮。
				五车五	1.65	御夫		
				水委一	0.46	波江		第 9 亮，5000 年前是南极星。
20	觜	四十六分	猎户					
21	参	九度半	猎户、天兔、	参宿二	1.70	猎户		
				参宿四	0.3-1.0	猎户		第 10 亮。
				参宿五	1.65	猎户		
				参宿七	0.12	猎户		第 7 亮。
22	井	廿九度九十七分	双子、小犬、大犬、船底、麒麟	北河二	1.14	双子	是	
				北河三	1.58			第 17 亮。
				南河三	0.38	小犬		第 8 亮。
				天狼星	-1.46	大犬		第 1 亮。
				弧矢一	1.86	大犬		
				弧矢七	1.50	大犬		
				老人星	-0.72	船底		第 2 亮。
				天樽二	3.50	双子	是	
				阙丘增七	3.93	麒麟		
23	鬼	二度三十七分	巨蟹、罗盘、船帆、长蛇	鬼宿	3.70	巨蟹	是	星云。
24	柳	十三度三十五分	长蛇、狮子、巨蟹	柳宿增三	4.25	巨蟹	是	
25	星	六度七十五分	狮子、长蛇、天猫、小狮、六分仪、船帆	星宿一	1.98	长蛇		
				轩辕十四	1.30	狮子	是	行星掩。
				轩辕十二	2.50	狮子	是	
26	张	十七度八十六分	狮子、巨蟹、处女					
27	翼	二十度三十八分	巨爵，部分长蛇、六分仪。					
28	轸	十九度	乌鸦、长蛇、半人马。					

北斗七星与天空亮星位置示意图（图 3.5.3）



(1)角宿



五行：木。

别称：天关、天门等。

四象：龙角。

位置：角宿十二度，距南星，去极九十七度。

象征：天门。

基本概念：主造化万物，传播君主威信，又主刑法。

吉凶：吉。

明暗：星明主王道大治，贤者在朝，天下太平；土火星犯主敌入侵；金星守主大将挟天子令诸侯。

主：交易。

分野：兖州郑国。

《史记•律书》云：角者，言万物皆有枝格如角也。

角宿			
项次	星座	星数	含义
1	角宿	二	为苍龙之首，主春生之权。辰角见而雨毕；角见东方，物换春回，鸟兽生角，草木甲坼。
2	平道	二	主扫平道路，古人测验春分的昼夜平分标志。
3	天田	二	为天的耕田，辰见于东方时开始耕种。
4	进贤	一	主卿相推举贤能。
5	周鼎	三	古人认为周亡后，周鼎沉于泗水，其精气应于天上。
6	天门	二	为朝聘待士的处所
7	平	二	主执法平刑。
8	库楼	十	为藏兵器的处所。
9	柱	十五	五个三星。
10	衡	四	为殿边的栏杆，士兵操练处。
11	南门	二	为库楼的南门。

禽星名称：角木蛟。阴中阳，为阴龙。

在天为：文贵星、华盖星。

在地为：水禽，即独角龙，状蛇四足，栖息湖海深潭，四时兴云布雨，吐露翻波，好闲性静，非人所见，喜风雨雾露黑云。

性情：勇而少谋，个性刚强。

将星：五元甲午。

利用：四水时吉。

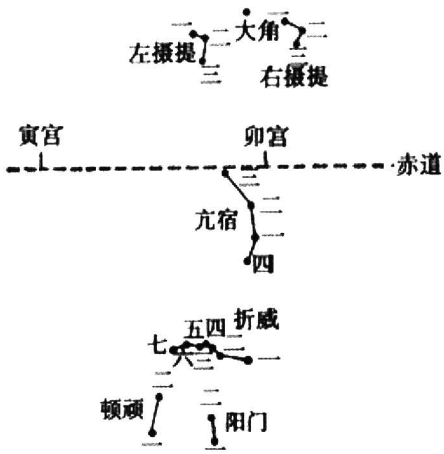
人物：邓禹。

此日生人：壮年为妻劳苦，晚年愈佳。

宜：嫁娶、出行、置衣、动土、竖柱、立门、移徒。忌：安葬。

> 《丹元子步天歌》
> 角两星南北正直悬，
> 中有平道上天田，总是黑星两相连。
> 别有一乌名进贤，平道右畔独渊然。
> 最上三星周鼎形，角下天门左平星，
> 双双横于库楼上，库楼十星屈曲明，
> 楼中五柱十五星，三三相似如鼎形。
> 其中四星别名衡，南门楼外两星横。

(2) 亢宿



五行：金。

别称：文贵星。

四象：龙咽喉、龙颈。

象征：朝庭。

位置：亢宿九度，距南第二星，去极九十六度。

基本概念：主天下卿大夫的礼法，又主疾病疫害。

主：求谋。

吉凶：凶。

明暗：星明大主民无疫疾；明为祥兆；暗主天下大乱、旱涝瘟疫，金星守大角星主战争将至。

分野：兖州郑国。

亢宿			
项次	星座	星数	含义
1	亢宿	四	主礼法，又主疾病疫害。
2	大角	一	为天王帝廷，光明黄润主天下大同。
3	折威	七	主斩杀，决断军狱。
4	左摄提	三	为臣子之象，星很大且色淡不明，主君主有惊恐。据以定时节，故称摄提格。
5	右摄提	三	
6	顿顽	二	主考察民情，审理刑事。
7	阳门	二	主执兵器以戍边。

《史记•律书》云：亢者，言万物亢见也。

> 《丹元子步天歌》
> 亢四星恰如弯弓状，
> 大角一星直上明，折威七子亢下横。
> 大角左右摄提星，三三相似如鼎形。
> 折威下左顿顽星，两个斜安黄色精。
> 顿下二星号阳门，色若顿顽直下存。

禽星：亢金龙。阴中有阳，为阳龙。

在天为：武昌星。

在地为：水禽，即八爪双角金龙，四时兴云致雨润泽万物，变化升天，藏于大海或隐深潭，聋不能听，只鼻闻，喜猛风细雨云雾。

性情：温和。

将星：二元己卯。

利用：四土时吉。

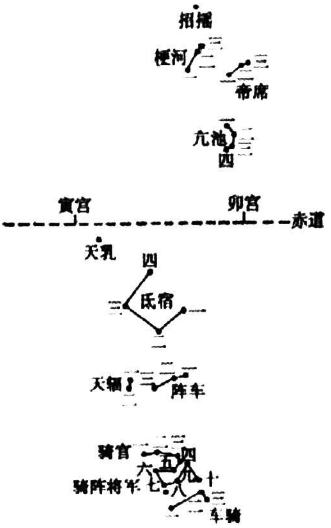
人物：吴汉。

此日生人：妻宫无助，子息忧合，兄弟无靠。少福老凶，富贵不久，节俭平和则晚荣。

宜：嫁娶、栽种、交易。

忌：修造、安葬。

(3) 氐宿



五行：土。

别称：天根、天后等。

四象：龙胸，龙前足。

象征：行宫。

位置：氐宿十六度，距氐宿一，去极九十八度。

基本概念：主疾病，又主天子之路，为后妃之府。

主：求财。

吉凶：凶。

明暗：星明大主民无出门之徭，马无汗劳，臣下遵从法度。

分野：兖州郑国。

《史记•律书》云：氐者，言万物皆至也。

氐宿			
项次	星座	星数	含义
1	氐宿	四	象树根，后妃之府，一说为帝王听政地方。天根见而水涸，未见而草木节解。
2	天乳	一	主馈赠之事。
3	招摇	一	主兵寇。
4	梗河	三	又名天锋、天楯，主兵备、寇盗、丧事。
5	帝席	三	主帝王宴乐献酬之事。
6	亢池	四	主舟船济渡之事。
7	骑官	廿七	与军事骑战有关。
8	阵车	三	与军事骑战有关。
9	车骑	三	与军事骑战有关。
10	天辐	二	与军事骑战有关。
11	骑阵将军	一	与军事骑战有关。

禽星：氐土貉。

在天为：天儒星。

在地为：地禽，即貉，似犬，千年狐精化成，生在岩谷，营曲穴避风雨祸患，日伏夜游，喜月和阴天畏日出。

性情：温柔，固执，戒备心强。

将星：六元甲子。

利用：四火时吉。

人物：贾复。

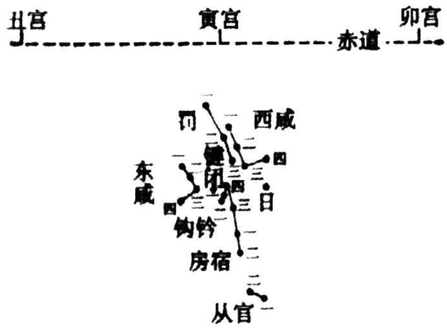
此日生人：婚姻和合，子息双双。见多识广，福禄丰厚，愿望如意，晚年愈荣。

宜：置田产、栽种。

忌：安葬、修造、嫁娶。

> 《丹元子步天歌》
> 氐四星似斗测量米，
> 天乳氐上黑一星，世人不识称无名。
> 一个招摇梗河上，梗河横列三星状。
> 帝席三黑河之西，亢池六星近摄提。
> 氐下众星骑官出，骑官之众 二十七，
> 三三相连十欠一。

(4)房宿



五行：火。

别称：天驷、天马、马祖等。

四象：龙腹。

象征：马厩、旗等。

位置：房宿五度，距南第二星，去极百十度五。

基本概念：为天子布政之宫。

主：文书。

吉凶：吉。

明暗：星明主政律清明，百姓安乐；暗主山有高声，人民扰扰，五谷贵。

房宿			
项次	星座	星数	含义
1	房宿	四	为明堂布政之宫。
2	钩钤	二	为房的钥匙，主开闭蓄藏。
3	键闭	一	与钩钤同。
4	罚	三	主惩罚之事。
5	西咸	四	主防止淫佚之事。
6	东咸	四	
7	日	一	太阳之精。
8	从官	二	主巫医疾病祝祷事。

分野：豫州宋国。

《史记·律书》云：房者，言万物门户也，至于门则出矣。

《丹元子步天歌》
房四星直下主明堂，
键闭一黄斜向上，钩钤两个近其旁。
罚有三星直键上，两咸夹罚似房状。
房西一星号为日，从官两个日下出。

禽星：房日兔。

在天为：悍狡星。

在地为：地禽，即野兔，口缺目圆，生在茆冈土穴，日伏夜游，视月舐尾受胎，吐而生子。喜山林平地和月，畏蛇。

性情：怕蛇，胆小性慢。

将星：二元己酉。

利用：四木时吉。

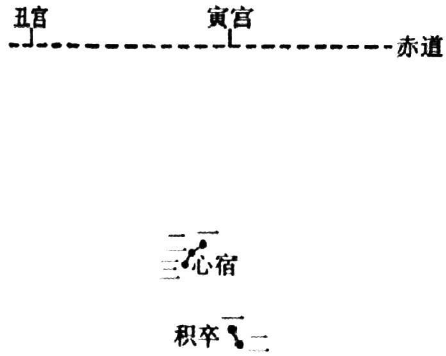
人物：耿弇。

此日生人：多朋友。少年奔波，多成多败，机谋深远，有威德福禄。

宜：祭祀、合婚、上梁、移徙。

忌：置田产、裁衣。

(5)心宿



五行：火。

别称：火、大火、天火、鹑火、商星等。

四象：龙心。

象征：皇帝。

位置：心宿五度，距西第一星，去极百十四度。

基本概念：主文明昌盛，为天子之位。

心宿			
项次	星座	星数	含义
1	心宿	三	天王正位，主赏罚。见于东为夏令之首月。
2	积卒	十二	为天的士兵，主扫除不祥。

主：风水。

吉凶：凶。

明暗：星太明主有战争；心星变色主大人有忧，民血流；心星灭主泣血，后奔逃，强国起等。

《丹元子步天歌》
心三星中央色最深，
下有积卒共十二，二三相聚心下是。

分野：豫州宋国。

《史记•律书》云：心，言万物始生有华心也。

禽星：心月狐。

在天为：文章星。

在地为：地禽，即狐狸，生在山冈近村，日伏夜游好睡，多疑善变，天寒则威。狐狼知虚实，虎豹知冲破。

性情：多疑、聪明、性格暴躁、戒备心强。

将星：六元甲午。

利用：四金时吉。

人物：寇恂。

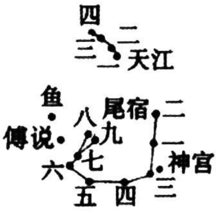
此日生人：妻子得力，虽有灾厄但福禄丰厚，晚年愈荣。

宜：祭祀、移徒、出行。

忌：裁衣、其他凶。



(6)尾宿





五行：火。

别称：九江、龙尾九星、九子星等。

四象：龙尾。

象征：后宫。

位置：尾宿十八度，距本第二星，去极百二十七度五度。

基本概念：为后妃之府。

主：六畜。

吉凶：吉。

明暗：星明、均衡主后宫有序，五谷丰收，子孙繁衍；暗主关系疏远；动摇主君臣不合；聚主大水泛滥。

分野：幽州燕国。

《史记•律书》云：尾，言万物始生如尾也。

尾宿			
项次	星座	星数	含义
1	尾宿	九	主阴阳风雨调节。
2	神宫	一	为更衣内室。
3	龟	五	主龟卜，定吉凶。
4	天江	四	主太阴。
5	傅说	一	主祝祷神灵求嗣。
6	鱼	一	主云雨风气。

《丹元子步天歌》
尾九星如钩苍龙尾，
下头五点号龟星，尾上天江四横是。
尾东一个名傅说，傅说东畔一鱼子。
尾西一室是神宫，所以列在后妃中。

禽星：尾火虎。

在天为：威烈星。

在地为：地禽，即老虎，生在深山岩谷，威降百兽，天寒则威，畏日出。

性情：豁达、勇猛，喜怒无常。

将星：三元己卯。

利用：四木时吉。

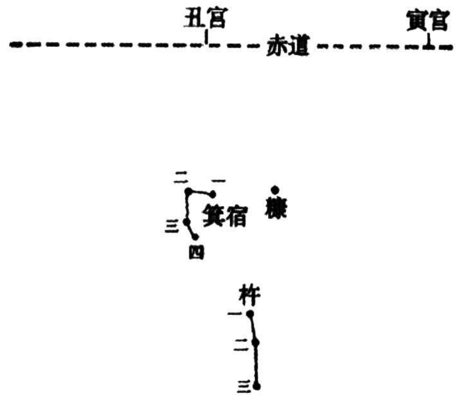
人物：岑彭。

此日生人：妻子招怨，虽有福禄但常失财，宜谨慎行事。

宜：嫁娶、造作。

忌：裁衣。

(7) 箕宿



五行：水。

别称：南箕、雨伯等。

四象：龙尾。

象征：后宫、簸箕等。

位置：箕宿十度，距西北第一星，去极百二十三度。

基本概念：主八风，又主口舌、客人、蛮夷诸国。

主：前程。

吉凶：吉。

明暗：星明主五谷丰登，风调雨顺，君不受谗；暗主君王不在、粮价昂贵、蛮夷不服。

箕宿			
项次	星座	星数	含义
1	箕宿	四	像簸箕，主风，又主口舌谗言。风乃土之冲气，木克土则飞腾上浮象，自应而多风。
2	糠	一	主豢养。
3	杵	三	主舂捣粮食供应厨房。

分野：幽州燕国。

《史记•律书》云：箕者，言万物根棋，故曰箕。

> 《丹元子步天歌》
> 箕四星形状如簸箕，
> 箕下三星名木杵，其前一黑是糠皮。

禽星：箕水豹。

在天为：文昌星。

在地为：地禽，即金钱豹，其状花钱，黑而小于虎，生在深山岩谷，降百兽，喜阴晴畏日出。

性情：果敢、能屈能伸。

将星：七元甲子。

利用：四金时吉。

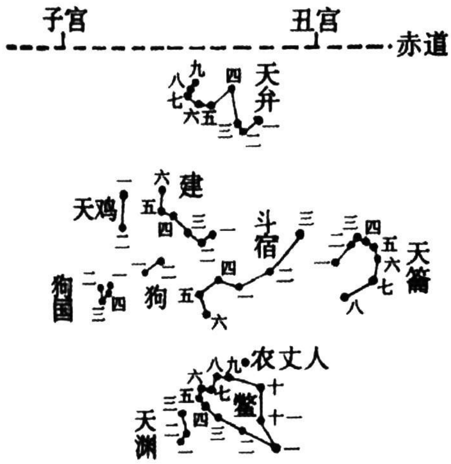
人物：冯异。

此日生人：子息无缘。住所不定，晚年有灾，爱护他人而福。

宜：修造、开渠、开门、纳财。

忌：嫁娶、裁衣。

(8) 斗宿



五行：木。

别称：建星、天庙、天位、天阙、天机、天府、天库、天洞等。

四象：玄武之首。

象征：量斗。

位置：斗宿二十六度，距魁第四星，去极百二十二度。

基本概念：主天子寿命、酌量政事、兵革、爵禄。

主：身命。

吉凶：吉。

明暗：星明主天下太平，国富民安；暗主丞相被废；动摇主君臣失势；不均衡主贤臣被驱。

分野：扬州越国。

《史记•律书》云：建星者，建诸生也。

斗宿			
项次	星座	星数	含义
1	斗宿	六	为天庙、宰相位，主奖掖提拔贤士授以爵禄。第一星天府又名令星、第二星天梁又名阴星、第三星天机又名善星、第四星天同又名福星、第五星天相又名印星、第六星七杀又名将星。
2	建	六	又称天旗，为天之都关。星动主人民劳苦，反则安定。
3	天弁	九	为武官之长。
4	天鸡	二	主伺察节气，守御关梁等。
5	狗国	四	
6	狗	二	
7	鳖	十四	主灌溉水利之事。
8	天渊	十	
9	天籥	八	为开闭黄道的锁。
10	农丈人	一	为掌农事的官。

禽星：斗木獬。阴中有阳。

在天为：武威星。

在地为：水禽，即螃蟹。生在湖海之中，性静而安闲，威贞刚烈，身有九德，百兽难当。

《丹元子步天歌》

斗六星其状似北斗，
魁上建星三相对，天弁建上三三九。
斗下圆安十四星，虽然名鳖贯索形。
天鸡建背双黑星，天籥柄前八黄精，
狗国四方鸡下生。天渊十星鳖东边，
更有两狗斗魁前。农家丈人斗下眠，
天渊十黄狗色玄。

性情：勇敢，自负、耿直、无私。

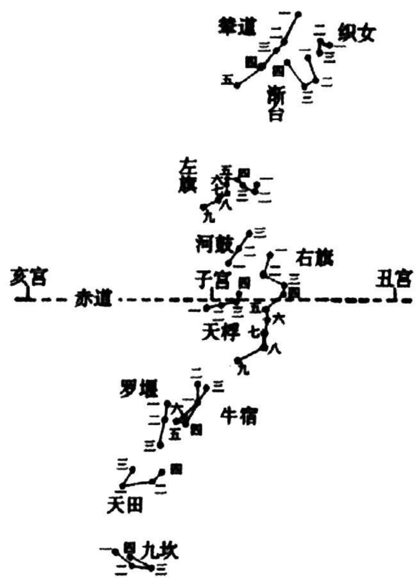
将星：三元己酉。

利用：四水时吉。

人物：朱佑。

此日生人：利妻益子。福薄有才，受贤良所爱而福。

宜：裁衣、修造、开门、放水。



(9)牛宿

五行：金。

别称：牛郎星、牵牛星、天农星等。

四象：玄武之身。

象征：牛头。

位置：牛宿八度，距中央大星，去极百十度半。

基本概念：主祭祀、牺牲。

主：耕种。

吉凶：凶。

明暗：星明主六畜兴旺，五谷丰收，安乐和利。星大而光明主关桥通畅、商贸有利；暗主关梁不通、商贸不利，牛遭瘟疫。

分野：扬州越国。

《史记•律书》云：牵牛者，言阳气牵引万物出之也。牛者，冒也，言地虽冻，能冒而生也。牛者，耕植种万物也。

牛宿			
项次	星座	星数	含义
1	牛宿	六	为祭祀品，又主关口桥梁。季春之月，旦牵牛中。仲秋之月，昏牵牛中。
2	河鼓	三	即牵牛星，有牛郎织女传说。为天子三将军，中央大星为大将军，左右小星为左右将军，主军鼓。星大明润主将军吉，动摇不定主乱兵起；三星成一直线主将军就有功，曲折主将军失策。
3	织女	三	又称天孙，主天下瓜果丝帛珍宝。星明主王者孝敬神明，暗淡主天下女工荒废。如大星光芒四射如角，主天下布帛昂贵；不明主兵乱。
4	左旗	九	配合三将军而设置。
5	右旗	九	
6	天桴	四	主漏刻。暗则漏刻失时，明则得所为吉。
7	罗堰	三	主水利农器。
8	天田	九	
9	九坎	九	
10	渐台	四	主晷漏律吕。
11	辇道	五	为君主嬉游之路。

禽星：牛金牛。

在天为：武昌星。

在地为：地禽，即牛，耳无窍而以鼻听，能战虎豹，喜晴暖、草地，畏天寒雨雪。

性情：勇而少谋，稳重、吃苦耐劳。

将星：七元甲午。

利用：四土时吉。

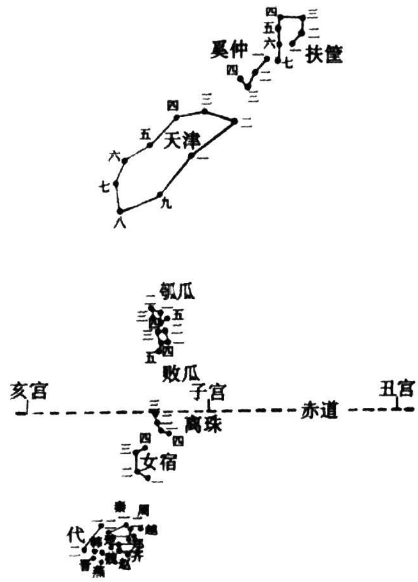
人物：祭遵。

此日生人：妻内助，子无靠，兄弟无缘。勇而少谋，能吃苦，福禄短命，贫困长寿。

宜：积德修善。忌：嫁娶、修造。

> 《丹元子步天歌》
> 牛六星近在河岸头，
> 头上虽然有两角，腹下从来欠一脚。
> 牛下九黑是天田，田下三三九坎连。
> 牛上直建三河鼓，鼓上三星号织女。
> 左旗右旗各九星，河鼓两畔右边明。
> 更有四黄名天桴，河鼓直下如连珠。
> 罗堰三乌牛东居，渐台四星似口形。
> 辇道东足连五丁，辇道渐台在何许？
> 欲得见时近织女。

(10) 女宿



五行：土。

别称：婺女、务女、须女、织女星等。

四象：玄武之身。

象征：织布女。

位置：女宿十二度，距西南星，去极百五度。

基本概念：主布帛、珠宝、宝藏，又主嫁娶。

主：婚姻。

吉凶：凶。

明暗：星明主天下丰足、女权主事；暗主国家资源缺乏。

分野：青州齐国。

《史记•律书》云：须女，言万物变动其所，阴阳气未相离，尚相如胥也，故曰须女。

女宿			
项次	星座	星数	含义
1	女宿	四	像箕星，为天之少府，掌管环佩布帛裁制等，又为后妃伺者。孟夏之月，旦婺女中。
2	十二国	十六	以周、秦、代、晋、韩、魏、赵、齐、楚、郑等诸侯国命名，各主一方。
3	离珠	五	又称璃珠，为后宫府藏。
4	败瓜	五	主瓜果。
5	瓠瓜	五	为天子果园，又主后妃阴谋。
6	天津	九	主四渎，用以渡神道四方。
7	奚仲	四	主车正。
8	扶筐	七	为盛桑叶的器具。

禽星：女土蝠。

在天为：阴谋星。

在地为：飞禽，即蝙蝠，居屋角岩穴，虽小但诸禽难伏，日伏夜游，喜晴畏寒。

性情：爽快、才思敏捷、损人利己。

将星：四元己卯。

利用：四火时吉。

人物：景丹。

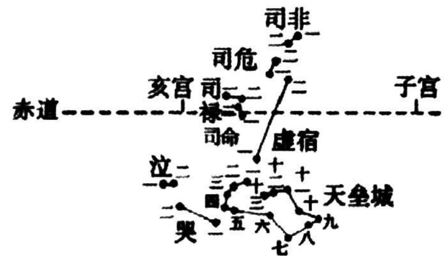
此日生人：妻多性急。薄福，忌早富贵，事业可功，好争惹祸，宜谨慎行事。

宜：学艺。

忌：安葬、争讼、裁衣。

> 《丹元子步天歌》
> 女四星如箕主嫁娶，
> 十二诸国在下陈，先从越国向东论。
> 东西两周次二秦，雍州南下是齐邻。
> 齐北两邑平原君，欲知郑在越下存。
> 十六黄星细区分，五个离珠女上星。
> 败瓜珠上瓠瓜生，两个各五瓠瓜明。
> 天津九个弹弓形，两星入牛河中横。
> 四个奚仲天津上，七个仲侧扶筐星。

(11)虚宿



五行：火。

别称：天节、贼耗星等。

四象：玄武之身。

象征：祠庙。

位置：虚宿十度，距南星，去极百三度。



基本概念：主死丧、哭泣、坟墓、祭祀。

主：盗贼。

吉凶：凶。

明暗：星明主天下太平，安康快乐；暗主动荡不安，天下大旱；动摇主死丧。

分野：青州齐国。

《史记•律书》云：虚者，能实能虚，言阳气冬则宛藏于虚，日冬至则一阴下藏，一阳上舒，故曰虚。

虚宿			
项次	星座	星数	含义
1	虚宿	二	主死丧哭泣事，又为邑居庙堂主祭祀祝祷事，又为天帝宰相，主平治天下。因其色黑虚耗，多与危亡有关。季秋之月，昏虚中。
2	司命	二	主刑罚生死事。
3	司禄	二	主增寿进德、官禄食料事。
4	司危	二	主诫骄满以正天下，又主台榭死丧事。
5	司非	二	主伺察过失。
6	哭	二	主哭泣、死丧之事。
7	泣	二	
8	天垒城	十三	主鬼方北夷等少数民族。
9	败臼	四	主败亡灾咎。
10	离瑜	三	为妇女上衣玉饰。

禽星：虚日鼠。

在天为：幽劫星。

在地为：地禽，即老鼠，生在人家土穴中。

性情：干净、细致、自私自利、花言巧语。

将星：一元甲子。

利用：四木时吉。

人物：盖延。

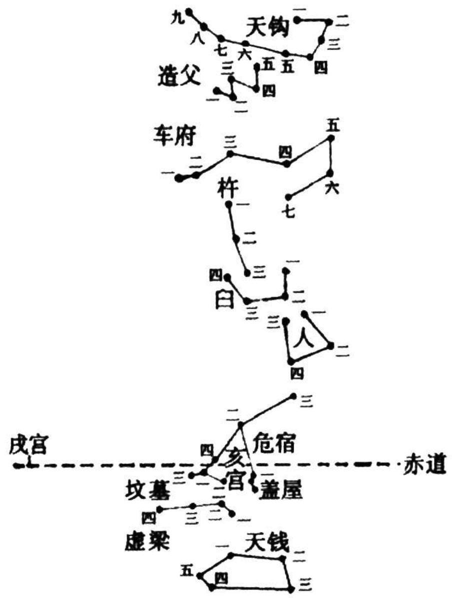
> 《丹元子步天歌》
> 虚上下各一如连珠，
> 命禄危非虚上呈，虚危之下哭泣星。
> 哭泣双双下垒城，天垒团圆十三星。
> 败臼四星城下横，臼西三个离瑜明。

此日生人：子息多招。薄福，好争惹祸，宜谨慎行事。

宜：退守。

忌：开门、放水。

(12)危宿



五行：火。

别称：正太阴之宿。

四象：玄武之身。

象征：坟墓。

位置：危宿十六度，距南星，去极九十八度。

基本概念：主灾难、战争，为天府。

主：六甲。

吉凶：凶。

明暗：星暗主大灾难，火星守主灾难，年成不足、旱涝瘟疫、东南战争、臣子反逆、改朝换代等。

分野：青州齐国。

《史记•律书》云：危，垝也，言阳气之危垝，故曰危。

危宿			
项次	星座	星数	含义
1	危宿	三	一星高，两星低，形如盖屋，为天府，主宗庙宫室；一说为天市，主营造受藏事。
2	坟墓	四	主墓地死丧事。
3	人	五	主万民。
4	杵	三	主舂米的器具。
5	臼	四	为舂米的器具。
6	车府	七	为车库。
7	造父	五	主御马。
8	天钩	九	形似钩。
9	盖屋	二	以茅草盖屋顶，亦主管理宫室的官员。
10	虚梁	四	主灵庙祀祷之事。
11	天钱	十	为天上的钱财。

禽星：危月燕。

在天为：天淫星。

在地为：天禽，即燕子，性潇洒，信而能言。

性情：贪色好酒，伶俐、博学多能。

将星：四元己酉。

利用：四金时吉。

人物：坚铎。

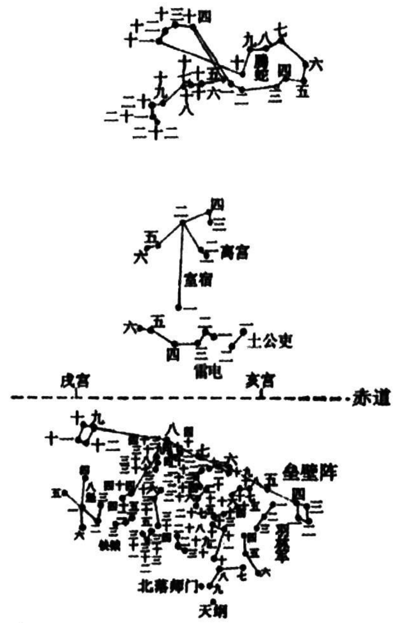
此日生人：妻得助，子成双。希望可成，中途多阻。

宜：出行、纳财。

忌：修造、安葬、开门、放水等。

《丹元子步天歌》
危三星不直旧先知，
危上五黑号人星，人畔三四杵臼形。
府上天钩九黄晶，钩上五鸦字造父。
危下四星号坟墓，墓下四星斜虚梁。
十个天钱梁下黄，墓旁两星能盖屋。
身着黑衣危下宿。

(13)室宿



五行：火。

别称：营室、玄宫、清庙、玄冥、定星、天寝宿等。

四象：玄武之身。

象征：军粮库。

位置：室宿十六度，距南星，去极八十五度。

基本概念：主土工之事、三军粮草。

主：家宅。

吉凶：吉。

明暗：星明主国运昌隆，百姓乐利；暗主天下大乱，瘟疫疾病，鬼神无祭。

分野：并州卫国。

《史记•律书》云：营室者，主营胎阳气而产之。

室宿			
项次	星座	星数	含义
1	室宿	二	一为玄宫，一为清庙，为军梁之府，又主土木工程。相传天下修建宫室，以营室中为正。
2	离宫	六	为天子的行宫。
3	雷电	六	主雷电。
4	垒壁阵	十二	为天军的营垒。
5	羽林军	卌五	三三而聚，为天上御林军。
6	鈇钺	三	主行诛拒敌，斩伐奸谋。
7	北落师门	一	主候兵。
8	八魁	九	主机关陷阱，网罗禽兽。
9	天纲	一	主武帐。
10	土公吏	二	为主土之官。
11	螣蛇	廿二	主风雨。

禽星：室火猪。

在天为：云汉星。

在地为：地禽，即野猪，喜近沙水，喜田野。

性情：勇而少谋，性缓心宽，无仁无义。

将星：一元甲午。

利用：四木时吉。

人物：耿纯。

此日生人：少不如意，老而有望。出行常失物。

宜：嫁娶、移徙、修造、祭祀、穿井。

忌：丧仪。

《丹元子步天歌》
室两星上有离宫出，
绕室三双有六星，下头六个雷电形。
垒壁阵次十二星，十二两头大似井。
阵下分布羽林军，四十五卒三为群。
军西西下多难论，仔细历历看区分。
三粒黄金名鈇钺，一颗真珠北落门。
门东八魁九个子，门西一宿天纲是。
电旁两星土公吏，腾蛇室上三十二。

(14)壁宿



五行：水。

别称：东壁、文昌宿等。

四象：玄武之身。

象征：图书馆。

位置：壁宿九度，距南星，去极八十五度。

基本概念：主文章、学问、道德。

主：渔。

吉凶：吉。

明暗：星明主文人当权、道德昌盛、学问优异；暗主结党专权；不均匀主天子轻视学问。

分野：并州卫国。

《史记•律书》云：东壁，主辟生气。

壁宿			
项次	星座	星数	含义
1	壁宿	二	为图书之官，主土功。仲冬之月，昏东壁中。
2	霹雳	五	主雷雨。
3	云雨	四	主雷雨。
4	天厩	十	为天上马厩。
5	鈇锧	五	为芟除杂草以便耕种的农具，又为刑具。
6	土公	二	为负责土木营造的官员。

《丹元子步天歌》
壁两星下头是霹雳，
霹雳五星横着行，云雨次之口四方。
壁上天厩十圆黄，鈇锧五星羽林旁。
土公两黑壁下藏。

禽星：壁水貐。

在天为：文章星。

在地为：水禽，即水獭，状似狐而尾大，藏于坑圳之中，水居鱼食。

性情：高傲性急，志向高远。

将星：五元己卯。

利用：四金时吉。

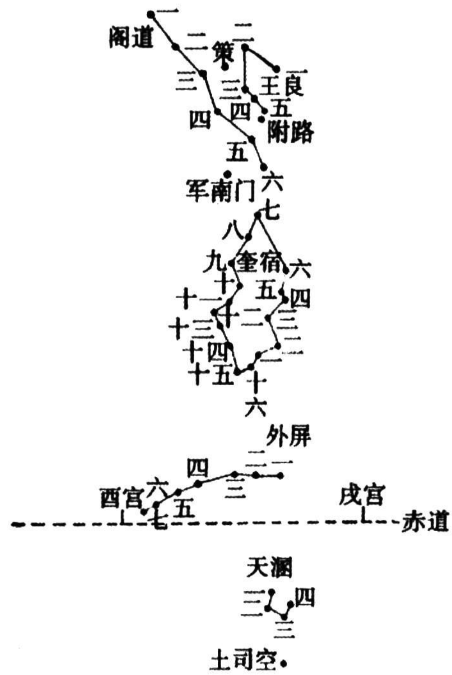
人物：臧宫。

此日生人：克妻硬配，男惧内女克夫。多病短命，仁爱节食则寿。

宜：嫁娶、修造、安葬。

忌：往南方。

(15)奎宿



五行：木。

别称：降、封豕、文贵之宿等。

四象：白虎之尾。

象征：天的武器库。

位置：奎宿十七度，距奎宿二，西南大星，去极七十六度。

基本概念：主文章，又主军队、水利。

主：捕捉。

吉凶：凶。

明暗：星明主安定，动摇主战争。

分野：徐州鲁国。

《史记•律书》云：奎者，主毒螫杀万物也，奎而藏之。

奎宿			
项次	星座	星数	含义
1	奎宿	十六	像破鞋，为天之军库，主兵以禁横暴，又主沟渎。季夏之月，旦奎中。
2	外屏	七	主障蔽恶秽，为天溷的遮拥物。
3	天溷	四	为天之厕所。
4	土司空	一	为水土功利之官。
5	军南门	一	为军营南门，主禁入以防盗诈。
6	阁道	六	主驾车御马事。
7	附路	一	又称傅路，为阁道的备用道。
8	王良	五	春秋时驾马车高手，曾为造父驾车。古人视五星中四星为拉车四马，最后一星为王良。
9	策	一	为马鞭。

禽星：奎木狼。阴中有阳。

在天为：华盖星。

在地为：山禽，即豺狼，凡将远食必先倒立，喜山林。

性情：秉性刚强，心直口快、执拗。

将星：二元甲子。

利用：四水时吉。

人物：马武。

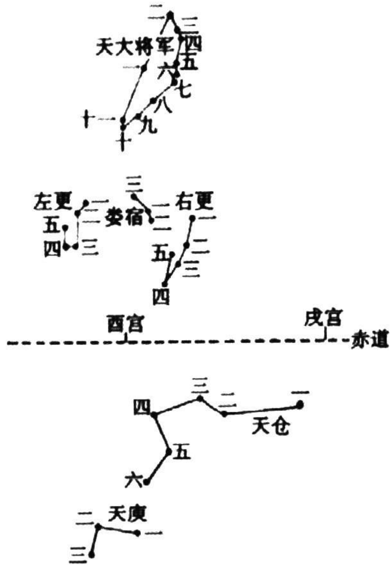
此日生人：多婚，子息一二。不宜经商，寿且晚愈福。

宜：出行、裁衣、修屋。

忌：开市。

《丹元子步天歌》
奎腰细头尖似破鞋，
一十六星绕鞋生，外屏七乌奎下横。
屏下七星天溷明，司空左畔土之精。
奎上一宿军南门，河中六个阁道形。
附路一星道旁明，五个吐花王良星，
良星近土一策明。

(16) 娄宿



五行：金。

别称：聚众、天厨星等。

四象：白虎之身。

象征：天狱。

位置：娄宿十二度，距中央大星，去极八十度。

基本概念：主放牧、饲养、供给、祭祀，兴兵聚众。

主：门户。

吉凶：吉。

明暗：星聚主聚众兴兵，暗主反乱。

分野：徐州鲁国。

《史记•律书》云：娄者，呼万物且内之也。

娄宿			
项次	星座	星数	含义
1	娄宿	三	像园子，主牧养牺牲以供祭祀，星动摇主众兵聚。季冬之月，昏娄中。
2	左更	五	主仁智礼义，又主陂池林泽，为管猎物小官。
3	右更	五	
4	天仓	六	主积蓄粮食
5	天庾	三	主积蓄粮食。
6	天大将军	十一	为武兵之官。

禽星：娄金狗。

在天为：天剑星。

在地为：地禽，即狗。

性情：口恶心善，大宽小急，知恩图报，不离不弃。

将星：五元己酉。

利用：四土时吉。

人物：刘隆。

此日生人：刑妻克子，孝顺，爱交友。少年有凶，晚年愈佳，放荡则贫。

宜：嫁娶、修造。

《丹元子步天歌》

娄三星不匀近一头，

左更右更五夹娄，天仓六个娄下头。

天庾三星仓东脚，娄上十一将军侯。

(17)胃宿



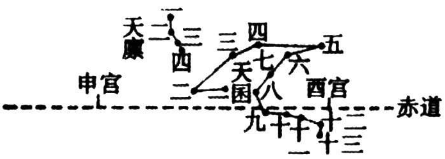
五行：土。

别称：暂无。

四象：白虎之背。

象征：天的粮仓。

位置：胃宿十四度，距西南星，去极六七度五。



基本概念：主管五谷、仓库、捕杀。

主：手艺。

吉凶：吉。

明暗：星明主仓库丰满；暗主仓库空虚，粮荒。大陵星主陵墓，明大主天下死亡增多。积尸气(与鬼宿不同)明主死人如山。

分野：冀州赵国。

《史记•律书》云：胃者，言阳气就藏，皆胃胃也。

胃宿			
项次	星座	星数	含义
1	胃宿	三	为储藏五谷之府，主讨捕诛杀之事。
2	天廪	四	主收藏五谷。
3	天囷	十三	主收藏五谷。
4	大陵	八	陵墓。
5	天船	九	为天大将军的兵船或银河中的船。
6	积尸	一	为死丧坟墓。
7	积水	一	为天船中的积水。

禽星：胃土雉。

在天为：谏宫星。

在地为：山禽，即雉，野鸡，喜天阴。

性情：刚直、信义、自律。

将星：二元甲午。

利用：四火时吉。

人物：乌成。

此日生人：妻内助，子息一二。少年多艰，中年吉祥。

宜：嫁娶、安葬、公事吉。

忌：私事凶。

《丹元子步天歌》
胃三星鼎足河之坎，
天廪胃下斜四星，天囷十三如乙形。
河中八星名大陵，陵北九个天船名。
陵中积尸一个星，积水船中一黑精。

(18) 昴宿



五行：火。

别称：留、旄头、髦头、胡星、西陆、昴星团、大梁等。

四象：白虎之身。



象征：天的耳目。

位置：昴宿十一度，距西南星，去极七十一度。

基本概念：主兵丧、口舌、奏对。

主：音信。

吉凶：凶。

明暗：大星明主法律平稳、国无佞臣；暗主滥施刑罚；余六星明主刑罚严重、边关紧张、天子信谗、忠臣遭诛。

分野：冀州赵国。

《史记•律书》云：留者，言阳气之稽留也，故曰留。

昴宿			
项次	星座	星数	含义
1	昴宿	七	主匈奴、狱事。七星一大六小，如六小星与大星同亮，主大水将至，天下兵起；如摇动似跳跃主匈奴将入侵；一星不现主兵灾。日短星昴，以正仲冬。
2	阿	一	主察候山林妖变。
3	月	一	为月亮之精。
4	天阴	五	天上阴的力量，又主山北面阴暗处，及与天子狩猎的官员。
5	刍藁	六	为供给牛马草料的地方。
6	天苑	十六	为养禽兽的地方。
7	卷舌	六	主言语，谗言及医巫。
8	天谗	一	为卷舌所说的谗言。
9	砺石	四	主磨砺锋刃。

禽星：昴日鸡。

在天为：天都星。

在地为：地禽，即鸡，四季得地，日游夜伏。

性情：口快心高，讲信义。

将星：六元己卯。

利用：四木时吉。

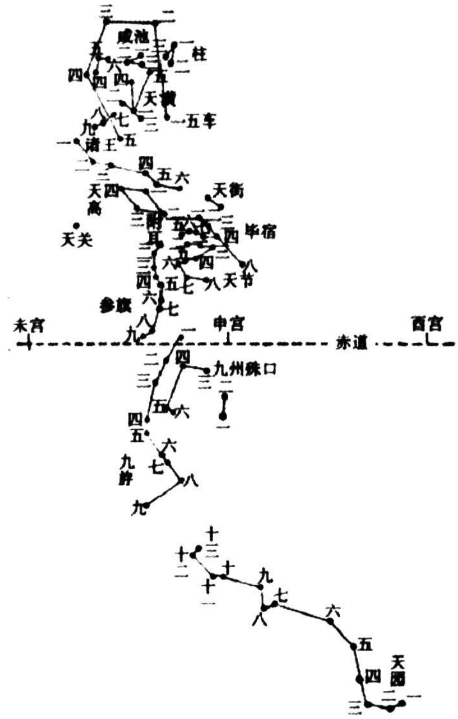
人物：王良。

此日生人：少年多劳，中年福顺。

忌：嫁娶，百事凶。

《丹元子步天歌》
昴七星一聚实不少，
阿西月东各一星，月下五黄天阴名。
阴下六乌刍藁营，营南十六天苑形。
河里六星名卷舌，舌中黑点天谗星，
砺石舌旁斜四丁。

(19) 毕宿



五行：火。

别称：浊、噣、噣、雨师、天狱、罕车等。

四象：白虎之身。

象征：狩兔网。

位置：毕宿十七度，距毕口北星，去极七十七度。

基本概念：主边兵、狩猎。

主：疾病。

吉凶：吉。

明暗：星明主天下和平；暗主边境战乱，国不安宁；太亮主外族入侵；动摇主大乱。

分野：冀州赵国。

《史记•律书》云：浊者，触也，言万物皆触死也，故曰浊。

毕宿			
项次	星座	星数	含义
1	毕宿	八	主弋猎边兵，以备敌寇。月离于毕，俾滂沱矣。
2	附耳	一	主为君主听得失，伺僭过。星明主中原衰微，边寇犯境；摇动主君侧有谗臣；入毕主国有兵事。
3	天街	二	南为华夏，北为绝塞。
4	天节	八	主郎将奉命出使。
5	诸王	六	主宗庙，用以藩屏王室，审察诸侯。
6	天高	四	主望八方云气。
7	九州殊口	九	主远方通俗传驿。
8	五车	五	为五辆车或五帝的车场。
9	柱	九	又称三柱，分列于五车内外，拴马用的木桩。
10	天黄	五	又称天潢，为银河的桥梁或渡口。
11	咸池	三	主河梁津泽、池沼鱼鳖之类。
12	天关	一	为天的门，主关防道路之事。
13	参旗	九	为天子之兵旗。
14	九斿	九	为天的号令旗。
15	天园	十三	为掌蔬菜之官。

禽星：毕月乌。

在天为：天栖星。

在地为：天禽，即乌鸦，喜太阳。

性情：心直口快、恩怨分明、自得其乐。

将星：三元甲子。

利用：四金时吉。

人物：陈俊。

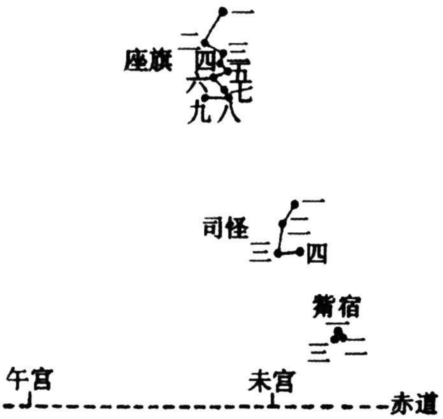
此日生人：愿望难遂，谨慎行善而福。

宜：修造、安葬、嫁娶、穿井。

《丹元子步天歌》

毕恰似爪叉八星出，
附耳毕股一星光，天街两星毕背旁。
天节耳下八乌幢，毕上横列六诸王。
王下四皂天高星，节下团圆九州城。
毕口斜对五车口，车有三柱任纵横。
车中五个天潢精，精畔咸池三黑星。
天关一星车脚边，参旗九个参车间。
旗下直建九斿连，斿下十三乌天园。

(20)觜宿



五行：火。

别称：罚、天剑星等。

四象：白虎之首、口。

象征：军需库。

位置：觜宿一度，距西南星，去极八十四度。

基本概念：主行军、战乱。

主：谒见。

吉凶：凶。

明暗：星移动主君臣失位，兵马动乱。

分野：益州魏国。

《史记•律书》云：罚者，言万物气夺可伐也。

觜宿			
项次	星座	星数	含义
1	觜宿	三	像花蕊，主采集野生植物，又主军旅。仲秋之月，旦觜觿中。
2	座旗	九	主旗帜，以表尊卑。
3	司怪	四	主怪异灾变。

禽星：觜火猴。

在天为：威谪星。

在地为：山禽，即猴，喜泊园林，逢兔则欢，喜天晴畏雪雨。

性情：聪明机巧、油腔滑舌、好色。

将星：六元己酉。

利用：四木时吉。

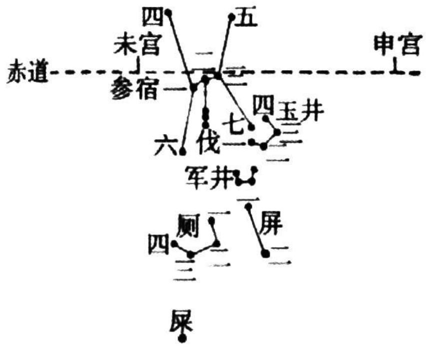
人物：传俊。

此日生人：住所不定，至老愈凶，行善积德而福。

忌：修造、安葬、百事皆凶。

> 《丹元子步天歌》
> 觜三星相近作参蕊，
> 觜上座旗直指天，尊卑之位九相连。
> 司怪曲立座旗边，四鸦大近井钺前。

(21)参宿



五行：水。

别称：暂无。

四象：白虎前胸、前肢。

象征：猿。

位置：参宿十度，右足入毕十三度。

基本概念：主刑罚。灵变星，通晓阴阳。

参宿			
项次	星座	星数	含义
1	参宿	七	主刑罚。孟春之月，参昏中。
2	伐	三	主讨伐，又主戎狄之国。
3	玉井	四	为玉石做的井，主水泉。
4	军井	四	为军营所用的井。
5	厕	四	为天之厕所。
6	屎	一	为天之厕所污秽。
7	屏	二	为厕的围屏，阻隔臭秽外泄。

主：交易。

吉凶：凶。

明暗：星太亮主三军躁动；明主军队精锐；暗主将军弱小；动摇主边关事急。

分野：益州魏国。

《史记•律书》云：参，言万物可参也，故曰参。

《丹元子步天歌》
参总有七星觜相侵，
两肩双足三为心，伐有三星足里深。
玉井四星右足阴，屏星两扇井南襟。
军井四星屏上吟，左足下四天厕临，
厕下一物天屎沈。

禽星：参水猿。

在天为：文章星。

在地为：山禽，即猿，其性静，喜夜啸，风月肃然，喜天晴。

性情：心慈口毒，仁慈之性。

将星：三元甲午。

利用：四金时吉。

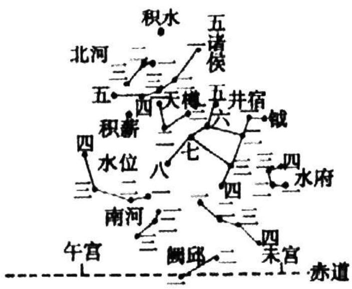
人物：杜茂。

此日生人：一生福禄，万事称心，骄必破财。

宜：出行、立门、修造。

忌：嫁娶、安葬。

(22)井宿



五行：木。

别称：东井、狼、天刑宿、煞星等。

四象：朱雀之首。

象征：天的南门。

位置：井宿三十三度，距西北第一星，去极六十九度。

基本概念：主水、酒食。

主：词讼。



吉凶：吉。

明暗：星太亮主多风雨；明主君王端正；暗主国弱军乱；动摇主诸侯称帝。

分野：雍州秦国。

《史记•律书》云：狼者，言万物可度量，断万物，故曰狼。弧者，言万物之吴落且就死也。

井宿

项次	星座	星数	含义
1	井宿	八	主水、酒食。
2	钺	一	主伺察斩伐淫佚奢侈，如与井明亮或摇动，主天子诛臣。
3	南河	三	主南北通路。南星不现则南道不通，北星不现则北道不通。
4	北河	三	
5	天樽	三	为装粥浆器具，施舍穷人。
6	五诸侯	五	主治理阴阳，考察得失。
7	积水	一	为供应酒浆之所。
8	积薪	一	主厨房烹饪事。
9	水府	四	主提防沟渎事。
10	水位	四	主水衢。
11	四渎	四	四条大江河：长江、黄河、淮水、济水。
12	军市	十三	为军队贸易场所。
13	野鸡	一	主野外变怪事。
14	孙	二	主孝敬。
15	子	二	主孝敬。
16	丈人	二	主寿考，又主哀怜孤独之人。
17	阙邱	二	为两座宫观。
18	天狼	一	为野将，主侵掠。移动主人吃人，色黄白明亮主吉，赤色光芒四射如角主兵。
19	弧矢	九	为天之弓箭，主讨伐叛逆，怀柔远方，防备奸贼。向天狼移动主多盗；大而明亮且变色，不正对天狼主多盗；满弓主天下兵荒。
20	老人	一	又称南极老人，主延年益寿。常于秋分时现，现主天下太平人寿考；反主兵。

禽星：井木犴。

在天为：天威星。

在地为：瑞禽，状如虎，上山吞虎豹，下水食蛟龙。

性情：忠厚、风趣、倔强、自尊心强。

将星：七元己卯。

利用：四水时吉。

人物：姚期。

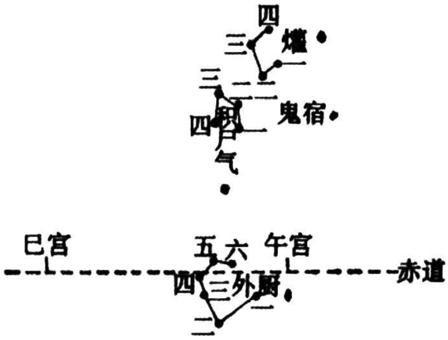
此日生人：妻子薄禄。老年尚可，施舍孤儿而福。

宜：祭祀、栽种、修造。忌：裁衣。

《丹元子步天歌》

井八星横列河中净，
一星名钺井边安，两河各三南北正。
天樽三星井上头，樽上横列五诸侯。
侯上北河西积水，欲觅积薪东畔是。
钺下四星名水府，水位东边四星序。
四渎横列南河里，南河下头是军市。
军市团圆十三星，中有一个野鸡精。
孙子丈人市下列，各立两星从东说。
阙丘二个南河东，丘下一狼光蒙茸。
左畔九个弯弧弓，一矢拟射顽狼胸。
有个老人南极中，春秋出入寿无穷。

(23)鬼宿



五行：金。

别称：輿鬼、天目、劫杀宿等。

四象：朱雀头眼。

象征：天的眼睛。

位置：鬼宿四度，距西南星，去极六十九度五。

基本概念：主祠祀、死丧。

主：走失。

吉凶：凶。

明暗：此星很暗淡，如云非云，如星非星，见气而已。星大而明主五谷丰登，不明主百姓离散。



分野：雍州秦国。

《史记•天官书》云：“輿鬼，鬼祠事。”

禽星：鬼金羊。

在天为：天狼星。

在地为：地禽，即羊，慢而刚毅，跪乳，日游夜伏，喜微风暖日、行草地。

性情：忠义孝顺，刚直倔强。

将星：四元甲子。

利用：四土时吉。

人物：王霸。

此日生人：少年多劳，努力方成。

宜：安葬。

忌：修造、嫁娶，往西方凶。

鬼宿			
项次	星座	星数	含义
1	鬼宿	四	主明察奸谋，东北星主积马，东南星主积兵，西南星主积布帛，西北星主积金玉。
2	积尸气	一	主死丧祠祀，暗淡不明为吉，明则有兵起，臣子被诛，下人死亡。
3	爟	四	示警的烽火。
4	天狗	七	主守御。
5	外厨	六	主宰杀烹煮之事。
6	天社	六	为社神，土地之主。
7	天记	一	主管理、医治禽兽。

《丹元子步天歌》
鬼四星册方似木柜，
中央白者积尸气，鬼上四星是爟位。
天狗七星鬼下是，外厨六间柳星次。
天社六个弧东倚，社东一星是天记。

(24) 柳宿



五行：土。

别称：咮。

四象：朱雀之喙。

象征：天的厨师。

位置：柳宿十五度，距西头第三星，去极八十三度。

柳宿			
项次	星座	星数	含义
1	柳宿	八	八星弯曲如柳，主草木，为天之厨师，主尚食，调和滋味。鬼宿东南。季秋之月，旦柳中。
2	酒旗	三	为酒官之旗帜，主飨宴酒食之事。

基本概念：主御膳酒食、仓库、锅灶。

主：添丁招喜。

《丹元子步天歌》
柳八星曲头垂似柳，
近上三星号为酒，享宴大酺五星守。

吉凶：凶。

明暗：星明主君臣安定，民不愁食；暗主朝政失衡，宫中不安。

《史记•律书》云：注者，言万物之始衰，阳气下注，故曰注。

分野：三河周国。

禽星：柳土獐。

在天为：中央星。

在地为：山禽，即土獐，性善而惊，日伏夜游，喜天阴晴暗，喜山林。

性情：胆小、急躁多疑、反复无常。

将星：七元己酉。

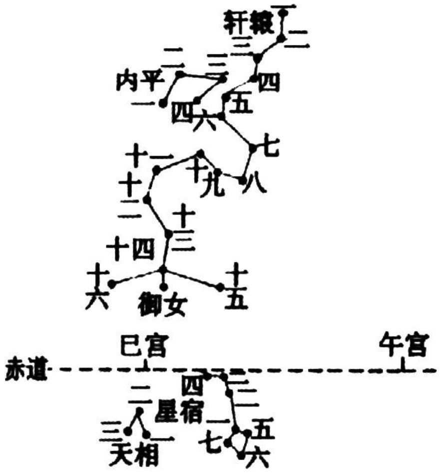
利用：四火时吉。

人物：任光。

此日生人：一生福禄，好争惹祸，宜谨慎行事。

忌：开门、放水、安葬。

(25)星宿



五行：火。

别称：七星、天都。

四象：朱雀之颈、喉咙、鸟心。

象征：衣服。

位置：星宿七度。

基本概念：主衣裳纹绣，又为贤士，主急事。

主：出行。

吉凶：凶。

明暗：主急事，光明为吉，暗淡为凶。

分野：三河周国。

《史记•律书》云：七星者，阳数成于七，故曰七星。

星宿			
项次	星座	星数	含义
1	星宿	七	物在喉咙，主急事，以光明为吉，暗淡为凶。季春之月，昏七星中。
2	轩辕	十六	又称东陵、黄龙、权等，主雷雨之神、黄帝之神，后宫之象，主管阴阳交感而生雷电风雨霜雪露。较大一星为女主，次北一星为夫人。星小且黄亮为吉，非常明亮主后宫争斗，移动主国人流离失所。
3	御女	一	为帝王女伴，即嫔妃。
4	内平	四	为执法官之象。
5	天相	三	为臣子之象，也是御府官。
6	天稷	五	为天上的谷物，或负责农事的官员。

禽星：星日马。

在天为：天贼星。

在地为：地禽，即马，出入遇贵，喜微风暖日，畏天寒雨雪。

性情：刚健，德名出众，忠良勤力。

将星：四元甲午。

利用：四木时吉。

人物：李忠。

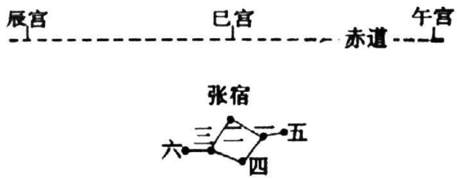
此日生人：多福，万事如愿。

宜：嫁娶、栽种。

忌：安葬。

《丹元子步天歌》

星七星如钩柳下生，
星上十七轩辕形，轩辕东头四内平。
平下三个名天相，相下稷星横五灵。



(26) 张宿

五行：火。

别称：鹑尾。

四象：朱雀之嗉。

象征：珍宝。

位置：张宿十八度，距西第二星，去极百二度五。

张宿			
项次	星座	星数	含义
1	张宿	六	主厨房饮食招待客人。
2	天庙	十四	主祭祀天子之庙。有人认为属翼宿。

基本概念：主天庙明堂御史之位，为宗庙所用的金玉珠宝，明亮为吉，暗淡为凶。

《丹元子步天歌》
张六星似轸在星旁，
张下只是有太庙，十四之星册四方。
长垣少微虽向上，星数倚在太微旁，
太尊一星直上黄。

主：开张。

吉凶：吉。

明暗：星明主万物丰盛，天下太平；暗主礼法欠缺；移动主法令不行；聚主战争。

分野：三河周国。

《史记•律书》云：张者，言万物皆张也。

禽星：张月鹿。

在天为：尊崇星。

在地为：山禽，即鹿，喜山林。

性情：高傲、自信心强、争强好胜。

将星：一元己卯。

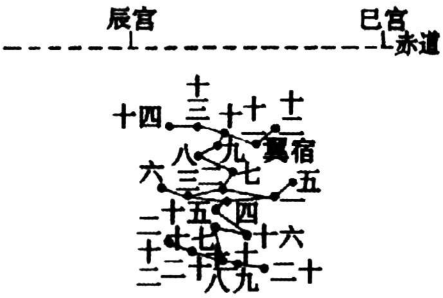
利用：四金时吉。

人物：万修。

此日生人：立身振作，愿望达成。

宜：嫁娶、开市、祭祀、安葬。

(27)翼宿



五行：火。

别称：鹏蛇。

四象：朱雀之翼。

象征：戏班。

位置：翼宿十八度。

基本概念：主乐府、五音。阳中有阴。

主：行人。

吉凶：凶。

明暗：星明主天下太平，礼乐兴，四方少数民族宾服；暗主帝王失礼；动摇主外邦使节来；聚主军伐混战；移动主天子将举兵讨伐叛贼。

翼宿			
项次	星座	星数	含义
1	翼宿	廿二	为天的乐府，又主远客。孟夏之月，昏翼中。
2	东瓯	五	主南越一带少数民族。《晋书•天文志》把东瓯列于二十八宿外。

分野：荆州楚国。

《史记•律书》云：翼者，言万物皆有羽翼也。

《丹元子步天歌》
翼二十二星太难识，
上五下五横着行，中心六个恰如张。
更有六星在何许，三三相连张畔附。
必若不能分处所，更请向前看野取。
五个黑星翼下头，欲知名字是东瓯。

禽星：翼火蛇。

在天为：八奇星。

在地为：地禽，即蛇。

性情：正直善良、倔强顽固、自尊心强。

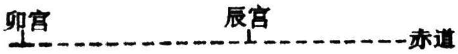
将星：五元甲子。

利用：四木时吉。

人物：邳全。

此日生人：一生多贫，修身行道而福。

忌：安葬、嫁娶、修造凶，百事凶。



(28)轸宿



五行：水。

别称：天车。

四象：朱雀之尾。

象征：车骑。

位置：轸宿十八度。

基本概念：主盗贼、战争、死丧，监察错误、预知凶灾。

主：引进。

吉凶：吉。

明暗：星明主车马充足；聚主有战争。

分野：荆州楚国。

《史记•律书》云：轸者，言万物益大而轸轸然。

轸宿			
项次	星座	星数	含义
1	轸宿	四	为宰相辅臣，主车骑、风。星明大主战争；太白守主学校散坏、文儒失业，兵戈大兴；荧惑守，主南方有不听命之国，应起兵讨伐；辰星守，主徐州、泗水一带有屠戮之人。仲冬之月，旦轸中。
2	长沙	一	星闪烁，不能太明亮，如明亮似轸四星，主兵大起。
3	左辖	一	为同姓、异姓诸侯。
4	右辖	一	
5	军门	二	又称天门，为天子的军门。
6	土司空	四	主城界人民之事。
7	青邱	七	为南方蛮族之国。
8	器府	卅二	为乐府。

> 《丹元子步天歌》
> 轸四星似张翼相近，
> 中央一个长沙子，左辖右辖附两星。
> 军门两黄近翼是，门下四个土司空。
> 门东七乌青丘子。青丘之下名器府，
> 器府之星三十二。以上便为太微宫，
> 黄道向上看取是。

禽星：轸水蚓。

在天为：天毒星。

在地为：地禽，即蚯蚓。

性情：文静柔弱、诚挚冷静、认真敏感。

将星：一元己酉。

利用：四金时吉。

人物：刘直。

此日生人：一生多福，晚年愈佳。

宜：置田产、入学、修造、嫁娶、裁衣。

忌：北方出行。

(29) 二十八宿属性表

二十八宿属性表（表 3.5.2）

东方七宿

廿八宿	角	亢	氐	房	心	尾	箕
廿四山	巽	辰	乙	卯	卯	甲	寅
五行	木	金	土	火	火	火	水
公历	8月27日-9月22日	9月23日-10月7日	10月8日-10月23日	10月24日-11月2日	11月3日-11月12日	11月13日-11月22日	11月23日-12月7日
日辰	甲辰	庚辰	己卯	丁卯	癸卯	丙寅	壬寅
别称	天关/天门	文贵星	天根/天后	天驷/马祖	火/大火/天火/商星	九江/龙尾九星	南箕/雨伯
四象	龙角	龙咽喉/颈	龙胸/前足	龙腹	龙心	龙尾	龙尾
象征	天门	朝庭	行宫	马厩、旗	皇帝	后宫	后宫、簸箕
基本概念	主造化万物/布君主威信/刑法	主天下礼法/疾病疫害	主天子之路/后妃之府/疾病	主布政之宫	主文明昌盛	主后妃之府/后宫之场	主八风/口舌/客人蛮夷
主	交易	求谋	求财	文书	风水	六畜	前程
明暗	星明主天下太平；土火星犯主有敌侵；金星守主大将挟天子以令诸侯。	星明主吉祥；暗主天下大乱、旱涝瘟疫；金星守大角星主有战争。	星明大主民无出门之徭，马无汗劳。	星明主政律清明，百姓安乐。	星太亮主有战争。	星明主后宫有序，子孙繁衍；暗主关系疏远，摇动主君臣不合，聚主水灾滥。	星明主五谷丰登，风调雨顺，君王不受谗言；暗主粮价昂贵、蛮夷不服、君王不正。
性情	勇敢/少谋/刚强	温和	温和/固执/多疑	胆小/性慢	聪明/多疑/暴躁	爽快/勇敢/喜怒无常	果断/灵活
分野	兖州郑国	兖州郑国	豫州宋国	豫州宋国	豫州宋国	幽州燕国	幽州燕国
禽星	角木蛟	亢金龙	氐土貉	房日兔	心月狐	尾火虎	箕水豹
在天为	文贵星/华盖星	武昌星	天儒星	悍狡星	文章星	威烈星	文昌星
五禽	水禽	水禽	地禽	地禽	地禽	地禽	地禽
禽性	独角龙，状蛇四足，栖息湖海深潭，四时兴云致雨吐露翻波，好闲性静，非人所见，喜风雨雾露。	八爪双角金龙，四时兴云致雨润泽万物，变化升天，藏于大海或深潭，聋不能听，只鼻闻，喜猛风细雨云雾，喜春夏。	貉，似犬，千年狐精化成，生在岩谷，营曲穴避风雨祸患，日伏夜游，喜阴天和月，畏日出。	野兔，其口缺目圆，生在茆冈土穴，日伏夜游，视月舐尾受胎，吐而生子。喜山林平地和月，畏蛇。	狐狸，生在山冈近村，日伏夜游好睡，多疑善变，天寒则威。狐狼知虚实，虎豹知冲破。	老虎，生在深山岩谷，威降百兽，天寒则威，畏日出。	金钱豹，状花钱，黑而小于虎，生在深山岩谷，降百兽，喜阴晴畏日出。
将星	五元甲午	二元己卯	六元甲子	二元己酉	六元甲午	三元己卯	七元甲子
利用	四水时吉	四土时吉	四火时吉	四木时吉	四金时吉	四木时吉	四金时吉
吉凶	吉	凶	凶	吉	凶	吉	吉
人物	邓禹	吴汉	贾复	耿弇	寇恂	岑彭	冯异
此日生人	壮年为妻劳苦，晚年愈佳。	妻无助，子息忧合，兄弟无靠。富贵不久，少福老凶，节俭平和则晚荣。	婚姻合和，子息双双。见多识广，福禄丰厚，晚年愈荣。	多朋友，少年奔波，多成多败，有威德福禄，机谋深远。	妻子得力，虽有灾厄但福禄丰厚，晚年愈佳。	妻子招怨，虽有福禄但常失财，宜慎重行事。	利妻益子，子息无缘，住所不定。晚年有灾，爱护他人而福。
宜忌	宜嫁娶/出行/置衣/动土/立柱/立门/移徙。忌安葬。	宜嫁娶/栽种/交易。忌安葬/修造。	宜置田产/栽种。忌安葬/修造/嫁娶。	宜祭祀/嫁娶/上梁/移徙。忌置田产/裁衣。	宜祭祀/移徙/出行。忌裁衣等凶。	宜嫁娶/造作。忌裁衣。	宜修造/开渠/开门/纳财。忌嫁娶/裁衣。

北方七宿

廿八宿	斗	牛	女	虚	危	室	壁
廿四山	艮	丑	癸	子	子	壬	亥
五行	木	金	土	火	火	火	水
公历	12月8日-12月21日	12月22日-1月5日	1月6日-1月19日	1月20日-1月29日	1月30日-2月8日	2月9日-2月18日	2月19日-3月5日
日辰	乙丑	辛丑	戊子	丙子	壬子	丁亥	癸亥
别称	天庙/天位/天阙/天机/天府/天库/天洞/文贵宿/触邪星	牛郎星/牵牛/阴中有阳，天农星	婺女/须女/织女星	贼耗星	正太阴之宿	玄宫/清庙/玄冥/天寝宿	东壁/文昌宿
四象	玄武之首	玄武之身	玄武之身	玄武之身	玄武之身	玄武之身	玄武之身
象征	量斗	牛头	织布女	祠庙	坟墓	军粮库	图书馆
基本概念	主天子寿命/酌量政事/兵革/爵禄	主祭祀/牺牲	主布帛/珠宝/嫁娶	主死丧/哭泣/坟墓/祭祀	主灾难/战争	主土工/三军粮草	主文章/学问/道德
主	身命	耕种	婚姻	盗贼	六甲	家宅	渔
明暗犯守	星明主天下太平，国富民安；暗主丞相被废；动摇主君臣失势；不均衡主贤臣被逐。	星明主六畜兴旺，五谷丰收，安乐和利。	星明主物产丰富，库藏充足，女主事；暗主资源缺乏。	星明主天下太平，国富民安；暗主动荡兵乱，天下大旱；动摇主有死丧。	星暗主有大灾；火星守主有大灾、大旱瘟疫、战争谋反、改朝换代。	星明主国运昌隆，百姓乐利；暗主天下大乱、瘟疫横行、鬼神无祭、疾病疫害。	星明主文人当道、道德昌盛，君子明小人隐；暗主结党专权；不均衡主天子轻学问。
性情	勇敢/自负/爽快/无私	勇敢/少谋/稳重/吃苦	爽快/聪明/自私	干净/细致/自私/巧言	聪明/博学/好色	勇敢/少谋/性慢/无仁义	自负/性急/志向高远
分野	杨州越国	扬州越国	青州齐国	青州齐国	青州齐国	并州卫国	并州卫国
禽星	斗木獬	牛金牛	女土蝠	虚日鼠	危月燕	室火猪	壁水貐
在天为	武威星	武昌星	阴谋星	幽劫星	天淫星	云汉星	文章星
五禽	水禽	地禽	飞禽	地禽	天禽	地禽	水禽
禽性	螃蟹，生湖海之中，性静而安。威贞刚烈，身有九德，百兽难当。	牛，耳无窍而以鼻听，能战虎豹，喜草地、晴暖，畏天寒雨雪。	蝙蝠，居屋角岩穴，虽小但诸禽难伏，日伏夜游，喜晴畏寒。	老鼠，生在人家土穴中。	燕子，性潇洒，信而能言。	野猪，喜进沙水，喜田野。	獭，似狐尾大，藏于坑圳之中，水居鱼食，喜居江湖。
将星	三元己酉	七元甲午	四元己卯	一元甲子	四元己酉	一元甲午	五元己卯
利用	四水时吉	四土时吉	四火时吉	四木时吉	四金时吉	四木时吉	四金时吉
吉凶	吉	凶	凶	凶	凶	吉	吉
人物	朱佑	祭遵	景丹	盖延	坚铎	耿纯	臧宫
此日生人	利妻益子。福薄有才，受贤良所爱而福。	妻内助，子无靠，兄弟无缘。有福命短，贫困长寿。	妻多性急。福薄，富贵忌早，好争惹祸，宜谨慎行事。	子息多招。福薄，好争惹祸，宜谨慎行事。	得妻助，子成双。希望可成，中途多阻。	少不如意，老而有望。出行常失物。	克妻硬配，男惧内女克夫，多病短命。仁爱养生则寿。
宜忌	宜裁衣/修造/开门/放水。	宜嫁娶/修造。	宜学艺。忌安葬/争讼/裁衣。	宜退守。忌开门放水。	宜出行/纳财。忌修造/安葬/开门/放水。	宜嫁娶/移徙/修造/祭祀/穿井。忌安葬。	宜嫁娶/修造/安葬。忌往南方。

西方七宿

廿八宿	奎	娄	胃	昴	毕	觜	参
廿四山	乾	戌	辛	酉	酉	庚	申
五行	木	金	土	火	火	火	水
公历	3月6日-3月20日	3月21日-4月4日	4月6日-4月19日	4月20日-4月30日	5月1日-5月10日	5月11日-5月20日	5月21日-6月5日
日辰	甲戌	庚戌	己酉	丁酉	癸酉	丙申	壬申
别称	文贵宿	天厨星	仓禀星/文明宿	昴星团/天谗星	天耳星/雨师/天狱	天剑星	灵变星
四象	虎尾	虎身	虎身	虎身	虎身	虎口	虎前胸
象征	天的武器库	天狱	天的粮仓	天的耳目	狩兔网	军需库	猿
基本概念	主文章/军队/水利	主饲养/供给/祭祀/兴兵聚众	主五谷/仓库/捕杀	主兵丧/口舌/奏对	主边兵/狩猎	主行军/战乱	主刑罚
主	捕捉	门户	手艺	音信	疾病	谒见	交易
明暗犯守	星明主安定；动摇主有战争。	星暗主有反乱，聚主聚众兴兵。	星明主仓库丰满；暗主仓库空虚、粮荒。旁大陵星主陵墓，星明主天下死亡多。	大星明主法律平稳、国无佞臣；暗主滥施刑罚；余六星明主刑罚重、边关紧张、忠臣遭诛。	左方大星主边将，太亮主外侵；明主天下太平；暗主边境战乱；动摇主大乱。	星动摇主君臣失位，兵马动乱。	星太亮主三军躁动；明主军队精锐；暗主将军弱小；动摇主边关紧急。
性情	刚强/固执/爽快	口毒/心慈/性急/坚持	刚直/讲信义/自律	口快/心高/讲信义	口快/讲信义/开朗	巧言/聪明/好色	口毒/心慈
分野	徐州鲁国	徐州鲁国	冀州赵国	冀州赵国	冀州赵国	益州魏国	益州魏国
禽星	奎木狼	娄金狗	胃土雉	昴日鸡	毕月乌	觜火猴	参水猿
在天为	华盖星	天剑星	谏宫星	天都星	天栖星	威谪星	文章星
五禽	山禽	地禽	山禽	地禽	天禽	山禽	山禽
禽性	豺狼，凡将远食必先倒立，喜山林。	狗。	雉，喜天阴。	鸡，四季得地，日游夜伏。	乌鸦，喜太阳。	猴，喜泊园林，逢兔则欢，喜天晴畏雪雨。	猿，其性静，喜夜啸，风月肃然，喜天晴。
将星	二元甲子	五元己酉	二元甲午	六元己卯	三元甲子	六元己酉	三元甲午
利用	四水时吉	四土时吉	四火时吉	四木时吉	四金时吉	四木时吉	四金时吉
吉凶	凶	吉	吉	凶	吉	凶	凶
人物	马武	刘隆	乌成	王良	陈俊	传俊	杜茂
此日生人	多婚，子息一二。不宜经商，寿且晚愈福。	爱交友，刑妻克子。少年有凶，晚年福禄，放荡则贫。	妻内助，子息一二。少多艰难，中年吉祥。	少多艰难，中年福顺。	愿望难成，宜慎谨行善而福。	住所不定，晚年愈凶。行善积德而福。	一生福禄，万事称心，骄必破财。
宜忌	宜出行/裁衣/修造。忌开市。	宜嫁娶/修造。	宜嫁娶/安葬/公事吉。忌私事。	忌嫁娶，百事凶。	宜修造/安葬/嫁娶/穿井。	宜修造/安葬，百事凶。	宜出行/立门/修造皆吉。忌嫁娶/安葬。

南方七宿

廿八宿	井	鬼	柳	星	张	翼	轸
廿四山	坤	未	丁	午	午	丙	巳
五行	木	金	土	火	火	火	水
公历	6月6日-6月21日	6月22日-7月7日	7月8日-7月22日	7月23日-8月1日	8月2日-8月11日	8月12日-8月22日	8月23日-8月26日
日辰	乙未	辛未	戊午	丙午	壬午	丁巳	癸巳
别称	天刑宿/煞星	舆鬼/天目星为劫杀宿	咮/天喜星	七星/正太阳星	南方老人星	螣蛇	天车/文章星
四象	雀形	雀头眼	雀喙	雀颈	雀嗉	雀翼	雀尾
象征	天的南门	天的眼睛	天的厨师	衣服	珍宝	戏班	车骑
基本概念	主水/酒食	主祠祀/死丧	主御膳酒食/仓库/锅灶	主衣裳纹绣/贤士/急事	主天庙明堂御史/宗庙珠宝	主乐府/五音	主盗贼/战争/死丧/监察错误/预测
主	词讼	走失	添丁招喜	出行	开张	行人	引进
明暗犯守	星明主君王端正；太亮主多风雨；暗主国弱军乱；动摇主诸侯称帝。	此星很暗淡，如云非云，如星非星，见气而已。	星明主臣子安定，民有酒食，天子安定；暗主朝政失衡、宫中不安。	星明主吉，暗淡主凶。	星明主万物丰盛，国家稳定；暗主欠缺礼法；迁移主国家法律不禁；聚主有战争。	星明主国家安定，天下兴礼；暗主帝王失礼，动摇主有外邦使节；聚主军伐混战。	星明主车马充足；聚主有战争。
性情	忠厚/风趣/固执/自尊心强	忠义/孝顺/刚直/固执	胆小/性急/多疑/反复	刚健/忠厚/有名声	高傲/自信心强/争强好胜	善良/固执/自尊心强	文静/柔弱/诚挚/认真/敏感
分野	雍州秦国	雍州秦国	三河周国	三河周国	三河周国	荆州楚国	荆州楚国
禽星	井木犴	鬼金羊	柳土獐	星日马	张月鹿	翼火蛇	轸水蚓
在天为	天威星	天狼星	中央星	天贼星	尊崇星	八奇星	天毒星
五禽	瑞禽	地禽	山禽	地禽	山禽	地禽	地禽
禽性	状如虎，上山吞虎豹，下水食蛟龙。	羊，慢而刚毅，跪乳，日游夜伏，喜微风暖日、行草地。	土獐，善而惊，日伏夜游，喜山林，喜天阴晴暗。	马，出入遇贵，喜微风暖日，畏天寒雨雪。	鹿，喜山林。	蛇。	蚯蚓。
将星	七元己卯	四元甲子	七元己酉	四元甲午	一元己卯	五元甲子	一元己酉
利用	四水时吉	四土时吉	四火时吉	四木时吉	四金时吉	四木时吉	四金时吉
吉凶	吉	凶	凶	凶	吉	凶	吉
人物	姚期	王霸	任光	李忠	万修	邳全	刘直
此日生人	妻子薄禄。老年尚可，施舍孤儿而福。	少多多劳，努力方成。	一生福禄，好争惹祸，宜谨慎行事。	多福，万事如愿。	立身振作，愿望达成。	一生多贫，修身行道而福。	一生多福，晚年愈佳。
宜忌	宜祭祀/栽种/修造。忌裁衣。	宜安葬。忌修造/嫁娶，往西。	忌开门/放水/安葬。	宜嫁娶/栽种。忌丧仪。	宜嫁娶/开市/祭祀/安葬。	忌安葬/嫁娶/修造，百事凶。	宜置田产/入学/修造/嫁娶/栽衣。忌往北方。

2.天干地支神煞表

天干长生十二宫神煞表（表 3.5.3）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	长生十二宫	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
1	沐浴	桃花/咸池/败神	1)风流婚姻，2)失败。	裸体桃花即庚午、辛亥日；真桃花即正桃花，甲日卯亥、乙日卯亥、丙日子申、丁日子申、戊日午戌、己日午戌、庚日巳亥、辛日巳亥、壬日午戌、癸日午戌。	凶	沐浴	子	巳	卯	申	卯	申	午	亥	酉	寅
		真桃花		配天干。			*甲子*	*乙巳*		*丁酉*		*己酉*	*庚午*	*辛亥*		*癸亥*
2	丘神	豹尾	主力量被缚。	墓神所冲，作用相同。病遇丘神必亡。	凶	冠带	丑	辰	辰	未	辰	未	未	戌	戌	丑
		天庭	主朝廷事。	岁干煞，岁干禄后一位。	吉		丑	寅	辰	巳	辰	巳	未	申	戌	亥
3	禄神	干禄/食禄/八禄	主财禄功名，养命之源。	年为岁禄、月为建禄、日为专禄、时为归禄。临马发速，逢空为败。辰戌为魁罡，丑未为贵人出入之门，四宫无禄。又曰四季有杂气，为禄不专。有诀曰：甲禄在寅乙禄卯，丙戊禄巳丁在午。庚禄在申辛禄酉，壬禄亥兮癸禄子。	吉	临官	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
		词馆		配天干，也从支取，即子见庚寅、丑见乙巳、寅见己亥等。《三命通会》云：临官乃词馆正位，如金命壬申，金临官在申，壬申纳音又属金是也。			*庚寅*	*辛卯*	*乙巳*	*戊午*	*丁巳*	*庚午*	*壬申*	*癸酉*	*癸亥*	*壬子*
		暗禄		禄神六合，如癸禄在子，丑为暗禄，主文章成就。			*亥*	*戌*	*申*	*未*	*申*	*未*	*巳*	*辰*	*寅*	*丑*
4	羊刃	阳刃/日刃日	1)刚烈暴戾，2)物极必反。	事物发展顶峰。阳年为阳刃，阴年为阴刃。《三车一揽》云：羊，言刚也；刃者，取宰割之义。禄过则刃生，功成当退不退，则过越其分。如羊之在刃，有伤也。 自刃：壬子、癸丑、丙午、丁未、戊午、己未等。有诀曰：日刃还如羊刃同，官星七煞喜相逢。岁君若也无伤劫，支上刑冲立武功。	凶	帝旺	卯	寅	午	巳	午	巳	酉	申	子	亥
				以天干寄宫计。			*卯*	*辰*	*午*	*未*	*午*	*未*	*酉*	*戌*	*子*	*丑*
		箭刃煞/箭刃箭射煞/李广箭	主灾难横祸。	即羊刃和飞刃都全。如甲羊刃卯、酉为飞刃，卯酉全为箭刃。天干犯为箭刃，地支犯为箭射。天干地支四维都论箭刃，天干三个箭刃较严重，地支犯箭刃则没关系。			*卯酉*	*辰戌*	*子午*	*丑未*	*子午*	*丑未*	*卯酉*	*辰戌*	*子午*	*丑未*
5	金舆	丧魄	1)聪明，2)富贵。	贵人之车，金为贵，舆为车。	吉	衰	辰	丑	未	辰	未	辰	戌	未	丑	戌
6	文昌	文昌贵人	1)聪明，2)逢凶化吉。	有诀曰：甲乙巳午报君知，丙戊申宫丁己鸡。庚猪辛鼠壬逢虎，癸人见卯入云梯。	吉	病	巳	子	申	卯	申	卯	亥	午	寅	酉
				不分天干阴阳顺逆。			*巳*	*午*	*申*	*酉*	*申*	*酉*	*亥*	*子*	*寅*	*卯*
7	死气	小耗	主死丧。		凶	死	午	亥	酉	寅	酉	寅	子	巳	卯	申
8	墓神	华盖	主力量被缚。	与月德并，为旺气发而不以墓论。	凶	墓	未	戌	戌	丑	戌	丑	丑	辰	辰	未
9	劫煞	雷煞/天狱	主病伤刑杀。	时也主吉，吉则聪明干练，胸罗万象；凶则贪夺无情，昏浊邪侈。	凶	绝	申	酉	亥	子	亥	子	寅	卯	巳	午
10	飞刃	唐符	1)掌权。凶为飞刃，吉为唐符。	羊刃所冲。如甲阳刃为卯，飞刃为酉。古人云：羊刃飞刃，婚姻不顺。羊刃劫财重叠叠，花烛重辉泪枯竭。飞刃：壬午、癸未、丙子、丁丑、戊子、己丑等。	凶	胎	酉	申	子	亥	子	亥	卯	寅	午	巳
				不分天干阴阳顺逆。			*酉*	*戌*	*子*	*丑*	*子*	*丑*	*卯*	*辰*	*午*	*未*
11	国印	国印贵	1)掌印，2)礼义诚信。	干禄三合之墓，如壬禄为亥，未为国印。有诀曰：禄前八位号唐符，第九名为国印宫。身命逢之应显爵，倘逢空陷主贫穷。	吉	养	戌	未	丑	戌	丑	戌	辰	丑	未	辰
				不分天干阴阳顺逆。			*戌*	*亥*	*丑*	*寅*	*丑*	*寅*	*辰*	*巳*	*未*	*申*
12	学堂	桓城/官贵学堂	1)聪明，2)有靠山。	文星。以官贵长生之位为学堂，名官贵学堂。	吉	长生	亥	午	寅	酉	寅	酉	巳	子	申	卯
		文明/文星		以五行计，不论阴阳，戊己不同。			*亥*	*亥*	*寅*	*寅*	*午*	*午*	*巳*	*巳*	*申*	*申*
		真学堂		以五行计，不论阴阳，戊己不同。			*己亥*	*己亥*	*丙寅*	*丙寅*	*戊申/戊寅*	*戊申/戊寅*	*辛巳*	*辛巳*	*甲申*	*甲申*
		六十年空		论八干四维，地支不论。八干用长生及对冲，四维用墓库及对冲。甲长生亥对冲巳；乾卦有戌乾亥，墓库为戌对冲为辰。《协纪辨方书》云：民俗忌之，如逢之宜取四柱中纳音属火或属金制之，逢日柱尤佳。	凶		*巳亥*	*子午*	*寅申*	*卯酉*	*寅申*	*卯酉*	*巳亥*	*子午*	*寅申*	*卯酉*

诀曰：沐丘禄羊金昌死，墓劫飞印堂。

天干合化神煞表（表 3.5.4）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
1	干德	岁德	主仁爱宽容、神助少凶。	天干五合的阳干，古人云：阳德自处，阴德从阳。	吉	甲	庚	丙	壬	戊	甲	庚	丙	壬	戊
		日德	主化解灾难，诸占喜。	干德寄宫。有诀曰：日德不喜见魁罡，化成煞曜最难当。为性温柔更慈善，一生福寿喜非常。		寅	申	巳	亥	巳	寅	申	巳	亥	巳
2	干德合	岁德合	主仁爱宽容，神助少凶。	天干五合的阴干。	吉	己	乙	辛	丁	癸	己	乙	辛	丁	癸
3	游都	都将	主逢盗贼，及捕盗贼。	天干五合五行的病、死位。有诀曰：游都甲己常居丑，乙庚在子丙辛寅。丁壬居巳言非谬，戊癸逢申有寇侵。	凶	丑	子	寅	巳	申	丑	子	寅	巳	申
4	鲁都	天贼/日贼	主凶险事，忌出行。	游都所冲，克用神再遇白虎死神，出门几被杀。有诀曰：游都冲处鲁都见，更主兵家探贼情。	凶	未	午	申	亥	寅	未	午	申	亥	寅
5	大退时		忌造葬修方、开光。	日干五合五行的临官位，为迟时。有诀曰：甲己戊癸退巳时，乙庚申上丙辛亥。丁壬逢寅临官位，格局有气反吉在。	凶	巳	申	亥	寅	巳	巳	申	亥	寅	巳
6	天盗	日盗/盗伍	主遗亡。	有诀曰：日盗鼠宫甲己妒，乙庚猪上丙辛兔。猴来却忌在丁壬，蛇见应知戊癸恶。	凶	子	亥	卯	申	巳	子	亥	卯	申	巳
7	贤贵		主贤贵。	古人云：贤贵立天门，其人可传道。	吉	丑	申	寅	寅	午	丑	申	寅	寅	午
8	医流	日医	主病伤事。		中	卯	亥	丑	未	巳	卯	亥	丑	未	巳
9	日解		主化解凶煞。		吉	亥	申	未	丑	酉	亥	申	未	丑	酉
10	奸言	日奸	主奸淫事。		吉	亥	酉	辰	申	巳	亥	酉	辰	申	巳
11	落井		主水灾	论日与时，小儿关煞。有诀曰：甲己见蛇伤，乙庚鼠内藏。丙辛猴见果，丁壬犬吠汪。戊癸愁逢兔，孩儿有水殃。	凶	巳	子	申	戌	卯	巳	子	申	戌	卯
12	又冷地空	消索	主冷，需暖穴，忌日。	有诀曰：甲己亡人子午当，乙庚人怕虎猴乡。丙辛切忌鸡与兔，丁壬丑未且须防。戊癸犬龙兴大祸，六十年中冷地空。日时有忌余无忌，犯着亡人卧冷场。又诀曰：甲己子午游，乙庚寅申求。丙辛酉卯位，丁壬丑未忧。戊癸妨辰戌，纳音克是愁。	凶	子午	寅申	卯酉	丑未	辰戌	子午	寅申	卯酉	丑未	辰戌
		冷地空	忌日不忌年月时。	增加天干。	凶	戊子	戊寅	辛酉	癸丑	丙辰	壬午	甲申	乙卯	辛未	丙戌
13	阴府	正阴府	忌修阳宅，造葬不忌。	年干化气克坐山纳甲化气的坐山卦。如甲己化土克丙辛化水，艮纳丙、巽纳辛，故艮巽为正阴府、丙辛是傍阴府。有诀曰：甲己二干艮巽凶，乙庚乾兑祸重重。丙辛坤坎君莫犯，丁壬离上主无踪。戊癸震山为大煞，人丁六畜尽皆凶。 天干双干全忌，正阴府一干需制，傍阴府一干不忌，忌正不忌兼。如亥山兼乾，亥山戊癸忌全见，兼乾山乙庚全见忌单不忌。	凶	艮巽	乾兑	坎坤	乾离	坤震	艮巽	乾兑	坎坤	乾离	坤震
		傍阴府	忌座山修造，修方不忌。	年干化气克坐山化气。如乙庚化金克丁壬化木，乾纳甲壬、兑纳丁巳酉丑，故乾兑为正阴府，丁壬或丁壬甲巳丑为傍阴府。有诀曰：甲己二干忌丙辛，乙庚巳壬壬丁侵。丙辛遇贵申辰是，丁壬寅戌甲莫临。戊癸亥未庚乙祸，傍阴府杀细推论。		丙辛	丁壬	戊癸	甲己	乙庚	丙辛	丁壬	戊癸	甲己	乙庚
14	五鬼方		主煞气。	《玉匣记》五鬼方位歌：甲己东南乙庚艮，丙辛正北君休问。丁壬西北定是真，戊癸要向西南奔。甲己日在巽、乙庚日在艮、丙辛日在坎、丁壬日在乾、戊癸日在坤。	凶	巽	艮	坎	乾	坤	巽	艮	坎	乾	坤
15	破败五鬼	年家破败五鬼	主虚耗之事，所理之方不可兴举，犯之，主财物耗散。”	古人云：五鬼者，五行之精气也。主虚耗之事，所理之方不可兴举，犯之，主财物耗散。曹震圭曰：鬼宿有五，因以为名，破败者，冲而散也。源于年干纳甲之冲，乾纳甲壬，其冲在巽，故甲壬年在巽；坤纳乙癸，冲在艮，故乙癸年在艮；丙年在坤，丁年在震，戊年在离，己年在坎，庚年在兑，辛年在乾等。 破败五鬼为其方冲破岁干纳后天卦，先天卦不嫌冲射。通书多载：破败五鬼修造用之主虚耗，宜用太阳、三奇、岁月德合、岁命贵人禄马制之吉。	凶	巽	艮	坤	震	离	坎	兑	乾	巽	艮

天干合化遁干神煞表（表 3.5.5）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
1	喜神	天兵时日	忌上梁盖屋、合脊入殓。	五子遁出六丙。	凶	丙寅	丙戌	丙申	丙午	丙辰	丙寅	丙戌	丙申	丙午	丙辰
		天喜	主开心大度，健康长寿。	五子遁出六丙。日干遁出丙的时辰和方位。《易》云：相见乎离。有诀曰：甲己在艮乙庚乾，丙辛坤处喜神安。丁壬喜在离宫坐，戊癸出来在巽间。	吉	艮方 寅时	乾方 戌时	坤方 申时	离方 午时	巽方 辰时	艮方 寅时	乾方 戌时	坤方 申时	离方 午时	巽方 辰时
2	戊己都天煞	五方煞/五虎煞/五虎戊己煞	忌方位，仅甲己年己为岁德合、戊癸年戊为岁德而不忌。	五子遁出戊己，为该年戊己都天杀，二山所夹为夹都天煞。如丁丑年遁出戊申己酉，申酉为戊己都天煞，庚为夹都天煞。古人云：燕作巢避戊己方，蜂逢戊己日不出。	凶	戊辰 己巳	戊寅 己卯	戊戌 己亥	戊申 己酉	戊午 己未	戊辰 己巳	戊寅 己卯	戊戌 己亥	戊申 己酉	戊午 己未
						辰巳	寅卯	戌亥	申酉	午未	辰巳	寅卯	戌亥	申酉	午未
		夹都天煞				巽	甲	乾	庚	丁	巽	甲	乾	庚	丁
3	金神	天金神	主兵伐丧乱。干犯干制、纳音犯纳音制，宜火旺制服。	五子遁出庚辛。太岁五虎遁得庚辛的甲子为天金神，纳音为金为地金神。古人云：金神者，太白之精，白兽之神。主兵戈丧乱、水旱瘟疫。所理之地，忌筑城池、建宫室、竖楼阁、广园林、兴工上梁、出军征伐、移徙、嫁娶、远行赴任，若犯金神者，其忌尤甚。	凶	庚午 辛未	庚辰 辛巳	庚寅 辛卯	庚戌 辛亥	庚申 辛酉	庚午 辛未	庚辰 辛巳	庚寅 辛卯	庚戌 辛亥	庚申 辛酉
		地金神				壬申 癸酉	庚辰 辛巳	甲午 乙未	壬寅 癸卯	甲子 乙丑	壬申 癸酉	庚辰 辛巳	甲午 乙未	壬寅 癸卯	甲子 乙丑
		入地空/地兵时	主冷退，忌日。	五虎遁出六庚。有诀曰：甲己庚午真，乙庚怕庚辰。丙辛庚寅逝，丁壬庚戌寻。戊癸庚申上，逢庚是杀神。		庚午	庚辰	庚寅	庚戌	庚申	庚午	庚辰	庚寅	庚戌	庚申
4	截路空亡	截道空亡	主阻滞，出行大忌，百事不利。	五子遁出壬癸，支为空亡。分正副空，正强副弱。阳干阳空为正空，阴空为副空，阴干相反，如甲生人申正酉副，己生人酉正申副。有诀曰：甲己申酉最为愁，乙庚午未不须求。丙辛辰巳何劳问，丁壬寅卯一场空。戊癸子丑君须记，人生值此也多忧。	凶	壬申 癸酉	壬午 癸未	壬辰 癸巳	壬寅 癸卯	壬子 壬戌 癸丑 癸亥	壬申 癸酉	壬午 癸未	壬辰 癸巳	壬寅 癸卯	壬子 壬戌 癸丑 癸亥

天干五行神煞表（表 3.5.6）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
1	太极贵	太极贵人	做事有始有终有成就。	即甲乙生于子终于午、丙丁生卯终酉、戊己藏辰戌丑未、庚辛生寅终亥、壬癸生申终巳，五行有始有终。有诀曰：甲乙生人子午中，丙丁鸡兔定亨通。戊己两干临四季，庚辛寅亥禄丰隆。壬癸巳申偏喜美，值此应当福气钟。	吉	子午	子午	卯酉	卯酉	丑辰未戌	丑辰未戌	寅亥	寅亥	申巳	申巳
2	财库		为财源之地。	禄神的墓库，禄神处空亡为财库落空，在旺地为财库丰厚。	吉	戌	戌	丑	丑	辰	辰	未	未	戌	戌
3	死符		主死丧。	论年，克岁干之孟位。	凶	申	申	亥	亥	寅	寅	巳	巳	辰	辰
4	内解		主讼散病痊。	岁运月日逢之为吉。	吉	巳	巳	申	申	寅	寅	酉	酉	卯	卯
5	日淫		百事皆忌。		凶	午	午	未	未	戌	戌	寅	寅	巳	巳
6	千日关		主多灾多难。	论日与时。有诀曰：甲乙马头龙不住，丙丁猴鸡奔山冈。庚辛遇虎归林下，戊己逢蛇在草藏。壬癸丑亥时须记，孩儿值此有灾殃。	凶	午辰	午辰	申酉	申酉	巳	巳	寅	寅	丑亥	丑亥
7	鸡飞关		主幼年灾难，婚姻不顺。	论日与三合局。有诀曰：甲乙巳酉丑，孩儿难保守。庚辛亥卯未，爹娘哭断肠。壬癸寅午戌，生下不见日。戊己丙丁水，不过三日死。	凶	巳酉丑	巳酉丑	申子辰	申子辰	丙丁	丙丁	亥卯未	亥卯未	寅午戌	寅午戌
8	正桃花		主欲强多情。	易酒色风波。有诀曰：金人巳亥始为先，木兔井猪四野眠。火人猴鼠令人败，水土生人犬马边。	凶	亥卯	亥卯	子申	子申	午戌	午戌	巳亥	巳亥	午戌	午戌
9	大煞	黑大煞	百事皆忌。		凶	亥	亥	未	未	戌	戌	寅	寅	巳	巳
10	文星		主文章	文星并龙昴，子大贵。	吉	亥	亥	寅	寅	午	午	巳	巳	申	申
11	财神方		主财运。	《玉匣记》财神方位歌：甲乙东北是财神，丙丁向在西南寻。戊己正北坐方位，庚辛正东去安身。壬癸原来正南坐，便是财神方位真。	吉	艮	艮	坤	坤	坎	坎	震	震	离	离

天干其他神煞表（表 3.5.7）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
1	贵人	天乙贵人	主尊贵仁德，逢凶化吉。	甲日起未顺行，庚日起丑逆行。有诀曰：甲戊庚牛羊，乙己鼠猴乡。丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏。六辛逢虎马，此是贵人方。 天乙为昼贵人喜昼寅至申时。日贵中昼贵为丁酉、癸巳。	吉	未	申	酉	亥	丑	子	丑	寅	卯	巳
		玉堂贵人		玉堂为夜贵喜夜申至寅时。日贵中夜贵为丁亥、癸卯。		丑	子	亥	酉	未	申	未	午	巳	卯
2	干奇		主消祸增吉	甲日起午逆行，庚日起未顺行。	吉	午	巳	辰	卯	寅	丑	未	申	酉	戌
3	飞符		主灾难横祸。	甲日起巳逆行，己日起午顺行。有诀曰：飞符甲日巳逆转，己日胜光复顺征。	凶	巳	辰	卯	寅	丑	午	未	申	酉	戌
4	福星	福星贵人/真食神	主福不主富，逢凶化吉。	天干遁得天干为其食神的甲子，如甲遁得丙寅，乙遁得丁丑、丁亥。有诀曰：甲丙相邀入虎乡，更游鼠穴最高强。戊猴己未丁宜亥，乙癸逢牛卯禄昌。庚赶马头辛到巳，壬骑龙背喜非常。	吉	寅	亥丑	子戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
						丙寅	丁丑/丁亥	戊子/戊戌	己酉	庚申	辛未	壬午	癸巳	甲	乙
				也说是：甲子、乙丑、丙子、己未、辛丑、癸巳。		甲寅	乙亥/乙丑	丙子/丙戌	丁酉	戊申	己未	庚午	辛巳	壬辰	癸卯
				六壬起法，有诀曰：甲乙福星子丑取，子未丑巳双双语。		子	丑	子	子	未	未	丑	丑	巳	巳
5	天官		主事业顺利。	天干遁得天干为其正官的甲子或地支。如乙以庚为正官，乙遁庚辰，故天官在辰。有诀曰：天官遁甲入羊群，乙海青龙事可际。丙见巳兮为官贵，丁见酉兮戌戌寻。己用卯兮庚宜亥，辛喜申兮壬爱寅。六癸之人逢见牛，比作清朝显带人。	吉	未	辰	巳	酉	戌	卯	亥	申	寅	午
						未	辰	巳	寅	卯	酉	亥	酉	戌	午
				论日与地支藏干。《神煞起例》云：日随干官星，曰天官贵人。		酉	申	子	亥	卯	寅	午	巳	未丑	辰戌
6	流霞	血煞/血支/血刃	主受伤，轻则皮肉，重则生死。	即流血，忌开车，女易难产血崩，带刃更灾。阳干遁得天干为其正印、阴干遁得天干为其伤官的地支。有诀曰：甲鸡乙犬丙羊加，丁是猴乡戊见蛇。己马庚龙辛逐兔，壬猪癸虎是流霞。	凶	酉	戌	未	申	巳	午	辰	卯	亥	寅
7	天厨	天厨贵/食神禄	主得福禄，逢凶化吉。	食神临官位。有诀曰：甲丙爱行双女游，乙丁狮子己金牛。戊坐未羊庚鱼腹，二千石禄坐皇州。癸用天蝎壬人马，辛到宝瓶禄自由。寅是大厨注天禄，令人福慧自优游。	吉	巳	午	巳	午	未	酉	亥	子	寅	卯
				有诀曰：甲乙巳午丙在子，丁戊巳午己申储。庚落寅中辛寻午，壬厨居酉癸临猪。		巳	午	子	巳	午	申	寅	午	酉	亥
8	节度	节度贵	主位高权重。	官名。有诀曰：甲丙戊人入巳乡，乙己丁人在未当。庚及壬人逢亥是，癸辛遇丑最为良。	吉	巳	未	巳	未	巳	未	亥	丑	亥	丑
9	学士		主文才出众。	才华洋溢有读书命，学历较高。	吉	子	亥	卯	寅	午	巳	午	巳	酉	申
10	红艳		主风流多情。	遇马放荡，坐凶有灾。有诀曰：癸临申上丁见未，甲乙午申庚见戌。戊己怕辰壬怕子，六丙逢寅辛见鸡。	凶	午	申	寅	未	辰	辰	戌	酉	子	申
		自坐红艳				甲午		丙寅	丁未	戊辰		庚戌	辛酉	壬子	
11	福神方		主福份。	《玉匣记》福神方位歌：甲乙东南是福神，丙丁正东是堪宜。戊北己南庚辛坤，壬在乾方癸在西。	吉	巽	巽	震	震	坎	离	坤	坤	乾	酉
12	浮天空亡		开山立向忌，犯退丁败财，忌年。	《协纪辨方书》云：以年干纳甲卦为本宫，取申爻变之卦为破军所在。		离壬	坎癸	巽辛	震庚	坤乙	乾甲	兑丁	艮丙	乾甲	坤乙

天干以八卦论神煞表（表 3.5.8）

项次		甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
1	贵人	艮	坎	乾	乾	艮	坤	艮	艮	震	震
		坤	坤	兑	兑	坤	坎	离	离	巽	巽
2	正禄	艮	震	巽	离	巽	离	坤	兑	乾	坎
3	还元	乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽	乾	坤
4	赦文	艮	乾	坤	离	巽	艮	乾	坤	离	巽
5	血光	巽	坎	坤	乾	艮	巽	坎	坤	乾	艮
6	羊刃	震	巽	离	坤	离	坤	兑	乾	坎	艮
7	沐浴	坎	坎	震	震	兑	兑	离	离	兑	兑
8	天财	艮	艮	乾	乾	坎	坎	震	震	离	离
		坤	坤	兑	兑	坎	坎	巽	巽	离	离
9	魁元	震	震	乾	乾	坤	坤	兑	兑	坎	坎
		巽	巽	兑	兑	兑	兑	乾	乾	离	离
10	飞禄	巽	离	震	巽	离	坤	离	离	兑	坤

地支对天干神煞表（表 3.5.9）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	支德	天德	主仁爱宽容、有如神助，	三合局长生配阴干、帝旺配四维、墓库配阳干。如寅配丁、午配乾、戌配丙。又据五合，如甲子旬甲子己巳，子以巳为德等。有诀曰：正丁二坤宫，三壬四辛同。五乾六甲上，七癸八寅逢。九丙十居乙，子巽丑庚中。	吉	巳	庚	丁	申	壬	辛	亥	甲	癸	寅	丙	乙
				双山分析。		巽巳	庚申	丁未	坤申	壬亥	辛戌	乾亥	甲寅	癸丑	艮寅	丙午	乙辰
		支德二		见《大六壬指南》。	吉	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
		支德合/天德合	主有神助，吉多凶少	与支德相合的干支。如支德丙合辛，支德合为辛。古人云：天德合者，合德之神也。所理之方，宜营构宫室、修筑城垣，所直之日，宜覃恩、赐赦、命将、出师、祷礼山川、祈请福愿。有诀曰：正壬二巽宫，三丁四丙同。五艮六己上，七戊八乾逢。九辛十居庚，子坤丑乙中。	吉	坤	乙	壬	巽	丁	丙	寅	巳	戊	亥	辛	庚
2	月德		主解难救灾、慈祥仁厚。	三合局本气，阳干为德。天月德重性情而非福份，天德为重，月德次之。古人云：取土修营宜向其方，宴乐上官利用其日。有诀曰：正午九月丙，二六十上甲。三七十一壬，四八十二庚。	吉	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲
		月德合	主福分深厚，不犯官刑。	月德五合天干，辛戌、丁未、己未、乙辰地支本气与天干同。略逊月德，天德是阳德而明显，月德是阴德而隐密。《五行论》云：月德合者，五行之精符。所理之地，众恶皆消，所直之日，百福并集，利以出师、命将、上册、受封、祠祀、星辰、营建宫室。	吉	丁	乙	辛	己	丁	乙	辛	己	丁	乙	辛	己
3	德		主逢凶化吉，献瑞呈祥。	德为本月生旺之干，与月德相似；秀为天干合化五行与德相同的天干。德为阴阳解凶之神，秀为天地清秀之气。如寅午戌月，丙丁火为德，戊癸合化火为秀等，水土同局。	吉	壬癸 戊己	庚辛	丙丁	甲乙	壬癸 戊己	庚辛	丙丁	甲乙	壬癸 戊己	庚辛	丙丁	甲乙
	秀					丙辛 甲己	乙庚	戊癸	丁壬	丙辛 甲己	乙庚	戊癸	丁壬	丙辛 甲己	乙庚	戊癸	丁壬
4	支干德合	月恩	宜婚姻生育，营造赴任。	月建所生。《五行论》云：月恩者，阳建所生之干也。子母相从，谓之月恩。其日宜营造、婚姻、移徙、祭祀、上官、纳财。	吉	甲	辛	丙	丁	庚	己	戊	辛	壬	癸	庚	乙
5	地囊日		忌动土修造。	《协纪辨方书》云：地囊四时三合卦之纳甲，盖三合无土局而旺于四季，木火金水之所以生旺墓者无适非土，故用当时三合卦内外两初爻之纳甲为地囊日。	凶	辛卯/ 辛酉	乙未/ 乙酉	庚子/ 庚午	癸未/ 癸丑	甲子/ 甲寅	己卯/ 己丑	戊戌/ 戊午	癸未/ 癸巳	丙寅/ 丙申	丁巳/ 丁卯	戊辰/ 戊子	庚戌/ 庚子

地支对地支顺排神煞表——驾前十二神（表 3.5.10）

项次	神煞	别名	十二建星	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	太岁	小时/天帝/土府/岁驾/兵福/月建	建*	主强旺。	年中天子，百神之首，不可冒犯，生用神吉，冲克则凶。忌兴造婚姻，宜封土视事。	中	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
		重丧日、重复日、复日		1)灾难，忌破土、安葬。	有诀曰：正月在甲二月乙，三月在戊四月丙。五月在丁六月己，七月在庚八月辛。九月在戊十月壬，十一在癸十二己。	凶	癸	己	甲	乙	戊	丙	丁	己	庚	辛	戊	壬
2	太阳	天龙/天空/游煞/草煞/蛇煞/转煞/支仪/吉期/兵宝	除	1)光明，2)变化，3)蛇/草。	事往好处发展。	吉	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
3	丧门	天巫/天河/地雌/地丧/地医/地猾/土瘟/丧吊煞/锁关煞/日隔角/封诰/天富/飞廉/天狗日	满*	1)死丧遗亡、哭泣，2)疾病。	天医所冲，与天医同论。古人云：所理之地，不可兴举，犯之者主盗贼、遗亡、死丧之事。论月与日为福德为吉。	凶	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
4	合神	太阴/勾煞/死神/贯索/火烛/电神/六合/三台/土曲	平	1)合作，2)束缚，3)死丧。	论月与日，阳月天罡，阴月河魁。忌请医服药，出征种植。勾绞煞即是：阳男阴女命前三辰为勾，命后三辰为绞，阴男阳女相反。主诛戮、口舌刑狱。勾为牵连，绞为羁绊。	吉	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
5	官符	五鬼/死气/飞符/年符/地官符/畜官/谩语/华盖/时阴/龙池/文曲	定	1)官事，2)词讼事、3)官府文书，4)死气凶事。	古人云：所理之方，不可兴土工，犯之有狱讼之事。曹震圭曰：岁中掌符信之官，文权之职也。常居三合前辰，故前辰为文官，后辰为武职。假令岁在寅，寅午戌为三合局，则午有官符，文权也；戌有白虎，武职也。《广圣历》云：畜官者，岁中牧养之神也，主养育群畜之事。所理之方，忌造牛栏、马枥及放牧。犯之者损六畜，伤财。曹震圭云：时阴者，月内阴气之神，母妇之象，故阴神主事，机密不测，其日宜运谋算、画计策、会亲友、睦子孙。	凶	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
6	小耗	岁宅/宅神/月德/死符/福神/仙位/井枯	执	1)凶险，2)宅事。	即小消耗，病符所冲，与宅有关，主仙道事。古人云：所理之方，不宜运动、出入、兴贩经营及有造作。犯之者，当有遗亡、虚惊之事。	凶	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
7	大耗	岁破/晴朗/毛头星/虎耗/阳缠/伏秧天虚/台辅	破*	1)破损消耗。	太岁所冲，与破同论。	凶	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
8	年墓	天机/天刑/天厄/天信/信煞/龙德	危	1)力量被缚，2)逢凶化吉，3)信息。	与天鸡、朱雀并主信函。元辰阳男阴女	凶	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
					元辰阴男阳女		巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
9	白虎	天医/天书/天雄/天喜/雨师/神号日	成	1)凶恶阻隔，2)医，3)雨，4)喜事。	与太岁、官符三合，官符为文权，白虎为武职。太岁后二辰为生气，生气后二辰为天医。古人云：主有丧服之灾，切宜慎之。神号日忌看病、针灸、服药，同鬼哭日。	凶	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
		白虎兼刃/自缢煞			增加天干。		壬申	癸酉	戊支	亥支	壬子	癸丑	丙寅	己卯/丁卯	辰支	巳支	丙午	己未/丁未
10	德神	天德/天诏/绞煞/儿煞/福德/飞魂/游魂/伏诏/伏殃/岁虎/披麻/阴神	收*	1)化凶为吉，2)神魂不定，3)诏书之喜。	阳月河魁，阴月天罡。	吉	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
		八座地破/逐年皇帝大八座日		风水师不可出行或用罗经。	论年与日，遇流年太岁忌日。	凶	癸酉	甲戌	丁亥	甲子	乙丑	甲寅	乙卯	甲辰	己巳	甲午	丁未	甲申
11	吊客	天狗/天巫/雨煞/雌虎/生气/太阴/时阳/青龙/锁关煞/索命煞	开	1)死亡悲伤，2)生气吉事，3)太阴。	官符所冲，与大耗、丧门三合。为北极五星中的后宫，古人云：太阴者，岁后也，所理之地，不可兴修。	凶	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
12	病符	天师/天坑/佛煞/牢怪/血支/旧年太岁/地劫/天狗下食日	闭*	1)疾病血光灾祸，2)怪异，3)陈年旧事，事物衰败。	古人云：所理之地，不可安病人、求医药及有兴造。犯之者，主多病患。曹震圭云：血支者，气血之支流也，故起于旺建之后，生气之前，如人生之后自有血畅于四支。《三命通会》云：血支入命，一生谨防血光意外事生。	凶	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌

注：参考十二建星运行规律。诀曰：岁阳门神官小大，墓虎德吊符。“*”表示在十二建星中吉凶意思不同。

《大六壬指南》诀从月起，其曰：月建小时龙虎木，天龙游煞草蛇伏。天医雌虎瘟天巫，厄杖死神电鸟烛。死气官符孝谩花，井枯小耗印羊福。破兵虎耗路阳缠，书信天机钱聚卜。戌顺天书愿地医，飞魂伏诏病儿哭。生气子正雨煞来，支坑佛煞牛坟墓。

《岁驾神煞歌》，又名《驾前神煞歌》，从年起，其曰：岁驾剑峰伏尸奇，二为天空仍可畏。丧门地雌孝服来，四为贯索勾神虑。官符五鬼及飞符，死符小耗月德具。岁破栏干大耗并，八为暴败天厄至。九是白虎即天雄，天德绞杀卷舌忌。十一吊客与天狗，十二病符陌越位。

地支对地支逆排神煞表——驾后十二神（表 3.5.11）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	月厌	阴建/天狗/火恶/地火/月厌大祸日	主鬼神，忌嫁娶出行。	与月建相对。所理之方可禳灾祈福避祸，所值之日忌远行归家婚嫁。加玄盗贼，加蛇怪梦，加虎克日病死。年支阴月平日、阳月收日加本年遁干为大祸。	凶	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑
2	月将	月将/太阳/月合/六合	1)吉庆，2)合作，3)领导。	《指南》云：月合有吉庆。	吉	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅
		天愿	除用兵外，百事吉。	《协纪辨方书》云：天愿同天赦，为天地合德，又为四时旺辰，皆合干支取义。太阳右旋，令星左旋，五气顺布，四时行焉，百物生焉，天之愿也。	吉	癸丑	甲子	乙亥	甲戌	乙酉	丙申	丁未	戊午	己巳	庚辰	辛卯	壬寅
		兵吉	宜用兵。	月将后四辰。古人云：兵吉、兵福、兵宝者，皆月内用兵之吉辰也。其日宜出师、命将、攻伐、略地。	吉	寅卯辰巳	丑寅卯辰	子壬寅卯	亥子丑寅	戌亥子丑	酉戌亥子	申酉戌亥	未申酉戌	午未申酉	巳午未申	辰巳午未	卯辰巳午
		四柱关	小儿关煞。	阴煞所冲。坐栏杆太早。有诀曰：正七休生巳亥时，二八辰戌不堪佳。三九卯酉生儿恶，四十寅申主哭悲。五十一月丑未死，六十二月子午啼。	凶	丑未	子午	亥巳	戌辰	酉卯	申寅	未丑	午子	巳亥	辰戌	卯酉	寅申
3	注受	阳注阴受/捕追	主富贵尊荣。	日月合朔宫位，天注定给予富贵尊荣。	吉	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯
4	红鸾	天牢/天贼	主婚姻喜事。	为月厌收日，忌开仓、出财等。古人云：天贼者，月中盗神也，其日忌远行。	吉	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
5	披头	风煞/五鬼/天仓	主风，不宜兴举、抵向、吊丧、问病。	古人云：五鬼者，五行之精气也，主虚耗、疾病、惊怪之事。所理之方，不宜兴举、抵向、吊丧、问病。犯之主财物耗亡，家招怪异。顺者为阳为人，逆者为阴为鬼。古人又云：天仓者，天库之神也，其日可修仓库、受赏赐、纳财牧养。	凶	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳
6	忧焚	秧败	主火患。	古人云：火鬼乘蛇雀，忧焚可奈何。	凶	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午
7	血光	天哭/厌对/少阴/六仪/招摇/天罡	1)血光灾害，2)鬼神。	忌嫁娶、乘船渡水。《神枢经》云：六仪者，月中吉神也。所值之日宜牧养、生财、栽植树木、结亲纳礼、视事临官。	凶	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
8	阴煞	月害/游祸	主阴人口舌。	古人云：忌攻城野战，牧养野蓄、结会亲姻、清巫医、纳奴婢。	凶	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申
9	天怪	破化	主天变。	古人云：天怪占天变，风雷雨不同。	凶	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉
10	天喜	月鬼/邪神/阴奸	1)喜庆，2)私通。	红鸾所冲，天喜属阳水壬，红鸾属阴水癸，互相影响。	吉	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
11	风伯	血刃/浮沉/风煞/天解/风解/风阁/文昌	1)风，2)化凶为吉，3)血光灾。	传说中的风神。	凶	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
12	天鸡	天空	主信息。	传说中的天鸡。《指南》云：朱雀天鸡及信神，课传乘马信音频。	凶	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子

注：参考十二月将运行规律。诀曰：厌将受红头忧光，阴怪喜风鸡。

《大六壬指南》从月起，其曰：神猪月合方，鼠视捕追良。天怪占天变，风煞卜风扬。忧焚看烛命，非灾对血光。月害阴空竹，破化地咒防。阴奸邪床卯，绕猴风解详。轩辕天鸡折，狗足厌石光。

《驾后神煞歌》从年起，其曰：子年红鸾卯为首，天喜对宫在于酉。血刃浮沈及解神，戌上分明牢掣肘。天哭还从午上寻，披头更向辰宫究。流年诸杀与诸凶，逆认地支轮宫守。

地支对地支六位顺排神煞表（表 3.5.12）

项次	神煞	十二黄道	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	天财	金匮	天宝	主财帛事。	求财吉。	吉	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌
2	天德	天德	火烛/天对	主品行光明。	《协纪辨方书》云：天德者，三合之气也，即一五九月合火局，以火为德；二六十月合木局，以木为德；三七十一月合水局，以水为德；四八十二月合金局，以金为德。	吉	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥
3	天马	白虎*	天棒	主变动升迁、忙碌。	逊于驿马，白虎为凶。古人云：天马者，天之驿骑也。其日宜拜公卿，择贤良，宣布政事，远行出征。曹震圭曰：天马者，是乾体，六阳用事之神也。建戌之月，剥卦值使，惟余上九一阳爻。	吉	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子
4	皇恩	玉堂	天玉	主皇恩庇护。	多用于官讼占。有诀曰：天赦皇恩同到课，为官免罪复兴隆。	吉	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑
5	天解	天牢*	天岳	主财帛事。	解神之一，遇之逢凶化吉。	吉	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅
6	地耗	元武*	阴私	主迷惑蒙蔽。	易被拖累。有诀曰：正七二八酉亥宫，三九四十丑卯同。五十一月临巳上，六十二月丑未中。	凶	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯
7	阳德	司命	兽煞/天府	月中德神，宜交易开市、结亲姻。	古人云：阳德者，月中德神也。所直之日宜交易、开市、结亲姻。 曹震圭曰：故正月起戌，应乾之上九，戌者，乾之世爻。又五月一阴生，即配于午，顺历乾之六爻。六阳月，居于寅午戌，火炎上，为尊为夫也。六阴月，临于申子辰，水润下，为卑为妇也。	吉	午	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰
8	勾陈	勾陈*	土孛	主刑杀，刀剑兵家官符。	《协纪辨方书》云：勾陈在中宫之位，是天皇嫔妃之位，天帝之居所，初行其道起于亥，是乾宫之阴辰，兑宫外体之纳甲也。	凶	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳
9	天耗	青龙	毛头/雷霆杀/雷公	主损耗损失。	有诀曰：天耗之星不可逢，生来财帛化为空。若临贵地并权禄，尚自区区待限通。	凶	申	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午
10	明堂	明堂	执储	主操执正道。	《协纪辨方书》云：明堂是天皇操执以除暴虐也，名曰齐乎巽，故初行其道起于丑，是巽之初爻纳甲也。	吉	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未
11	天刑	天刑*	蚩尤	主囚系。	一指法律，一指刑罚。	凶	戌	子	寅	辰	午	申	戌	子	寅	辰	午	申
12	小煞	朱雀*	怪煞/飞流	主耗财遗失、口舌是非。	小儿灾煞。	凶	亥	丑	卯	巳	未	酉	亥	丑	卯	巳	未	酉

注：参考黄道十二神运行规律，*表示为黄道十二神中的黑道为不吉。

有诀曰：财德马皇解耗阳，勾耗明刑小。又诀曰：司勾青明刑朱金，德虎堂牢武。

《大六壬指南》诀曰：午未天马受皇恩，天财正七辰阳遵。天刑怪煞先寅卯，兽煞戌宫以例论。

地支对地支六位逆排神煞表（表 3.5.13）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	阴德		宜施阴隲、行惠爱。	古人云：阴德者，月内阴德之神也。所直之日宜施阴隲、行惠爱、雪冤枉、举正直。曹震圭曰：阴德者，是月中坤阴之道也。正月起于酉，应坤之上六，酉者，坤之世爻，故从酉逆历坤之六爻，坤者，厚德载物也，含弘光大，万物资生。故宜如此。	吉	丑	亥	酉	未	巳	卯	丑	亥	酉	未	巳	卯
2	阴煞					寅	子	戌	申	午	辰	寅	子	戌	申	午	辰
3	兵禁		忌出师振旅、阅武教战。	古人云：兵禁者，用兵凶辰也，其日忌出师振旅、阅武教战。	凶	午	辰	寅	子	戌	申	午	辰	寅	子	戌	申

地支对地支单双月六位对冲神煞表（表 3.5.14）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	绞神		主灾滞伤身，或退财勾连事。	正月起卯，单月顺六阴；二月起戌，双月顺六阳。	凶	丑	申	卯	戌	巳	子	未	寅	酉	辰	亥	午
2	大耗				凶	未	午	酉	申	亥	戌	丑	子	卯	寅	巳	辰
3	临日		百事吉，临民诉讼吉。	阳月为三合第一辰，阴月为三合最后一辰。	吉	辰	酉	午	亥	申	丑	戌	卯	子	巳	寅	未
4	勾绞日		主勾连羁绊，路途凶险，忌金神白虎。	有诀曰：爪牙煞去命三辰，大忌金神羊刃临。夹煞克身无福救，必遭蛇虎伤其身。	凶	酉	辰	亥	午	丑	申	卯	戌	巳	子	未	寅
5	钩神		主灾滞伤身，或退财勾连事。	即绞神对冲。	凶	未	寅	酉	辰	亥	午	丑	申	卯	戌	巳	子
6	天贼		忌竖造、入宅、动土、开仓库。	有诀曰：天贼阴阳分两处，单从龙起六阳辰。六阴酉上逢双月，不论阴阳总逆行。又诀曰：满破开兮天贼逮，辰酉寅未子巳在，戌卯申兮丑午亥。	凶	午	亥	辰	酉	寅	未	子	巳	戌	卯	申	丑
7	瓦煞			有诀曰：阳日瓦煞阴冲出，正巳子丑寅卯辰，七亥午未申酉戌。	凶	酉	戌	巳	子	丑	寅	卯	辰	亥	午	未	申
		冰消瓦解日	百事皆忌。	即年支平收日。有诀曰：正巳二鼠牛是三，四猴五兔六月犬。七猪八马九羊当，十月虎从山口守。十一金鸡梁上叫，十二老龙出洞口。	凶	酉	辰	巳	子	丑	申	卯	戌	亥	午	未	寅

地支对地支隔位阴阳对冲神煞表（表 3.5.15）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	敬安		宜安神位，敦睦纳礼。	阴阳相会之意。古人云：敬安者，恭顺之神也，所值之日，宜睦亲族、叙尊卑、纳礼仪、行庆赐。	吉	子	午	未	丑	申	寅	酉	卯	戌	辰	亥	巳
2	普护		宜祭祀祷祠。	古人云：普护者，神荫之神也，所值之日，宜祭祀祷祠，寻医避病。	吉	丑	未	申	寅	酉	卯	戌	辰	亥	巳	子	午
3	福生		宜祀神致祭。	古人云：福生者，月中福神也，所值之日，宜祈福求恩，祀神致祭。	吉	寅	申	酉	卯	戌	辰	亥	巳	子	午	丑	未
4	受死	勾绞日	主灾祸。	忌百事凶，惟渔猎、安葬吉。	凶	卯	酉	戌	辰	亥	巳	子	午	丑	未	寅	申
5	圣心		主关爱。	古人云：圣心者，月中福神也，其日宜上表、行恩泽，营百事。	吉	辰	戌	亥	巳	子	午	丑	未	寅	申	卯	酉
6	益后		宜修造、嫁娶、祈福。	即益于后代，古人云：益后者，月中福神也，所值之日，宜造宅舍、筑垣墙、行嫁娶、安产室。	吉	巳	亥	子	午	丑	未	寅	申	卯	酉	辰	戌
7	续世	血忌	月中善神。	古人云：续世者，月中善神也，所值之日，宜结婚姻、睦亲族、礼神祇、求嗣续。	凶	午	子	丑	未	寅	申	卯	酉	辰	戌	巳	亥
8	要安		主安定。	要而用之，可得安也，即缴福于神鬼。古人云：要安者，月中吉神也，所值之日，宜安抚边疆、修葺城隍。	吉	未	丑	寅	申	卯	酉	辰	戌	巳	亥	午	子
9	玉宇		神灵的居所，宜修祠立庙。	古人云：玉宇者，月中贵神也，所值之日，宜修宫阙、缮亭台、结婚姻、会宾客。	吉	申	寅	卯	酉	辰	戌	巳	亥	午	子	未	丑
10	金堂		建神安乐之堂。	古人云：金堂者，月中善神也，所值之日，宜营建宫室、兴造修筑。	吉	酉	卯	辰	戌	巳	亥	午	子	未	丑	申	寅
11						戌	辰	巳	亥	午	子	未	丑	申	寅	酉	卯
12	讼招		占讼忌之。		凶	亥	巳	午	子	未	丑	申	寅	酉	卯	戌	辰

注：参考天体运行，即单月顺行双月冲。

《大六壬指南》诀曰：圣心正月起亥宫，单月顺行双月冲。玉宇卯正依例取，金堂辰上亦正逢。受死戌正行门忌，午正罪至讼招凶。丑正血忌母针灸，单顺双冲法亦同。

地支对地支三合神煞表（表 3.5.16）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	市曹		主赴法死亡。	与蛇虎并，勾陈同临行年本命大凶。	凶	寅	卯	辰	亥	子	丑	申	酉	戌	巳	午	未
2	大煞&	蜚廉/飞廉/大杀	使君之象，不可兴工动土、移徙嫁娶。犯之主官府口舌，疾病遗亡。	古人云：飞廉者，岁之廉察使君之象，亦名大煞。所理之方，不可兴工、动土、移徙、嫁娶。犯之，主官府，口舌，疾病、遗亡。	凶	申	酉	戌	巳	午	未	寅	卯	辰	亥	子	丑
3	天煞&		吉主威权，凶主横死。	由三合五行而来，五行皆逆行而生。入格视刑煞，若将帅于士兵用刑煞来加重威权。不入格忌刑煞，若常人遇兵卒而畏惧。	凶	酉	戌	巳	午	未	寅	卯	辰	亥	子	丑	申
4	土符日		忌动土。	古人云：土符，土神也。其日忌破土穿井、开渠筑墙。	凶	申	子	丑	巳	酉	寅	午	戌	卯	未	亥	辰

地支对地支其他神煞表（表 3.5.17）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	土忌日		忌动土。		凶	子	丑	寅	申	巳	午	未	申	酉	子	辰	未
2	鬼哭日		忌看病、针灸服药。	有诀曰：神号鬼哭世间稀，十个医人九不知。纵然神仙休下药，连忙打墓又嫌迟。	凶	丑	卯	未	戌	辰	寅	午	子	酉	申	巳	亥
3	撞命关		主灾祸。	论年与时。有诀曰：子遇丑羊寅女宫，卯执戌蟹巳阳仝。申马未坐磨锅也，辰午酉亥自嫌宫。此命不亡须夭折，也用过房就别宗。	凶	丑	未	子	巳	辰	午	午	丑	午	酉	未	亥
4	支仪		主解凶增吉。	《大六壬指南》云：支仪子日午行逆，午日未宫又顺之。	吉	午	巳	辰	卯	寅	丑	未	申	酉	戌	亥	子
5	大狼籍		忌痔麻之患。	小儿关煞，四柱同遇三刑，为大盗。	凶	午	未	巳	子	午	午	寅	午	未	寅	午	未
6	狼籍		主婚姻不顺。	子年辰月、丑年申月、寅卯年未月、辰巳年卯月、午年未月、未年子月、申酉年申月、戌亥年子月。	凶	午	酉	子	丑	午	午	子	卯	酉	酉	卯	卯
						辰	申	未	未	卯	卯	未	子	申	申	子	子
7	五鬼		主遇灾祸，忌出行。	五鬼源于二十八宿的鬼宿。	凶	未	戌	午	辰	寅	酉	卯	申	丑	巳	子	亥
8	会神		主行人得会，逃亡可捕。	月煞，无规律。占行人得会，逃亡可捕。有诀曰：会神正羊二月犬，三寅巳亥五鸡轮。六鼠七牛八在马，九蛇十兔不需寻。十一逢猴龙遇腊，人生惟喜会姻亲。	吉	申	辰	未	戌	寅	亥	酉	子	丑	午	巳	卯
9	信神	天信	主信息。	有诀曰：信神正一居申戌，寅丑亥辰半年率，巳未巳未还申戌。	吉	申	戌	申	戌	寅	丑	亥	辰	巳	未	巳	未
10	鬼门关	自杀/自缢煞	主悬梁自尽，忌进阴庙坟场。	论年与时。干支阴阳相见相克，忌纳音克年纳音，干墓库，命带空亡更凶，主因精神错乱，厌世自尽。有诀曰：子嫌酉年丑嫌午，寅未申卯不须安。亥怕辰兮戌怕巳，古贤立号鬼门关。	凶	酉	午	未	申	亥	戌	丑	寅	卯	子	巳	辰
11	瓦陷日		忌修造、盖屋、开井。		凶												
12	断桥关		主阴性纠缠，道路遇险。	论月与时。有诀曰：正寅二兔三猴子，四有耕牛懒下田。五犬六鸡门外立，七龙戏水八蛇缠。九马十羊十一亥，十二老鼠叫喧喧。	凶	亥	子	寅	卯	申	丑	戌	酉	辰	巳	午	未
13	三命铃		主大劫难。	生命中三个性命攸关的关口。	凶	亥	戌	酉	巳	未	卯	申	辰	午	寅	丑	子
14	皇恩		主受帮助。	蒙受恩惠。有诀曰：皇恩大赦戌丑罡，未酉卯兮子午当，寅申巳亥是其方。	吉	巳	亥	戌	丑	辰	未	酉	卯	子	午	寅	申
15	九焦日	九坎/枯鱼	百事困难。	古人云：其日忌炉冶铸造、种植、修筑园圃。有诀曰：正月逢龙二月牛，三犬四羊五兔头。六鼠七鸡八是马，九虎十猪更劳愁。十一月中申上坐，十二月巳更为忧。	凶	申	巳	辰	丑	戌	未	卯	子	酉	午	寅	亥
16	赦神		主不起诉、无罪。	即使被冤枉入罪，也能无罪。	吉	申	亥	戌	丑	辰	未	酉	卯	子	午	寅	巳
17	往亡		主遇灾祸，忌出行上任、远行归家。	曹震圭曰：往亡者，往而不返之意也。孟者初也，仲者中也，季者末也；盖岁者之始中终之意也。有诀曰：正寅五卯九天罡，隔二顺行小往亡，军行还娶悉为殃。	凶	戌	丑	寅	巳	申	亥	卯	午	酉	子	辰	未
18	地解		主逢凶化吉，解救。	《大六壬指南》云：地解申申酉酉次，戌亥午未俱重临。	吉	未	未	申	申	酉	酉	戌	戌	亥	亥	午	午
19	雷电		主天时。			辰	辰	未	未	戌	戌	丑	丑	寅	寅	卯	卯
20	解神		主灾病消除。	善有好报。古人云：解神两月行一位，正分九五逆分交。又云：解神者，月中善神也，所直之日，宜上词章、雪冤枉。曹震圭曰：解神者，月中对奏直谏之臣也。常居与月建相对之阳辰，与太岁中奏书一义。盖忠直之臣，不处私阴之位也。	吉	午	午	申	申	戌	戌	子	子	寅	寅	辰	辰
21	人负	相负	主被人所负。	有诀曰：正二登明三四丑，依例顺阴人相负，冤枉屈情冲位有。	凶	酉	酉	亥	亥	丑	丑	卯	卯	巳	巳	未	未
22	屈情	枉屈	主冤屈。			卯	卯	巳	巳	未	未	酉	酉	亥	亥	丑	丑
23	飞天		主婚姻不顺	子年卯月，丑年寅月，寅卯年午月，辰巳年辰月，午年午月，未年亥月，申酉年寅月，戌亥年亥月。	吉	卯	寅	午	午	辰	辰	午	亥	寅	寅	亥	亥
23	金锁关		忌带金银首饰吉祥物。	不可拜神契。有诀曰：正七逢申人必死，二八逢酉三九戌。四十逢亥寻香火，五冬逢子六腊丑。	凶	子	丑	申	酉	戌	亥	子	丑	申	酉	戌	亥

地支三合长生十二宫神煞表——将前十二神(马前诸杀)（表 3.5.18）

项次	神煞	别名	基本概念	说明		吉凶	长生十二宫	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	将星	大煞/金匮/伏骨/打头火	1)官职权力，2)灾速。忌修山向，犯主火烛刑杀。	君子吉小人凶，仅次太岁。古人云：大杀者，岁中刺史也。主刑斗、伤杀之事。所理之地，出军不可向之，并忌修造。犯者，主有伤杀。曹震圭曰：大杀者，是成三合五行建旺之辰，将星之位，名曰刺史。有诀曰：将星文武两相宜，禄重权高定可知。遇此提兵能领将，享有声誉天下知。		吉	帝旺	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯
2	丧魄	扳鞍/攀鞍/飞魂下丧/月鬼/	主衰退背运。	主功名得势，遇衰则败，出现病痛。与飞魂同论，并金神血支血忌加临年命刑克日干，主刀下凶灾。		凶	衰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰
3	驿马	天后/马星/岁驿/天马	1)迁移变动，2)迅速。	吉临吉速，凶临灾速，逢空、落陷、缚足、夹克，有动意而被缚。有诀曰：人命若还逢驿马，求名求利可发达。贵人马多多升跃，常人马多不为佳。身旺驿马逢财地，能走鸿运把财发。如果马头能带剑，一生边疆去生涯。		吉	病	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳
4	天鬼	天厄/天吏/六厄/六害/马前炙退/息神/长绳/伏殃	1)升迁，2)讼事，3)兵亡灾祸产死。	主消沉丧志，与煞星同为不祥。见鬼有缢死事，绳索俱主囚系。古人云：天吏者，月中凶神也，其日忌临官赴任远行、词讼。修方大忌，造葬亦忌。		凶	死	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午
5	华盖	天狗/黄旛/昏晦/光怪/火怪/墓神/四墓/九空	1)力量被缚，2)火光鬼怪，3)孤独，4) 聪明气度不凡。	《指南》云：戌未辰丑，光影黄幡火怪神。古人云：黄幡者，旌旗也。所理之地，不可开门取土、嫁娶纳财、市买及有造作，犯之者主有损亡。又云：九空者，月内杀神也，其日忌修造仓库出入货财。		凶	墓	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未
6	劫煞	天狱/墓门/女灾/雷煞	1)灾祸速，2)雷。	劫煞生旺智慧，死绝愚蠢；亡神生旺正途，死绝灾祸。古人云：所理之方，忌有兴造，犯之，主有劫盗、伤杀之事。有诀曰：劫煞为灾不可当，徒然奔走名利场。 须防祖业尽消亡， 妻子如何得久长。		凶	绝	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申
		伏兵/夹三煞/月空	主兵革刑杀，灾重。	亡神所冲。《历例》云：所理之方，忌出兵、行师及修造、犯之主有兵伤、刑戮之咎。曹震圭曰：以三合五行相克之阳干为伏兵，阴干为大祸。伏兵大祸夹处于三煞之间，如申子辰年三煞在巳午未，伏兵大祸则在丙丁。伏兵与大祸合称夹三煞。古人云：月中阴德之神。所理之地，宜会亲姻、安产室。所直之日，宜设筹、谋定、计策、陈剥利害、献封表章。曹震圭曰：月空者，月内不掌吉凶，待时而动之神也。盖寅午戌月火王用事，壬水无用亦不能克火王也，故谓之月空。	阳干			丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚	丙	甲	壬	庚
		大祸/夹三煞	灾轻。		阴干			丁	乙	癸	辛	丁	乙	癸	辛	丁	乙	癸	辛
7	灾煞	囚狱/雨煞	1)灾祸，2)小人作祟。	三合正冲，凶胜劫煞，将星冲克之煞而怕克，生处见祥。吉神护有武权，水火防焚溺，土防坠落瘟疫。古人云：所理之方，不可抵向、营造。犯之者，当有病患。		凶	胎	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉
8	小煞	天煞/月虚/天火/五盗/回头贡杀/天罡四杀/天贼/天贼日	1)小灾。2)女远行分离不利父夫，男因父花钱。3)造葬皆忌。4)盗贼	三煞年或方都不利，三煞可向不可坐，太岁三煞方不可动，仙命三煞方不可葬，如子命不葬未山，否则主三人死。古人云：岁杀者，阴气尤毒，谓之杀也。常居四季，谓四季之阴气，能游天上。岁杀之地，不可穿凿修营移徙，犯之者，伤子孙六畜。三合局全为回头贡杀、天罡四杀，如乙未命遇日课申子辰全。《协纪辨方书》说修忌宅长葬忌化命祭主，吉不能制。又说寅午戌生人属火，忌丑年月日时作甲乙庚辛四向。非此四向则不忌丑，不犯丑则不忌四向，俱犯凶。申子辰生人忌未和甲乙庚辛向，巳酉丑生人忌辰和丙丁壬癸向，亥卯未生人忌戌和丙丁壬癸向。		凶	养	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌
9	雷公	天盗/地煞/指背/旌钺煞	1)惊恐，2)诽谤是非。	五符之列，风伯、雷公俱属木，时也主吉，德钺相会，不贵则富。有诀曰：一神主旌德，五世不贫穷。内有旌钺煞，将相及三分。		凶	长生	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥
		阳煞/五富/五福	1)阳人口舌，2)福气。	雷公六合。古人云：五福者，富盛之神也，其日宜兴举运动，估市经求。		吉		巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅
		旌德		亦谓之旌德。经云：一神主旌德，五世不贫穷。内有旌钺煞，将相及三公。				丁	乙	辛	己	丁	乙	辛	己	丁	乙	辛	己
10	桃花	咸池/时煞/大时/悬索	1)失败，2)情欲婚姻。	见鬼有缢死鬼，占贼必自屋而上。忌出行，兵捕必获。桃花带羊刃，如甲戌见卯。		凶	沐浴	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子
		绝烟日/正绝火	忌上梁作灶，分火分宅，移徙。	有诀曰：正五九丁卯日，二六十月甲子逢。三七十一忌癸酉，四八十二庚壬宗。				癸酉	庚午	丁卯	甲子	癸酉	庚午	丁卯	甲子	癸酉	庚午	丁卯	甲子
11	丘神	豹尾/邪鬼	1)力量被缚。2)男远行分离不利母妻，女因母花钱。	墓神所冲，作用相同。病人遇丘神必亡，丘神或墓神被冲开时即死期。古人云：豹尾者，亦旌旗之象。用豹尾为之，盖取所向疾速之义也。常居黄幡对冲，其所在之方不可嫁娶、纳奴婢、进六畜及兴造。犯之者，破财物损小口。		凶	冠带	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑
12	亡神	月德/缠身官符/天官符/支亡/游祸/游祸日	1)亡，2)旺，3)耗财失物，4)官司，颠诈狂妄。	《三命通会》云：亡神吉则峻历有威，谋略算计，料事如神，生旺与贵煞并也。凶则性燥心窄，颠诈狂妄，浮荡是非，官符狱讼，死绝与恶煞并也。五鼠遁得真缠身官符。如甲子/甲申/甲辰日，乙亥时为真缠身官符。		凶	临官	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅
		月家天官符	地支为月份。忌修山向方，犯主狱讼。		申子辰年			巽	震	中	巽	震	坤	坎	离	艮	兑	乾	中
					巳酉丑年			坎	离	坤	坎	离	艮	兑	乾	中	巽	震	坤
					寅午戌年			坎	离	艮	兑	乾	中	兑	乾	中	巽	震	坤
					亥卯未年			乾	中	中	兑	乾	中	巽	震	坎	离	艮	兑

诀曰：星魄马鬼华劫灾，小雷桃丘亡。有诀曰：劫杀灾杀岁杀知，天杀月杀地杀齐。亡神将星扳鞍是，驿马六厄华盖驰。又曰：驿马六害华盖蟠，劫煞灾兮天岁看。地煞桃花兼豹尾，亡神将星迄攀鞍。《大六壬指南》诀曰：正神驿马孟神游，鬼吏长绳天咒接。光影黄幡火怪神，狱门酒网女雷劫。坎魈灾煞镜披麻，五盗小天迷惑月。天盗雷公下逆寅，桃池悬索大时煞。正辰邪鬼逆三轮，月德亡神游祸说。大煞午正伏骨同，下丧月鬼秽丧魄。

地支三合长生十二宫神煞表二（表 3.5.19）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	长生十二宫	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	天破		主疾病破损，宜病占。	午酉子卯三轮。	帝旺	凶	子	卯	午	酉	子	卯	午	酉	子	卯	午	酉
2	炉煞	丧门/天狱	忌病、讼、上香。	未戌丑辰三轮。	衰	凶	丑	辰	未	戌	丑	辰	未	戌	丑	辰	未	戌
3	奸门	奸神	主奸淫。	申亥寅巳三轮。	病	凶	寅	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳	申	亥
4	天信		主信息。	酉子卯午三轮。	死	凶	卯	午	酉	子	卯	午	酉	子	卯	午	酉	子
5	凤辇	激为	皇后乘坐车辆。	戌丑辰未三轮。	墓	吉	辰	未	戌	丑	辰	未	戌	丑	辰	未	戌	丑
6	阳煞		主阳人口舌。	亥寅巳申三轮。	绝		巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅
7	雨师	天医/天狱/天火	主雨，又主免除疾病。	子卯午酉三轮。	胎	吉	午	酉	子	卯	午	酉	子	卯	午	酉	子	卯
		扫地空	主冷退，忌日。	即是：亥戌未命见卯辰、巳子辰见午未、寅午卯见子丑、申酉丑见酉戌。三合卯戌申巳用六合取代。真扫地空需同时日柱纳音克仙命纳音，如甲子命真扫地空日为戊午、己未纳音属火。		凶	午未	酉戌	子丑	卯辰	午未	酉戌	子丑	卯辰	午未	酉戌	子丑	卯辰
8	月奸		主阴私淫乱。	丑辰未戌三轮。	养	凶	未	戌	丑	辰	未	戌	丑	辰	未	戌	丑	辰
9	天厕	产煞/斧煞/奸私	主尊果不正。	寅巳申亥三轮。	长生	凶	申	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳
10	盗神		主防盗。	卯午酉子三轮。	沐浴	凶	酉	子	卯	午	酉	子	卯	午	酉	子	卯	午
11	銮舆	天械	皇帝乘坐车辆。	辰未戌丑三轮。	冠带	吉	戌	丑	辰	未	戌	丑	辰	未	戌	丑	辰	未
12	成神	驿神/合神	主所谋事成，多用于婚姻、交易。	巳申亥寅三轮。	临官	吉	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳	申	亥	寅	巳	申

注：本表亥卯未月按金、巳酉丑按木计，其余不变。

诀曰：破炉奸信凤阳雨，月厕盗銮成。《大六壬指南》为月煞，其诀曰：驿合旺成梯，病占天破宜。炉煞丧门狱，奸门申孟移。酉顺占天信，戌正反激为。阳煞亥轮孟，邪怪火雨师。月奸丑顺季，釜产厕奸私。盗神卯顺仲，天械上丧诗。

地支三合其他神煞表（表 3.5.20）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	月解		主灾病消除	避过不好的事件。	吉	辰	申	子	巳	辰	申	子	巳	辰	申	子	巳
2	短命关		主伤病。	小儿关煞，不好养，防夜吵闹。有诀曰：寅午戌龙当，巳酉丑戌乡。申子辰午亥，亥卯未寻羊。	凶	巳	寅	辰	未	巳	寅	辰	未	巳	寅	辰	未
3	绳索		主囚系。	月煞。	凶	未	酉	午	卯	未	酉	午	卯	未	酉	午	卯
4	天吊关		主急难灾祸，心绪不宁。	不利涉山河夜路。有诀曰：申子辰生人，巳午自生头。寅子戌生人，切莫犯午辰。亥卯未之命，午申时是真。巳酉丑出世，卯子时真忌。	凶	午巳	卯子	午辰	申午	午巳	卯子	午辰	申午	午巳	卯子	午辰	申午
5	鼓轮煞		主动鼓乐鸣金。	忌动鼓鸣金，身孕亦忌。	中	丙午/辛未	戊寅/壬辰	甲子/己亥/癸丑	庚申/乙酉	丙午/辛未	戊寅/壬辰	甲子/己亥/癸丑	庚申/乙酉	丙午/辛未	戊寅/壬辰	甲子/己亥/癸丑	庚申/乙酉
6	梦神		主梦寐事。	《大六壬指南》云：正五九兮三合轮，辰戌丑未是梦神。		丑	未	辰	戌	丑	未	辰	戌	丑	未	辰	戌
7	门煞		主门户事。	《大六壬指南》云：正五九兮三合轮，戌酉辰卯煞曰门。		辰	卯	戌	酉	辰	卯	戌	酉	辰	卯	戌	酉
8	旌德煞			《三命通会》云：寅午戌丙日进，亥卯未甲日时，申子辰壬日时，巳酉丑庚日时。		申	庚	丙	甲	申	庚	丙	甲	申	庚	丙	甲
9	三公煞			《三命通会》云：寅午戌人壬子，巳酉丑人丙午，申子辰人乙卯，亥卯未人辛酉，乃坐四方专气来克生年，为五行毒气，庶人犯之，主非横恶死。若旌钺更与三公煞会同一位，主殊贵。今之谈命者论月德而诸煞不论，自是偏见，因并及之。		乙卯	丙午	壬子	辛酉	乙卯	丙午	壬子	辛酉	乙卯	丙午	壬子	辛酉

地支三会长生十二宫神煞表（表 3.5.21）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	长生十二宫	春/寅卯辰	夏/巳午未	秋/申酉戌	冬/亥子丑
1	大将军	刀砧煞/大败日/不举日/鲁班杀	主权力、领导。	论年。大将军可背不可向，与岁破相反，岁破可向不可冲。李鼎祚曰：孟岁以胜光，仲岁以小吉，季岁以传送加岁支上顺数，逢天罡为将军，如子年是仲，即以小吉未加岁支子上顺数，至酉得天罡辰，即酉为大将军也。 与太阴相合为群丑，主天地凶殃。古人云：岁在四孟，则与大将军合于四仲，名曰群丑。	中	沐浴	子	卯	午	酉
		四耗日/八龙		忌会亲姻、出师、开仓库、施债负。	凶		壬子	乙卯	戊午	辛酉
2	寡宿	三丘/关神/管神/天车/隔角煞/绝情煞/罗喉煞日/罪刑日/刑狱日	1)孤僻，2)坟墓。	男怕孤辰，女怕寡宿。《大六壬指南》云：三丘四季牛先顺。有诀曰：春忌牛与蛇，夏混龙猴蹉。秋怕猪羊位，冬犬虎交加。《三命通会》云：亥子丑属北方水位，水用金为母，金绝于寅，是母绝也，为孤辰；用火为妻，火墓为戌，是妻墓也，为寡宿，其义尤切。但《鬼谷遗文》云：连属不言孤寡，如亥得寅戌，寅得丑巳。或支干朝会包裹贵人，虽犯孤寡，不以孤寡论。	凶	冠带	丑	辰	未	戌
		四季关	主多病，四季节气前勿远行。	忌一岁前出入红白喜事。同见孤辰寡宿。有诀曰：春生牛蛇不为祥，夏遇龙猴惹祸殃。秋季猪羊都不长，冬逢犬虎两相伤。			丑 巳	辰 申	未 亥	戌 寅
3	皇书	天书/皇诏/战神/战雄/吏神/王日	1)官事，2)战事，3)诏书。	与做官有关，朝廷敕命。王日宜就职上任履新。	吉	临官	寅	巳	申	亥
		奏书	所理之地，宜祭祀求福，营造宫室，修饰垣墙。	论年，奏书四神。《广圣历》云：奏书者，岁之贵神也，掌奏记，主伺察，所理之地，宜祭祀求福，营造宫室，修饰垣墙。曹震圭曰：奏书水神也，为战君之柬臣，察私屈，扬德意之臣也。常居近岁后维方，谓辅佐之迎，不敢先也。初起于乾者，顺天之道也，所理之方，可举贤能，于国有益。			艮	巽	坤	乾
4	天盗	贼神/歼盗/官日	主丢失被盗。	易失钱物，女易失身。官日宜就职上任履新。	凶	帝旺	卯	午	酉	子
		天地转煞日	主凶折，忌土。	当季地支及干支纳音俱旺，如乙卯干支属木旺于春为天转，辛卯纳音及地支属木旺于春为地转。有诀曰：春兔夏马天地转，秋鸡冬鼠便为殃。行人在路须忧死，造恶未成先架丧。			乙卯/辛卯	丙午/戊午	辛酉/癸酉	壬子/丙子
		四季八座日	忌安葬、收日，逢吉无碍。	当季旺相羊刃日。			乙卯	丙午	庚申/辛酉	壬子/辛丑/辛未
5	天目	浴盆/龙神/月符/鬼宿/三丧日/守日	1)辨明是非，2)怪异。	占宅有怪。守日宜就职上任履新，三丧日忌安葬、修坟破土等。	凶	衰	辰	未	戌	丑
		铁锁关	主事业不顺。	有诀曰：金戌化为铁，火向未申绝。木辰枝叶枯，水土丑寅灭。			辰	未申	戌	丑寅
		四击	忌军事。	当季所冲之墓。			戌	丑	辰	未
6	孤辰	喝散/成神/相日	1)孤僻，2)成就。	相日宜就职上任履新。	凶	病	巳	申	亥	寅
		力士	所居之方，不宜抵向，犯之令人多瘟疫。	论年，奏书四神。《堪舆经》云：力士者，岁之恶神也，掌刑威杀戮。所居之方，不宜抵向，犯之令人多瘟疫。《利用》云：按力士恒居太岁前维，惟辰戌丑未年，与巡山罗睺同位，太岁同宫不宜抵向，修造也不可犯，余年不忌也。曹震圭曰：力士者，天子之护卫羽林军也，常居岁乾前维方，不敢远于君也。所在之方，可诏此方之臣以诛有罪。			巽	坤	乾	艮
7	火鬼	年隔角/夜啼关/民日	主怪异。	论季节及时辰为夜啼关，即幼儿夜哭，夜间不可出外游玩。民日宜婚嫁、移徙、交易、栽种及牧养等。	凶	死	午	酉	子	卯
8	墓神	哭神/狱神/狱日/地狱	1)入墓，2)哭泣。	哭神作虎有哭声，亥子上见为哭神下泪，大凶。《大六壬指南》云：地狱居四时墓乡。	凶	墓	未	戌	丑	辰
		五墓		四季月为戊辰。古人云：五墓者，四旺之墓辰也，其日忌营造起土，嫁娶出军。			乙未/戊辰	丙戌/戊辰	辛丑/戊辰	壬辰/戊辰
9	煞神	绝气/战雌	主病凶。	占病凶。	凶	绝	申	亥	寅	巳
		博士	所理之方，利于兴修。	论年，奏书四神。《广圣历》云：博士者，岁之善臣也，掌案牍主拟议。所理之方，利于兴修。《堪舆经》云：博士常与奏书对冲，如奏书在艮，博士在坤也。曹震圭曰：博士者，火神也，掌天子明堂纪纲，政治之神也。常处于维方，不敢自专也。初起于巽者，明堂也，所理之方，可进贤能，于国有益。			坤	乾	艮	巽
10	丧车	四废/牢日	主不吉利。	原指灵柩车为不吉，出行易有出车祸。	凶	胎	酉	子	卯	午
		四正废/四废日/七鸟	主宜合寿木，做事有始无终。	克当季。			庚申/辛酉	壬子/癸亥	甲寅/乙卯	丙午/丁巳
11	天喜	天耳/死别日	1)喜事，2)开心之神。	为人大度，健康长寿。天耳日可治耳病、聋病。	吉	养	戌	丑	辰	未
		蚕官	掌丝之神，忌营构宫室，忌其方修作蚕室，余不忌。	《历例》云：蚕官者，岁中掌丝之神也。所理之地，忌营构宫室，犯之蚕母多病,丝茧不收。《考原》云：蚕官者，蚕室之官，使蚕得养也。如岁在东方属木，木养于戌，故在戌。岁在南方属火，火养于丑，故在丑。						
12	返魂	伏罪日	主靠山。	占病死而复生。	凶	长生	亥	寅	巳	申
		蚕命	所理之地，不可举动，百事犯之者，主伤蚕丝茧不收。	《历例》云：蚕命者，掌蚕之命神也。所理之地，不可举动，百事犯之者，主伤蚕丝茧不收。《协纪辨方书》云：蚕命者，蚕之所系以生也。如岁在北方属水，水生生申，故在申；岁在东方属木，木生于亥，故在亥。						
		蚕室	所理之方，不可修动。	论年，奏书四神。《堪舆经》云：蚕室者，岁之凶神也，主丝茧棉帛之事。所理之方，不可修动，犯之蚕丝不取，常与力士多冲。《义例》云：按太岁之四维，一奏书，二博士，三力士，四蚕室。后宫之事，莫大于亲蚕以供郊庙祭祀之用，故以蚕室名之，而也不可抵向也。			乾	艮	巽	坤

诀曰：将寡皇盗目孤火，墓煞丧喜魂。《大六壬指南》诀曰：春戌夏丑喜耳加，秋辰冬未顺无差。返魂俱是刀砧煞，寡宿三丘关管家。拜命皇书雄吏至，贼神奸盗转丝麻。浴盆天目龙神位，喝散孤辰梁钥查。火鬼伤支蛇雀忌，哭神五墓狱为嗟。煞神绝气战雌败，四废无成即丧车。

地支三会生克神煞表（表 3.5.22）

项次		神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	春/寅卯辰	夏/巳午未	秋/申酉戌	冬/亥子丑
1	同当季	天赦	天地官符	主逢凶化吉，解人灾祸。	当季相同阳支。	吉	寅	午	申	子
			天赦日	主逢凶化吉，解除灾祸。	当季相同阳支配天干。古人云：天赦者，赦过宥罪之辰也。天之生育甲与戊，地之成立子午寅申，故以甲戊配成天赦，其日可缓刑狱、雪冤枉、施恩惠、若与德神会合，尤宜兴造。		戊寅	甲午	戊申	甲子
2		时盗	五盗/贼符	主盗耗。	当季相同阴支。	凶	卯	巳	酉	子
3		四季八座日		忌安葬、收日，逢吉无碍。	当季旺相羊刃日。		乙卯	丙午	庚申/辛酉	壬子/辛丑/辛未
4		四季罗睺日		忌立向，不忌修方。	杀师日。	凶	乙卯	丙午	庚申	辛酉
5	当季生	四相		宜上任就职、动土上梁、祭祀祈福等。	当季所生天干。古人云：其日宜修营起工、养育生时、栽植种莳、移徙远行。	吉	丙丁	戊己	壬癸	甲乙
6		时德	四时天德/大德	宜上任就职、动土上梁、祭祀祈福等。	当季所生阳支，四序中德神，四相取天干，时德取地支。古人云：其日宜庆赐、宴乐、拜官、赏贺。《大六壬指南》云：大德午辰迄子寅。	吉	午	辰	子	寅
7	生当季	母仓		宜收纳事。	生当季，论季与日。四季月为巳午。生我为母，积藏为仓。古人云：其日宜养育群畜、栽植种莳。	吉	亥子/巳午	寅卯/巳午	辰戌丑未/巳午	申酉/巳午
8		四耗日		忌会亲姻、出师、开仓库、施债负。		凶	壬子	乙卯	戊午	辛酉
9	克当季	五虚		忌经商交易。	论季与日与。古人云：五虚者，四时绝辰也。忌开仓种植，出财施债。	凶	巳酉丑	申子辰	亥卯未	寅午戌
10		八风		忌乘船渡水涉江。	由五虚而来。	凶	丁丑/己酉	甲申/甲辰	辛未/丁未	甲戌/甲寅
11		隶日				凶	申	亥	巳	寅
12	当季克	绝气/战雌	主病凶。	占病凶。		凶	申	亥	寅	巳
13	其他	四忌日	九虎	忌嫁娶。	当季阳干配地支始，为极阳。不可结婚嫁娶。	凶	甲子	丙子	庚子	壬子
14		四穷日	六蛇	忌开业求财、嫁娶。	当季阴干配地支末，为极阴。不可结婚嫁娶。	凶	乙亥	丁亥	辛亥	癸亥

地支三会其他神煞表（表 3.5.23）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	春/寅卯辰	夏/巳午未	秋/申酉戌	冬/亥子丑
1	游神		主变动，身心不静。	在家想出，在外想回。	中	丑	子	亥	戌
2	火神	忧泰/泰神	主火光惊疑。	《大六壬指南》云：加季信实，加孟信虚，旺相信实，空亡信虚。	凶	丑	子	戌	亥
3	奸神		主阴私淫事。	《大六壬指南》云：并合后，主淫。	凶	寅	亥	申	巳
4	戏神		主变动。	与游神意同。	中	巳	子	酉	辰
5	天车		主外出遭殃，车败马亡兵覆，忌出行。	《大六壬指南》云：巳辰未酉天车惊。	凶	巳	辰	未	酉
6	飞祸		主意外灾。	此煞忌日辰年命上，宜动用更改。	凶	申	寅	巳	亥
7	旌钺煞		主诛戮。	《三命通会》云：又有一种旌钺煞，寅卯辰人见癸酉，巳午未人见癸卯，申酉戌人见戊子，亥子丑人见戊午，乃四时专主诛戮之神，庶人主徒配；克本命，主恶死。	凶	癸酉	癸卯	戊子	戊午
8	无情关		主灾祸。	童限少访外婆，宜生父母偏呼或重拜。有诀曰：春生寅酉子，夏生戌亥巳。秋生申丑之，冬生子午推。	凶	子寅酉	巳戌亥	丑申	子午
9	急脚关		主腿脚不佳。	有诀曰：三春亥子不过关，夏逢卯未实堪伤。秋寅戌位还须忌，冬丑辰宫死不难。	凶	子亥	卯未	寅戌	丑辰
10	阎王关		主意外灾害。	有诀曰：春忌牛羊水上波，夏逢辰戌见阎罗。秋逢子午均须记，冬季生人虎兔磨。	凶	丑未	辰戌	子午	寅卯
11	水火关		主水火灾。	季节见土。	凶	戌未	辰丑	丑戌	辰未
12	将军箭		主幼年困难。	有诀曰：酉戌辰时春不旺，一箭伤人三岁死。未卯子时夏中亡，二箭须知六岁亡。午寅丑时秋并忌，三箭九岁儿难火。冬季亥申巳为殃，四箭十二岁身亡。	凶	辰酉戌	子卯未	丑寅午	巳申亥
13	深水关		主水灾。	四季逢生时，有诀曰：春忌寅申夏忌羊，秋生鸡嘴实堪伤，三冬切忌牛生角，十个孩儿九个亡。表格中起法有误。	凶	申寅	未	酉	丑

地支四正神煞表（表 3.5.24）

项次	神煞	别名	基本概念	说明	吉凶	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	归忌		忌归家。	古人云：归忌者，月内凶神也。其日忌远行、归家、移徙、娶妇。	凶	寅	子	丑	寅	子	丑	寅	子	丑	寅	子	丑
2	黄沙日		忌出行。	四孟月见午，四仲月见寅，四季月见子。	凶	寅	子	午	寅	子	午	寅	子	午	寅	子	午
3	进爵		主进爵除拜。	爵者，地元爵也，年煞，最要官福身命有，又喜高强相遇。有诀曰：鼠猴土兮猪阳火，马牛以水为爵星。兔逢紫气虎蛇木，鸡犬逢金龙背欣。 《大六壬大全》中排法是正月起申、二月起亥、三月起巳；四季申、亥、巳三轮。	吉	亥	巳	申	亥	巳	申	亥	巳	申	亥	巳	申
4	破碎煞	暗金的煞/的煞/破煞/碎煞/金神/吟呻/白衣/红砂日/小红纱日/正红沙日	主兵戈丧乱、灾害破损。	并败神为破败煞。乙丑/己巳/癸酉。红纱日大忌无制。	凶	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉
5	白衣=		忌加子孙六亲上。	《大六壬指南》云：未辰丑上白衣愁。		辰	丑	未	辰	丑	未	辰	丑	未	辰	丑	未
6	埋儿煞		主无子，有亦不肖。	勿看殡丧，自幼难养，宜重拜父母或拜神明为契子。有诀曰：子午卯酉逢野牛，寅申巳亥山猿群。辰戌丑未兔惊闹，此关埋儿惊凶丧。	凶	丑	卯	申	丑	卯	申	丑	卯	申	丑	卯	申
7	和尚关		忌见僧道尼。	凡子午卯酉年辰戌丑未时生人，忌入巷寺见僧道。	凶	丑辰未戌	子午卯酉	寅申巳亥	丑辰未戌	子午卯酉	寅申巳亥	丑辰未戌	子午卯酉	寅申巳亥	丑辰未戌	子午卯酉	寅申巳亥
8	百日关		主体弱多病。	论月与时。犯此关多吵夜，一百天当日，不宜见天，只宜在家躲避，如见天日，则更长时不安。	凶	寅申巳亥	子午卯酉	辰戌丑未	寅申巳亥	子午卯酉	辰戌丑未	寅申巳亥	子午卯酉	辰戌丑未	寅申巳亥	子午卯酉	辰戌丑未
9	汤火关		主小儿难养，宜过房。	论年与时。若小儿犯此招汤火之灾，亦忌此限。有诀曰：子午卯酉休逢马，寅申巳亥虎惊人，辰戌丑未羊相触，常防汤火厄相侵。	凶	午	未	寅	午	未	寅	午	未	寅	午	未	寅

旬神煞表（表 3.5.25）

项次	神煞	基本概念	吉凶	说明	甲子旬	甲戌旬	甲申旬	甲午旬	甲辰旬	甲寅旬
1	旬奇	主解凶化吉。	吉	丑为日精，子为月精，亥为星精。如壬申日属甲子旬，丑为旬奇。	丑	丑	子	子	亥	亥
2	旬仪	主礼仪尊敬，病好囚出。	吉	旬仪为六甲旬首，如庚午属甲子旬，子为旬仪。	子	戌	申	午	辰	寅
3	旬首	主事情开始。	吉	一旬开始。	戊	己	庚	辛	壬	癸
4	旬乙	主盗贼。		又称旬盗，贼神。有诀曰：旬乙盗神庚响动，丁神动处六亲详。旬辛便是五亡煞，癸闭空为孤寡方。	乙丑	乙亥	乙酉	乙未	乙巳	乙卯
5	旬丁	主变化，亦主怪惊。	凶	又名丁马、六丁，与驿马意思近，玉女，可藏形。	丁卯	丁丑	丁亥	丁酉	丁未	丁巳
6	旬戊		凶	又称地耳，北宋许洞《虎钤经》云：黄帝曰：行兵要背天目，向地耳。甲子旬天目在庚午，地耳在戊辰。甲戌旬天目在庚辰，地耳在戊寅。甲申旬天目在庚寅，地耳在戊子。甲午旬天目在庚子，地耳在戊戌。甲辰旬天目在庚戌，地耳在戊申。甲寅旬天目在庚申，地耳在戊午。	戊辰	戊寅	戊子	戊戌	戊申	戊午
					辰	寅	子	戌	申	午
7	旬庚	主响动，官病忌。	凶	又称天目。	庚午	庚辰	庚寅	庚子	庚戌	庚申
					午	辰	寅	子	戌	申
8	旬辛	主出逢盗贼。	凶	亡神，并空玄主走失。	辛未	辛巳	辛卯	辛丑	辛亥	辛酉
9	旬癸	主人不言、病不食，玄奥。	凶	又名闭口。	癸酉	癸未	癸巳	癸卯	癸丑	癸亥
10	空亡 虚	主事虚。	凶	虚即是旬空亡，孤即是虚对冲。孤不起作用，但不是没有，在冲实或填实时发挥作用，冲实时最验。	戌亥	申酉	午未	辰巳	寅卯	子丑
	孤	主事不实。			辰巳	寅卯	子丑	戌亥	申酉	午未
11	剑锋 剑		凶	与悬针相见，主绝配伤残。	辰	寅	子	戌	午	申
	锋				戌	子	寅	辰	申	午
12	旬冲	主反复不宁。	中	即是与甲子天克地冲。如甲子年生人，庚克甲、午冲子，庚午为旬冲。	庚午	庚辰	庚寅	庚子	庚戌	庚申
13	旬干	主发动。		又称遁干，如甲为旬首，丁为丁神，癸为旬尾等，干为日干官鬼为暗鬼。	即是地支所在甲子旬中对应天干。					

六十甲子常用神煞表（表 3.5.26）

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
福星贵、真桃花、天赦日、进神日	福星贵、金神	/	/	日德日、拱禄	拱禄、金神	福星贵、裸体桃花、真桃花	/	十恶大败	金神
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
/	福星贵、正桃花、十灵日	交神日、福星贵、阴阳煞、正桃花、阳差、交神日	阳差、退神日	阳差、天赦日、伏神日	九丑、进神日	十恶大败、日德日、魁罡贵	十恶大败、福星贵、正桃花	禄马贵、正桃花、九丑	十灵日
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
/	九丑	福星贵	十恶大败、日贵	六秀、九丑	十恶大败、六秀	十灵日	交神日、阴错、八专、九丑、交神日	福星贵、魁罡贵、阳差、退神日	日贵、福星贵、禄马贵、孤鸾煞、阴错、伏神日
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
天赦日、进神日		十恶大败、正桃花	日贵、福星贵、真桃花、十灵日	十恶大败、魁罡贵、正桃花、八专	/	/	福星贵	孤鸾煞、十灵日	日贵、福星贵
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
十恶大败、十灵日	十恶大败、孤鸾煞、真桃花	交神日、孤鸾煞、阴错、四废日、六秀、日刃日、交神日	拱禄、阴错、六秀、退神日	福星贵、孤鸾煞、阳差、天赦日、伏神日	日贵、真桃花、九丑、进神日	魁罡贵、十灵日	孤鸾煞、裸体桃花、真桃花、正桃花、十灵日	孤鸾煞、四废日、九丑、日刃日	拱禄、八专
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
日德日、福星贵、孤鸾煞、四废日、八专	正桃花、四废日、八专、九丑	日德日、十灵日	拱禄、孤鸾煞、四废日、八专	拱禄、阴阳煞、孤鸾煞、正桃花、六秀、九丑、十灵日、日刃日	福星贵、拱禄、六秀、八专	四废日、八专	交神日、阴错、四废日、九丑、交神日	日德日、正桃花、阳差、退神日	十恶大败、拱禄、真桃花、阳差、四废日、伏神日

六十甲子优劣分析表（表 3.5.27）-上等干支

甲子	甲为栋梁之木，木主仁，坐正印，为身高体健，慈祥恺悌，相貌俊秀。印为文书，身坐文书，主才学超群，有权柄。印又生身助学，主人成绩优秀。
戊辰	通根身旺，坐财官比肩，但支中比肩财星化火为印，变成官印相生，故主高贵。支内戊癸化火生土，而辰本为湿土，内中有火，温暖中和，能生万物，必然根深叶茂，秀气有成。
庚午	身坐正官正印，气质清纯，必主官贵，但金坐火地，须经火炼，千锤百炼，所以仕途坎坷，有大起，也有大落。
丙子	为六秀，主人聪明秀气。丙火坐子无根，主人身矮。丙为太阳主光明，而子鼠狡猾，子中癸水阴湿，故主人性格双重。身坐正官，一权在握，往往自以为是，独裁固执。
庚辰	身坐正财、伤官、偏印，主人有财禄，聪明有学识，支中伤官带偏印有贵气，而戊癸化火为官杀，变成日坐财官，可做官，但隐含伤官，可能喜开杀戒。
辛巳	身坐正印正官劫财，辛金柔弱，有正印生身，劫财帮助，由弱转旺，而正官丙火制衡，使干支中和，必主官贵，富于成功。
壬午	坐下财官，无杂气，多主官贵，丁壬合财，主得妻财或因妻制富。但壬午不如癸巳，癸巳财官双美无杂气，又为日贵。另外，壬水盖头有掩火之嫌，故虽有官贵，也难免大起大落。
丁亥	坐下正印官星，官印相生，主聪明超群，丁壬合化印星，坐贵，主官贵，与大贵人有缘。女命丁亥，可嫁贵夫。
戊子	六秀日，主人聪明秀气，坐正财，得贤妻，因妻制富，干支戊癸化火生身，主高贵。
癸巳	身坐正官正印正财，财官印连生，循环清正，主高贵富贵或清贵，且身康体健有钱，生活富裕，女命癸巳，可嫁贵夫。
丁酉	坐长生偏财、夜贵、文昌，主人高贵聪明，见识超群，受人钦敬，另有叛逆创新性格。
己亥	坐正财正官，为财官双美，主贵。女命己亥，也可嫁贵夫。
癸卯	坐长生、日贵，食神吐秀，主人聪明有文才。女命癸卯，生子读书有成。
乙巳	乙木向阳，英华外发，主人聪明，但泄气，只利他人，不利己。坐下伤官正财，正官顺生，有钱，富裕，男命乙巳，多晚婚，可得贤妻，但支中伤官见官，过于刚强，不守纪律，武将者，喜开杀戒。
己酉	坐长生、文昌，主人好文学，聪明有文才，且土金相生，主人身体好，但干生支，毕竟泄气，故得失都有。
甲寅	坐禄通根身旺，坐下有伤官生财，主富贵，但比肩夺财，文才差一些。女命甲寅，身强克夫。
乙卯	坐禄通根身旺，坐比肩，无财，清贵不富贵，上下乙木，秀气透出，文才好，人秀气，手脚纤细。
丙辰	身坐魁地，支藏正印、食神、七杀，主人聪明、伶俐，辰为湿土，丙为太阳，阳光普照，万物有成，人命丙辰聪明好动。
庚申	坐禄通根，身体好，主富贵。丑月庚申，为天月两德，主人一生身健少疾病。女命庚申带天月两德，必生贵子，聪明大器。
辛酉	坐禄通根，得助，立于不败之地，聪明有文才，有能力。
壬戌	坐下财生杀，杀生印，杀印相生，主大贵，或武贵，但丁壬化木逢燥土，往往变成小人或坏人。

中等干支

乙丑	六秀日，主人秀气漂亮，身坐金库，无根，坐下七杀无制，自信心太过，往往一意孤行。女命乙丑，有男性风格。
丙寅	丙为太阳，身坐长生，有光彩之象，主人聪明，但坐下枭神夺食，不吉。生于冬至后夏至前，戊土长生于寅，食神旺，主人聪明，吉；生于夏至后冬至前，戊土长生在申，食神弱，稍差。
丁卯	坐印通根，主人聪明有学问。若四柱出现亥卯未三合局或寅卯辰三会局，为大贵人，但身坐偏印，只能为副职，辅佐他人。
己巳	金神，主人刚毅、聪明，有火则贵，却火则不吉。坐下正印、劫财、伤官，伤官佩印，贵不可言，但伤官遇劫，易遭小人陷害。
辛未	得库通根，身旺，坐下偏财、偏印、七杀，一片顺生，主小贵，吉。女命辛未爱情专一，夺夫权，守家，独裁。
甲戌	得库通根身旺，坐下偏财正官、伤官，主人刚强正直，光明正大，为官清廉，但性格过于直爽得罪人，难免受到打击、排挤。
乙亥	虽处死地，却坐下为正印劫财帮身，故有枯木逢春之象。男命乙亥主得贤妻；女命乙亥主得贵夫，而且对夫忠诚。另外，女命乙亥非常漂亮。
丁丑	丁火坐丑无根，身弱，但丁为星光，无妨。坐下偏财、七杀、食神，食神生偏财，偏财生杀，也一片顺生，吉利。
戊寅	坐长生，身旺。生于春，则坐下七杀太重，一生劳苦，多为人造福。
癸未	坐下有食神生财、财生杀，因坐偏财、七杀，故男女命逢癸未，重婚较多，但男女均漂亮，爱情专一。
丙戌	坐火库，身旺，火光熠熠，聪明漂亮。
己丑	通根，比丁丑好，生于得令时为强，比肩夺财争斗，生于失令时则有兄弟帮忙。
庚寅	坐绝地，无根，盖头（干克支），女命克夫再嫁，做偏房可以，男命庚寅不善终，但坐杀印有开拓精神，为官多清廉，支藏偏印宜做副手。
壬辰	坐水库通根身旺，坐下有劫财生食，食神制杀，身旺用杀，主贵。壬辰日为壬骑龙背，亥时生，为龙归大海，主大贵，午时龙死为下等。
甲午	身坐死地，一生劳苦奔波，干生支，对妻子好，伤官生财，对上辈孝顺。日主泄出丁火，主利他人，故对别人照顾有加，可自己到老，却一无所有。
乙未	坐库通根，财星入库，主富，但爱财小气，再逢命局或大运流年冲库主发财。
丙申	身弱无根，妙在丙火太阳，坐下食神生财，财生杀，壬水杀旺，映照太阳光辉，主人聪明灵气。但杀旺攻身，老来孤独，一辈子辛苦，不能坐享其成。
戊戌	坐库通根，土太燥，吉带凶。魁罡主人心直口快，临事果断，也主聪明，文章振发，但不会用阴谋，常得罪人。
辛丑	通根，坐下有印比食神，主人灵秀，女命辛丑身材好，秀气，守家。
壬寅	坐下食神生偏财再生杀，又为壬骑虎背，主富贵双全，干支相生，家庭圆满。
甲辰	得气通根，坐下有偏财破印，缺少贵气，前半生不太好，后半生平安，财禄丰足。
丁未	得库通根，坐下食神旺，主人漂亮，但好吃，女命贤惠。
庚戌	坐库通根身强，魁罡，聪明刚毅，有文才，忠义双全。
辛亥	干支相生，金水相连，文才好（女命稍差），坐沐浴，女命不贞，坐下伤官旺不利夫。男命可得妻财，或漂亮之妻。
癸丑	坐库通根，人秀气，坐下杀印生比肩，利兄弟，吃力不讨好，劳累奔波。
己未	坐库通根，身旺，坐下有杀印，主人自我意识强。女命己未身材好。

下等干支

壬申	坐长生，太旺，主人好动不拘。纳音剑锋金，男命敢于拼打争斗，不善终。女命重武好斗，具男性风格。
癸酉	坐偏印，金神，外表柔和，内心阴毒。富于心计，会挣钱，但也会花钱。
己卯	坐杀截脚，为最差之日，人命己卯，易残疾、受伤，一生劳苦。年上己卯，祖上伤残，不善终；月上己卯，父母不团圆；日上己卯，青年时期命危；时上己卯，老年不得善终，子女不好。
甲申	坐绝地，一辈子辛苦，奔波，但死木逢杀克削，也不失可用。
乙酉	坐杀截脚，生在春天有救，生在土月助杀攻身，不妙。人命乙酉多不善终或不高寿。女命乙酉漂亮，浪漫，早恋早婚。
辛卯	坐偏财，桃花，男命喜欢女色，女命稍好，但漂亮难禁风流（因既漂亮，又浪漫，对异性富吸引力）。
庚子	坐伤官，女命克夫。干支金水相生，人秀丽聪明，但耿直，讲义气。做官宜公检法部门。
丙午	坐羊刃，过刚，人聪明有文才。男命克妻，女命克夫，不论男女生于丙午，容易受伤，或致残。武官则不善终。
戊申	土猴孤独，女命早婚者易离婚，或孤身，男命稍好。不论年月均漂亮，但爱情不专，作风不正。
壬子	坐刃坐劫财，水太旺，漂亮。女命不会持家，有多少花多少，花心；男命好色，若经商发财，发多少失多少。
丁巳	丁火坐丙火，阳盛阴衰，白日无光。生时丁巳，老年不能高寿。
戊午	与丙午类似，坐刃太旺，女命克夫，男命克妻，易受伤灾。戊土太燥，主人性格浮躁。
癸亥	玄武日，坐刃，喜欢独断专行，武将不善终，男命不利妻。

神煞基本含义表（表 3.5.28）

项次	神煞	简释	神煞	简释	神煞	简释	神煞	简释
1	贵人	主有权力的人	月德	主化凶为吉	天嗣	主利生子	血忌	主血病
2	青龙	主钱财和喜庆之事	支德	主化凶为吉	天巫	主病吉	血支	主血病
3	太常	主饮食或衣物	时德	主化凶为吉	少阴	主利求官	负结	主忌逼索苛求
4	六合	主媒人或中间人	三奇	主化凶为吉	雷火杀	主讼散官吉	天猪	主猪瘟
5	勾陈	主土地房屋	紫微	主龙德同	月解	主灾病消除	天牛	主牛瘟
6	藤蛇	主惊吓、恐惧	三台	主主科甲贵显	天医	主病吉	天哑	主哑巴
7	朱雀	主口舌、文章	八座	主主贵为九卿	地医	主病吉	云聋	主聋子
8	白虎	主凶险之事	玉堂	主文武俱显贵	陀罗	主孤独	天狗	主血光
9	太阴	主隐私之事	天喜	主添丁喜庆之事	活曜	主病吉	日解	主讼散事宁
10	天空	主事情为空	天马	主出行，求官赴任吉	天耳目	主有信息	内解	主讼散病愈
11	天后	主女人或妻子	驿马	主调动，出行，赴任	成神	主事成	喝散	主公私皆散占婚姻忌
12	玄武	主盗贼、诈骗、说假话的人	天解	主化解	会神	主与人相会	日下大煞	主占家宅凶
13	天乙贵人	主有权力的人	地解	主化解	飞煞	主突然病祸	墓门开煞	主病死
14	天福贵人	主一生福禄	神解	与天解同	阴煞	主阴谋	红艳	主极淫
15	福星贵人	主科甲成名	支合	主地支三合或六合	阳煞	主难产	大煞	与白虎相同
16	文昌	主利科甲	红鸾	主吉庆之喜事	小杀	主损小口	破碎	与岁破同
17	武曲	主武途出身	生气	主百事成	天祸	主天灾横事	暴败	与天厄相同
18	学堂	主利科甲	死气	主病危险	天瘟	主瘟疫	贯索	与卒暴同
19	科名	主主发科甲	黄旗	和华盖同	飞廉	主突然死亡，讼凶	勾绞	与卒暴同
20	天厨	主贵食天禄	豹尾	主大将宜居之方	浴盆	主溺死	飞符	与官符同
21	天赦	主罪囚最吉	陌越	中庸之星，遇吉则吉，遇凶则凶	三丘	主大凶，也主人丢失	披麻	与卷舌同
22	天财	主求财吉	月空	主化凶为吉	五墓	主大凶，也主人丢失	五鬼	与官符同
23	地财	主求财吉	主背	主招人嫉妒，为帮人无功	沐浴	主病凶，伤丁破财	剑锋	与伏尸同
24	唐符	主利科甲	岁杀	主非灾横事	天咒	主诅咒	晦气	与天空同
25	国印	主文武贵职	灾杀	主丧讼破财	四废	主破家	浮沉	与血刃同，舟行防水灾
26	羊刃	主破财伤妻	的杀	主丧讼破财	毛头	主破家	地丧	与丧门同
27	妻杀	主妻厉害	天哭	主哭泣之事	荒芜	主家园破败	天合	与生气同
28	太阳	主化凶为吉	小耗	主损财，小的消耗	井煞	主主人落井	大红沙	主破财
29	丧门	主骨肉死亡	大耗	主大的破损、消耗	独火煞	主火灾	小红沙	主破财
30	官符	主是非之事	天厄	主官讼破家	雷公煞	主雷电死	覆舟	与白虎同，出行主覆舟
31	死符	主病凶	卒暴	主突然的灾祸	天火煞	主火灾	白波	与青龙同，舟行有惊
32	龙德	六壬加吉神吉将生干支，功名百事吉，反此百事不成	天官符	主官灾横事	天诛煞	主雷震死	风波	指临鬼加玄武主投水
33	福德	主福佑吉神	囚狱	主讼凶	木狼煞	主自杀	月厌	与地狱同，出行忌
34	病符	主疾病	卷舌	主长辈死亡	受死煞	主行兵百事吉	阎王煞	主死亡
35	六害	主相害	披头	主哭泣之事	天河煞	主失水	水火煞	主水灾火灾
36	六冲	主事散	伏尸	主恶死	归忌煞	主出行凶	深水煞	主水灾
37	六刑	恶莫过于刑，也指伤残	吞啖	主骨肉无情，妨害六亲	天贼煞	主被偷盗	急脚煞	主灾难
38	六合	主事成	天空	主破财刑子	地贼煞	主家被偷盗	铁蛇煞	主大凶
39	六破	主事情不完整，或中途改变	血刃	主血光之灾	折伤煞	主出行防跌	短命煞	主小时候有灾
40	华盖	指带天乙贵人为翰林苑或高僧，逢空为僧	吊客	主亲属死亡	槌门官符煞	主突然官讼	鬼门煞	主大凶
41	劫煞	主劫盗伤杀	咸池	主桃花，也主多才多艺	关神煞	主阻滞多	百日煞	主旧时百日难活
42	天煞	主凶	三杀	主主凶	锁神煞	主入狱	四柱煞	主凶
43	地煞	主凶	孤辰	主男刑妻子	天牢煞	主囚禁	断桥煞	主桥断人掉下来
44	年煞	主凶	寡宿	主女克丈夫	天狱煞	主讼主囚禁	金锁关	主凶
45	月煞	主非灾横事	天德合	主百事成	地狱煞	主讼主囚禁	千日煞	主灾
46	日煞	主凶	月德合	主百事和谐	出狱煞	与天皇书同，占囚禁得出	鸡飞煞	主家中养鸡乱飞
47	亡神	主人走失	天月恩	主百事吉	月奸煞	主阴谋	落井煞	主落井或落水
48	将星	主将军星，利于军界或公检法	天皇书	主求功名吉	旌旗煞	主病吉	埋儿煞	主小孩大凶
49	攀鞍	主主少年腾达	皇恩	主求功名吉	土瘟煞	主瘟疫	和尚煞	主到寺庙或庵里有灾
50	天德	主化凶为吉	天印	主求仕吉	天罡煞	主渔猎得财	烫火煞	主水烫或火灾
51	天恩	主主蒙恩宠	鳏寡煞	与入狱同，占婚姻忌	白衣煞	主人忧死	夜啼煞	主小儿爱哭
52	天旺	主白手起家	隔神煞	主主事多阻隔，失物难寻	丧车煞	主病凶	撞命煞	主大凶
53	天赦	主重罪吉	退悔煞	主主退悔不成	丧魂煞	与丧车同	无情煞	主被人负心
54	恩赦	主事皆吉	暗金煞	主主哭泣				
55	赦文	主囚吉	天地转煞	主难产遇吉				

3.阴阳五行表

八卦阴阳表（表 3.5.29）

项次	阴阳名称	基本概念	说明
1	象意阴阳	属阳：乾震坎艮 属阴：坤巽离兑	又称后天阴阳，根据八卦原始象意而得，坤为母亲、巽为长女、离为中女、兑为少女；乾为父亲、震为长男、坎为中男、艮为少男。
2	奇偶阴阳	属阳：乾坤离坎 属阴：巽兑艮震	又称先天阴阳，根据单数属阳，双数属阴，按照先后天相配数而得，即乾九、兑四、离三、震八、巽二、坎七、艮六、坤一。
3	太乙阴阳	属阳：坎艮震巽 属阴：离坤兑乾	根据八卦的位置分阴阳。
4	玄空四维阴阳	属阳：乾坤艮巽 属阴：兑震坎离	主要用于玄空风水术。

干支阴阳表（表 3.5.30）

项次	名称	基本概念	说明
1	净阴净阳	属阳：乾甲坤乙坎癸申辰离壬寅戌 属阴：巽辛艮丙兑丁巳丑震庚亥未	根据八卦奇偶阴阳及后天纳甲而得。廿四山中，坎为子、离为午、兑为酉、震为卯。
2	玄空风水廿四山阴阳	属阳：壬艮寅甲巽巳丙坤申庚乾亥 属阴：子癸丑卯乙辰午丁未酉辛戌等	根据地支藏干而得，藏干全阳则该支属阳，全阴则属阴，阳多阴少属阳，阴多阳少属阴。如子藏癸属阴，子属阴；丑藏癸辛己皆属阴，丑属阴；寅藏甲丙戊皆属阳，寅属阳；辰藏戊乙癸，阴多阳少，辰属阴等。 同时，乾坤艮巽属阳，甲庚壬丙属阳，乙丁辛癸属阴。
3	双山三合廿四山阴阳	属阳：阴阳十二支 属阴：八干四维	
4	乌兔太阳天干阴阳	属阳：甲己丁壬戊癸 属阴：乙庚丙辛	有诀曰：甲己丁壬戊癸阳，排山顺布大吉祥。乙庚丙辛阴干位，逆布排来用太阳。

五行种类表（表 3.5.31）

项次	名称	基本概念	说明
1	正五行	即五行。	
2	五方五行	东方属木、南方属火、西方属金、北方属水、中央属土。	根据河图：一六北方水，二七南方火，三八东方木，四九西方金，五十中央土。
3	四经五行	东方属木、南方属火、西方属金、北方属水，土不属四方而居中宫。	由于风水讲究坐山、向而舍弃中宫，五行只用四行。
4	河图五行	一六属水、二七属火、三八属木、四九属金。	
5	四季五行	春木旺、夏火旺、秋金旺、冬水旺，每季末尾十八日属土为土王日，五行各七十二日，即三百六十日。	谷雨前三日至立夏节前为春土旺，小暑前三日至立秋节前为夏土旺，霜降前三日至立冬节前为秋土旺，大寒前三日至立春节前为冬土旺。
6	四生五行	甲木长生在亥、丙火长生在寅、庚金长生在巳、壬水长生在申、乙木长生在午、丁火长生在酉、辛金长生在子、癸水长生在卯。	有诀曰：甲木生亥丙火寅，庚金生巳壬水申。乙木长午丁火酉，辛金长子癸水卯。
7	纳音五行	如甲子乙丑海中金，说明甲子和乙丑的五行属性为金。	根据五行长生十二宫配六十甲子而得。
8	浑天五行	如甲子五行不是纳音海中金，而是其地支子属水。	甲子五行属性是其地支的五行属性。
9	廿四山正五行	寅甲卯乙巽属木、巳丙午丁属火、艮坤辰戌丑未属土、申庚酉辛乾属金、亥壬子癸属水。	
10	三合五行	亥卯未属木、寅午戌属火、巳酉丑属金、申子辰属水。	根据地支三合局五行论地支五行属性，五行缺土。

11	双山五行	艮寅甲卯属木、巽巳丙午属火、丁未乙辰癸丑辛戌属土、坤申庚酉属金、乾亥壬子属水。	廿四山中八干四维同属于一地支宫位，其五行属性与地支相同。
12	双山三合五行	亥卯未、乾甲丁属木，寅午戌、艮丙辛属火，巳酉丑、巽庚癸属金，申子辰，坤壬乙属水。	根据地支三合局而得廿四山五行属性，主要应用于罗盘缝针，正针中针没有。如坤申、壬子、乙辰都属水，坤不属土、申不属金。
13	天干三合	乾甲丁合木、艮丙辛合火、巽庚癸合金、坤壬乙合水。	根据双山三合五行得到的天干三合的五行属性。
14	砂法五行	乾坤艮巽属木，甲丙庚壬、子午卯酉属火，乙辛丁癸属土，辰戌丑未属金，寅申巳亥属水。	又称七政四余五行、廿四山禽星五行、挨星五行，即是二十八宿临廿四山，根据二十八宿五行而得廿四山五行。 有诀曰：乾坤艮巽是木乡，寅申巳亥水神当。甲庚丙壬本属火，子午卯酉火依相。乙辛丁癸土相伤，辰戌丑未属金堂。
15	八卦纳甲五行	庚亥卯未巽辛属木、壬寅午戌属火、乾甲丁巳酉丑属金、癸申子辰属水。	根据八卦后天纳甲而得廿四山五行。 有诀曰：震庚亥未巽辛木，乾甲兑丁巳丑金。坎癸申辰皆属水，离壬寅戌火为真。坤乙艮丙同属土，八卦司变五行局。
16	斗首五行	丁壬属木、戊癸属火、甲己属土、乙庚属金、丙辛属水。	根据五行的合化而得。
17	廿四山斗首五行	艮寅丁未属木、癸丑丙午乾亥属火、壬子巽巳辛戌属土、乙辰庚酉属金、甲卯坤申属水。	根据五子遁及双山而得。如甲己化土，五子遁得甲子、己巳、甲戌，故子巳戌属土，又因壬子、巽巳、辛戌同宫，故六山属土。 有诀曰：壬子巽巳辛戌土，乙庚辰酉是金神。坤申甲卯原属水，艮寅丁未木成林。癸丑丙午山属火，乾亥两山火同宗。
18	化气五行	甲己属土、乙庚属金、丙辛属水、丁壬属木、戊癸属火； 寅亥属木、卯戌属火、辰酉属金、巳申属水、午未属土、子丑属土。	又称五干化气、天干化气、十干化气、十干化曜等，根据天干五合、地支六合得到。
19	七政廿四山化气五行	艮寅乾亥属木、甲卯辛戌属火、壬子癸丑属土、乙辰庚酉属金、巽巳坤申属水、丙午为太阳、丁未为太阴。	根据地支六合及双山而得。
20	星命五行	子丑属土、寅亥属木、卯戌属火、辰酉属金、巳申属水、午未属土。	又称化气五行，根据地支六合而得。
21	洪范五行	卯艮巳属木、午壬丙乙属火、丑癸坤庚未属土、酉丁乾亥属金、甲寅辰巽戌坎申辛属水。	洪范五行道理不清，相传晋代郭璞《玄经·山家五行》中使用。 有诀曰：甲寅辰巽大江水，戌坎申辛水亦同。震艮巳山原属木，离壬丙乙火为宗。兑丁乾亥金坐处，丑癸坤庚未土中。
22	玄空五行	亥癸艮甲属木、丙丁乙酉属火、戌庚丑未属土、乾坤卯午属金、子寅辰巽辛巳申壬属水。	又称元空五行，根据先后天八卦及纳甲而得。如乾属金：坤纳乙，乙庚化金；卯纳于震，先天震居东北、巽居西南，巽以下爻与震相交而成乾为金；午纳于离，先天离居东，坎居西，离以中爻与坎相交而成乾为金；故乾坤卯午属金。 有诀曰：丙丁乙酉原属火，乾坤卯午金同生。亥癸艮甲是木神，戌庚丑未土为真。子寅辰巽辛兼巳，申与壬方是水神。
23	大玄空五行	午申戌坤壬辛属木、酉亥未巽癸甲属火、子寅辰乾丙乙属金、卯巳丑艮庚丁属水。	又称天玉玄空、四经五行，即四正、四维、四长生、四土、四阳干、四阴干有不同五行。
24	挨星大五行	辛壬巽寅未属木、乙庚丑午亥属火、甲坤子巳戌属土、丁艮辰酉属金、丙癸乾卯申属水。	根据先后天八卦和纳甲而得。如子戌坤巳甲属土，子为后天坎先天坤，戌为后天乾，乾纳甲，为一六同宗、乾坤相配；巳与子为四一同宫、巳与戌相对。 有诀曰：子戌坤巳甲土真，壬寅巽未辛木神。艮辰丁酉金作主，癸卯丙申乾水神。乙丑庚午亥属火，此是挨星大五行。
25	连山五行	坎一水、艮八水、震三木、乾六木、离九火、坤二火、兑七金、巽四金、中五土，即一八属水、三六属木、二九属火、四七属金。	又称先天大卦五行、运世五行。
26	河图纳音五行	一六为火、二七为土、三八为木、四九为金、五十为水。	根据河图演变，主要用于推算六十甲子纳音五行。南宋朱元升《三易备遗》云：水本无音，因土激之则有音，故水居五土之数；火本无音，因水凑之则有音，故火居一六水之数；土本无音，因火陶之则有音，故土居二七火之数。惟木、金自能有音，故不易其数。是以水生木、木生火、火生土、土生金、金生水，位序相联，生生不息矣。
27	先天五行	巳酉丑属木、申子辰属火、亥卯未属金、寅午戌属水。 乾属木、坤属水、艮属火、巽属金。	天干五行与正五行相同。
28	浑天星度五行	根据《钦定罗经透解》，十二地支每宫五位：子宫金火水金木；丑宫土水金木土；寅宫火木火金土；卯宫木金水土木；辰宫火水土木火；巳宫金木土火金；午宫水土木火水；未宫金土水火金；申宫木火水金木；酉宫土水火木土；戌宫金土水金火；亥宫木火土水木。	又称盈缩六十龙五行，即是根据盈缩六十龙，综合六十甲子的干支及纳音五行而得。如透地六十龙丙子纳音属水，浑天星度丙子为火，取丙天干。

4.数字表

数字种类表（表 3.5.32）

项次	名称	基本概念	说明
1	小衍之数	水一、火二、木三、金四、土五。一、三、五为阳数，其和为九为阳极之数；二、四为阴数，其和为六为阴之极数，阴阳之数合而为十五，化为洛书十五。	又称五行之数，即是河图的生数。
2	大衍之数	甲己子午九、乙庚丑未八、丙辛寅申七、丁壬卯酉六、戊癸辰戌五、巳亥数为四。	又称策数、太玄数，与五行小衍之数相对应。
3	生成之数	一和六、二和七、三和八、四和九、五和十等数字关系。	又称河图生成数、河图数、生成之数，根据河图而得。
4	生数	一、二、三、四、五。	在河图内圈。
5	成数	六、七、八、九、十。	在河图外圈。
6	相通之数	一与三、二与四、六与八、七与九	根据河图数。
7	生成和数	如甲属木，生数为三、成数为八，故生成和数为十一。	根据天干地支的五行属性，计算其生数和成数的和。
8	天地之数	五十五。	古人认为万物之数皆由天地之数化生。河图数一至十，阳数相加为二十五，阴数相加为三十，共为五十五。
9	河图天干数	阳数：壬一、丙七、甲三、庚九、戊五。 阴数：癸六、丁二、乙八、辛四、己十。	将河图五行对应相同五行的天干，古人云：天一生壬水，地六癸成之；地二生丁火，天七丙成之；天三生甲木，地八乙成之；地四生辛金，天九庚成之；天五生戊土，地十己成之。
10	河图天干交合之数	甲己合为一六共宗、乙庚合为二七同道、丙辛合为三八为朋、丁壬合为四九为友、戊癸合为五十同德。	将河图五行对应天干五合。
11	河图地支数	亥子配一六、巳午配二七、寅卯配三八、申酉配四九、辰戌丑未配五十。	将河图生五行对应相同五行的地支。
12	河图正数	即天数为廿五、地数为三十。	因奇数总数为 1+3+5+7+9=25，偶数总数为 2+4+6+8+10=30。奇数为阳数为天数，偶数为阴数为地数。
13	合十之数	九宫中对宫洛书数相加为十，有和谐的意思，如坎一离九、坤二艮八、震三兑七、巽四乾六。	又称洛书合十之数。
14	合十五之数	九宫中横竖斜三宫的洛书数相加和为十五。	
15	洛书天干数	甲壬为六、乙癸为二、丙为八、丁为七、庚为三、辛为四、己为九、戊为一。	将洛书数与先天纳甲对应。
16	阴数	二、四、六、八、十。	又称双数、偶数、地数。
17	阳数	一、三、五、七、九。	又称奇数、单数、天数。
18	先天卦数	一乾、二兑、三离、四震、五巽、六坎、七艮、八坤。	根据先天八卦而得。
19	后天卦数	一坎、二坤、三震、四巽、五寄中宫、六乾、七兑、八艮、九离。	根据后天八卦而得。
20	先后天相配数	乾九、兑四、离三、震八、巽二、坎七、艮六、坤一。	又称先天八卦配洛书数，即是将先天八卦的卦序与洛书数结合在一起。